

“三寸金莲”

——封建社会对妇女的摧残

□ 吕文平

山西省民俗博物馆在后院东展厅专题展览着近代服饰精品,展品有各式鞋帽、衣裙、袖端、衣襟、衣裾,以及“镶滚彩绣”等饰品,但其中让人震撼的是那几双花样儿不同的“弓鞋”,即所谓“三寸金莲”。

我的祖母和外祖母和大娘都是缠脚妇女。我是乡下人,老家的路大部分是高低不平的山路,回忆她们走路时那颠颠簸簸的身影,现在仍历历在目。印象最深的是上个世纪五六十年代,那些“三寸金莲”的老人们从村寨到地里干活一个来回就是十几里的山路,这还不算,她们还要挑担一些东西。在每块土地里无论修梯田、耕种、锄禾、收割,都踩满这些“三寸金莲”的足印。

记得在“文化大革命”期间,县中学的红卫兵来我们村“破四旧、立四新”,他们手持棍棒到处乱串乱砸。他们把我家的书籍等洗劫一空,拉了一大马车。我大娘服饰上有些旧图案,并有戴了一辈子的耳坠子、手镯子,红卫兵见了就要下手,大娘逼急了坐在地上,一边骂那些无知的灰鬼,说“我这里还有个旧的东西你们要不要”,一边脱下她那“三寸金莲”,去掉了一层一层的裹脚布…露出了她那庐山真面目,一股臭气扑鼻而来。

只见那畸形的足像个坏死的萝卜,脚趾不像脚趾,脚跟不像脚跟,那些红卫兵小将一个个目瞪口呆,吓得掩面直往后退。大娘边喊边哭指着红卫兵“我这才是旧的东西,拿去吧!”这些红卫兵慌忙中竟忘记刚从我家抢的那车书溜掉了。

……

中国古代妇女缠足的陋习由来已久。相传中国缠脚第一女性为商代纣王之妃妲己,尽管在新疆出土的汉晋时代的随葬衣物中便有贴金绢面的尖头毡鞋,但此鞋尺寸相当于今日的34码,与“三寸金莲”之本意相差甚远。加之唐代以前的鞋子一般为锦鞋、麻鞋、麻布鞋,并无缠足的迹象,故民俗学家认为,中国缠足始于南唐。南唐时,汉族女子出现缠足

之习,脚以纤小为尚,俗称“三寸金莲”。辛弃疾《菩萨蛮》词曰:“淡黄弓样鞋儿小,腰肢只怕风吹倒。”此鞋形似翘首的鸟头,鞋底为木质,弯曲如弓,故称“弓鞋”。弓鞋原本指弯底鞋,后泛指缠足妇女所穿的小脚鞋子。

史载,缠足始于南唐后主李煜,李后主有一位爱妾名曰窈娘,她能歌善舞,妩媚风骚。李煜曾为其筑了一具六尺高的大莲花台,饰以宝物细带,窈娘则以帛绕足,使之纤小屈突而足尖成新月形,在莲花台上碎步展姿起舞,以博后主欢心。窈娘此举激起了当时的士大夫们的喝彩。此风越过宫墙吹向民间,随之在时髦女子之中模仿开来。金莲之说始于南唐齐东昏侯萧宝卷,宝卷亦是风流昏庸之辈,他曾让匠人以金莲花铺地,爱妃潘妃袅袅婷婷走过,戏称“步步生莲”。

宋代,妇女不缠小脚被视为粗人,只有自幼被缠成三寸之脚才是美女,于是宋代缠足之风盛行。为



缠足妇女所穿的喜靴(清末)



金莲鞋子

为了不使双足放弛,女子在就寐时还往往穿“睡鞋”,其样式与弓鞋相同,只是采用软底,并绣以精致的花样,大多出自鞋主人之手。

元代,南方诸多地方规定只准有钱人家的女子缠足,明代,则有禁令为此分出贵贱,贱民阶级的女子不得缠足。例如浙江东南地区明文规定“乞丐人家男子不许读书,女子不许缠足”。这一时期的弓鞋多为4~5寸高的鞋底,愈发显得金莲瘦小。到了清代,汉族女性的“三寸金莲”深得满族妇女的青睐。清政府从保护人高脚大的满族女性身心健康角度出发,多次禁止旗人缠足,但屡禁不止,许多旗女仍仿效不疲,缠足之风极盛,于是形成了男子娶妻非小脚不可的风俗。社会风习一时以大脚为耻,对小脚崇拜也达到了狂热的程度。方绚《香莲品藻》一文中将女性的小脚划分为五式、三贵、十八种、九品。并在此基础上,还以九品中正方式对小脚评定高低,例如凡品、贗品、艳品、逸品、珍品、妙品、仙品、神品。更为可憎的是李渔把若干玩小脚取悦的方法编撰成文,将小脚称之为女性的“第二性感带”,并称从弯曲的趾丫到弧型脚掌反复抚摸,片刻之间就可挑逗起来听觉、视觉、触觉、嗅觉等感官的情欲。今日看来,完全反映了无聊文人的低级趣味。

古时,西北妇女缠足之习较为盛行。西北各地古墓中曾出土过大量明代厚底弓鞋,它们鞋面略宽,以黄色回纹锦为之,上施彩绣,鞋底粗布纳成。然而,地下深埋数百年,仍完好如新者,实属少见。西北的弓鞋式样丰富多彩,有眠鞋、换脚鞋、尖口鞋、踏堂鞋、网子鞋、莲靴、棉鞋、套鞋、丧鞋、坤鞋、合脸鞋等数百种。其鞋有两大特点:其一为大小适中。西北弓鞋外型与东北弓鞋相比偏窄,与江浙弓鞋相比尺寸略长,民间称之为“三寸半金莲”。其二



裹足的老人

为三面加绣,西北弓鞋大多在鞋底、鞋里和鞋帮上绣满了各种吉祥的图案,甚至有钱人家女子的弓鞋跟上还加缀明珠等饰,这样每走一步就会闪烁着亮晶晶的光芒。

看到展柜里这些小巧玲珑、图案别致的“三寸金莲”,回想中国妇女在封建社会所遭受的这种摧残,实在令人无心观赏其工艺的精美;这种禁锢妇女而特制的尖头布鞋,在千百年的磨难岁月中是千万个妇女的血泪史,这是残害妇女的铁证。

看看展厅内外活蹦乱跳的小女孩和穿着时髦迈着自信脚步的女士,那才是真正的美,很自然很舒服。再看看穿在她们脚上各种时尚潮流的高跟鞋,真可谓是琳琅满目。从她们的脸上不时地洋溢着幸福的光彩,可以让人们深切地感受到新时代的美好生活。

(作者工作单位:山西省民俗博物馆)