

# 玉器中的吉祥文化

□ 李风仙

中国古代玉器有着几千年的发展历程。在这漫长的岁月里,我们的祖先通过生产实践活动,凭借着传统文化中的神话传说、民间谚语、历史典故等题材,创造出图形与吉祥如意完美结合的器物,表达着对生活的热爱和渴望。古代玉器中的吉祥图案,经过历史的变迁、工艺的传承演变、不断的文化交融,具有丰富的民间特色和鲜明的民族特色,包含着丰富的文化精神和深厚的历史渊源,同时蕴含着吉祥祈福的愿望,是中华民族传统文化重要的组成部分。

本文选择介绍几件吉祥器物,并略作分析。

## 1. 白玉雕吉庆有余佩(图一)

佩的正面雕刻百结、磬、双鱼组成的图案,“结”与“吉”同音,“磬”与“庆”同音,“鱼”与“余”同音,寓意幸福吉庆、年年有余,双鱼鱼籽丰富,寓意多子、子孙吉祥,表示对美好生活的盼望。

鱼,自古为人们所喜爱,鱼腹多子、繁殖能力旺

盛,由此先民产生对鱼的崇拜。鱼不仅具有食用价值,古代还是一种美好的文化象征,许多器物上有鱼的形象,如磁州窑白釉划花双鱼纹枕、龙泉窑双鱼纹碗,还有古人寄信时常把书信结成双鲤形状,都表示了对吉庆有余、鱼丰人旺的强烈愿望和寄托。

鱼为祥瑞之物,《三秦记》载:“(黄河)河津一名龙门,水险不通,鱼鳖之属莫能上,海江大鱼薄集龙门下数千,上则为龙,不上者点额暴腮。”<sup>[1]</sup>所以“鱼跃龙门”,有“及第”之意,表示仕途得意、事业进步、前程似锦,“金玉(鱼)满堂”——金鱼图案,表示生活富足,年年有余,丰衣足食,才学辈出,“福庆有余”——蝙蝠、磬、鱼组成的纹图,寓意年年事事如意、幸福吉庆,“如鱼得水”用来描述事业和生活和谐美满、幸福、自在。“双鱼戏水”、“鱼莲图”等等和鱼有关的图案,体现出华夏先民对鱼的崇拜,承载着百姓盼望祥和、美满、幸福生活的愿望。

## 2. 白玉透雕和合二仙牌(图二)



图一 吉庆有余佩



图二 和合二仙牌



图三 佛手式花插

牌中透雕二位稚童,形态生动,神情喜悦,活泼可爱,一童持莲花,一童捧圆盒。在牌的上方正中,透雕倒悬蝙蝠一只,四周是如意祥云、花草围绕。蝙蝠取其谐音“福”,寓意“福到”,蝙蝠又是长寿的动物,表示福寿延年,又寓意着五福临门。荷花是并蒂莲的意思,又有莲生贵子之吉意,盒子是象征“好合”的意思,牌四周祥云环绕,象征“天降鸿福”,真是大吉大利。

和合二仙是民间传说之爱神,掌管婚姻之喜神,主婚姻和合,也称“和合二圣”。据史料记载,和合二仙本指寒山和拾得两位神僧<sup>[2]</sup>。寒山、拾得是唐代僧人,一人持“荷”,一人拿“盒”,民间取之“和合”,谐和好之意。因此,民间百姓举行婚礼或陈列“和合”雕塑、或悬挂和合二仙图,以图吉祥,象征夫妻相爱美满,家庭和睦。人们借此来祝贺新婚夫妇早生贵子,白头偕老,永结同心。

### 3. 玉雕佛手式花插(图三)

这件玉佛手,材质精良,雕琢逼真。器为一立形佛手,中空,佛手外侧雕枝叶,大枝盘以器底为花插之足。

佛手是形、色、香俱美的佳木。佛手的花有白、红、紫三色,白花素洁,红花沉稳,紫花淡雅。佛手的叶色泽苍翠,四季常青,佛手的果实色泽金黄,香气浓郁。不仅有较高的观赏价值,而且具有珍贵的药



图四 刘海戏金蟾坠

用价值、经济价值。佛手形体独特,似人手,犹如张开的手指,千姿百态,俗称为“佛祖之手”,家中陈设可以消灾避难、降魔驱邪与伏妖,“佛”与“福”谐音,被当作吉祥物,用以祝福、祈福,也代表“佛”的保佑,能招来福禄吉祥,能给人们带来无限的幸福,祝福人们交好运、保平安。因此佛手成为明清玉雕中常见的题材,满足了大众祈望美好吉祥生活的心愿。

### 4. 白玉雕刘海戏金蟾坠(图四)

此件作品把刘海雕琢得圆圆胖胖,雕工精细,惟妙惟肖。刘海手拿金钱串,笑逐颜开,戏耍脚下边的三足蟾蜍、钓捕金蟾。寓意“财源广进,步步发财”的吉祥意义。

“刘海戏金蟾”是宋代流传至今的民间故事。据传刘海原名“刘玄英,号海蟾子,事燕王刘守光为相”<sup>[3]</sup>。后弃官往来于华山与终南山之间,“从钟离权、吕洞宾学道成仙,被道教奉为北五祖之一”<sup>[4]</sup>。后人以其为福神,民间多有崇奉。

“刘海戏金蟾”的作品中,刘海以钱为饵,钓蟾散财,金蟾是一只三足青蛙,大嘴、突眼、满身蟾钮,喜气洋洋的神气,古人认为得之可致富,以旺财瑞兽对待。“刘海戏金蟾”寓意财源昌盛,兴旺发达,幸福美好。因此民间视刘海为财神、喜神、吉祥神,是古人追求富裕、快乐生活的象征。这一题材也多见于民间年画,是老百姓喜闻乐见的吉祥图案。



图五 葫芦挂件

#### 5. 玉雕葫芦挂件(图五)

雕扁形束腰葫芦,藤从顶部沿着葫芦下垂,其上结蔓、叶、小葫芦一个,皆附于大葫芦之上。葫芦蔓细长,相互缠绕交叉。大小葫芦以及叶蔓寓意“子孙万代”、“绵绵瓜瓞、多子多福”。此件造型优美,给人以喜气洋洋的美感。

《诗经》:“绵绵瓜瓞,民之初生”<sup>[6]</sup>,葫芦是爬藤植物,以种子繁殖,枝蔓生长快,有麝香气味,象征生命种子的绵延不断;其形状由圆形构成的,象征着圆圆满满的生活。“葫芦”与“福禄”音同,是富贵的象征,又表示长寿吉祥,因葫芦藤蔓绵延,结子繁盛,它又被视为祈求子孙万代的吉祥物,寓意人丁兴旺、世世荣昌。葫芦成为道家仙人手中的法宝(道教八仙之一:“李铁拐常背一葫芦,行医治病,后被玉皇大帝封为上仙”<sup>[6]</sup>)。“或民神们所持有”<sup>[7]</sup>,同时也就具有了镇妖驱魔、驱灾辟邪的法力。古代吉祥图案中有许多关于葫芦的题材,如万代常春:葫芦和月季花组成,葫芦的蔓很长,寓万代之意,月季花月月开,寓长春之意,猴子上葫芦意为代代封侯,葫芦金刚、葫芦兄妹是正义与神通的化身,童子骑葫芦,五毒瓶里收,五个葫芦连在一起,称为“五福临门”。因此古人认为佩戴葫芦或家中摆放葫芦,可以驱灾辟邪,聚财富裕,顺利如意,幸福美满,子孙万代。

#### 6. 白玉三羊开泰摆件(图六)

摆件雕三只姿态各异的羊,一大两小,憨状可



图六 三羊开泰摆件

掬,大羊嘴中衔灵芝草,两只小羊前后相望,母子满含温情,神态亲昵。

《说文解字》说:“羊,祥也”,“祥,福也”<sup>[8]</sup>。中国古代阳与羊同音,羊即为阳,羊在中国古代被当成灵兽和吉祥物。在古代器物上“吉祥”的铭文多被写作“吉羊”。羊,儒雅温和,温柔多情,深受人们喜爱。我国古代甲骨文中“美”字,即呈头顶大角之羊形,是美好的象征。人们经常所说的“三羊开泰”和“三阳交泰”,是一种吉祥语,它表示大地回春,万象更新的意义,也是兴旺发达,诸事顺遂的称颂,用以称颂岁首或寓意吉祥,是岁首人们互相祝福的吉利语言。

#### 7. 白玉雕仙人乘槎佩(图七)

此佩玉质润泽,雕刻槎中端坐一长者,身着宽袖长袍,面带微笑,神态安详自若,如醉如痴,表情刻画生动。槎外侧及底部均刻有水浪纹,富有动感,呈波浪翻卷汹涌之势。远处岸边楼阁亭台清晰可见。此



图七 仙人乘槎





图八 王羲之爱鹅佩

佩雕工精细,风格朴实,纹饰流畅,布局合理,人物形神兼备。

“仙人乘槎”出自张骞出使西域之神话传说。张骞出使西域时遇河阻碍,随溯河而上欲寻源头,未料却达仙境,遇牛郎织女,并赠织布机上压布石条一块。后人以“仙人乘槎”比喻“一帆风顺”、“平步青云”。

“仙人乘槎”的神话故事,在历代的艺术史上多有发挥,瓷画、绘画、犀角杯雕、玉雕等,均有所见,如元代著名银匠朱碧山所制“仙人乘槎”杯,工艺精湛,堪称精美绝伦。

#### 8. 王羲之爱鹅佩(图九)

扁方形,白玉质地,润泽细腻,牌首琢长尾双龙纹,龙首相对,龙唇相依。牌体一面琢“羲之爱鹅”图,王羲之身穿圆领长衫,坐于芭蕉树之侧,面含微笑欣赏白鹅一只。王羲之、鹅被雕刻得栩栩如生,惟妙惟肖。此佩构图疏朗,题材雅致,牌形别致,确有一种高雅脱俗的韵味。

王羲之是晋朝的右军将军,也是古代著名的大书法家。“羲之爱鹅”是文人“四爱”的典故之一,即王羲之喜爱养鹅,他善于从观鹅取得身心平衡,进而将观察鹅态的心得融入书法。后人传说他读书写字之余,以观鹅为乐,在观鹅中悟得运笔的神韵。因此“羲之爱鹅”的故事,就是告诉世人,要善于选择正当的爱好,在爱好中陶冶心性和学习钻研出自己的成就,只有坚持不懈的努力、孜孜不倦的追求,才能取得事业的成功。

我国制玉历史悠久,用途广泛,形式繁多,质地莹润,琢磨精湛,风格独特,具有鲜明的特点,充分表现出我国古代劳动人民的聪明智慧和创造才能,寄托着人们对美好前途的憧憬,这些带给我们美的享受和对生命感悟的吉祥图案、吉祥文化,是中华民族文化宝库中的珍贵遗产,是一朵永放光芒的艺术奇葩。

[1] 转引自王瑛编著《中国吉祥图案实用大全》,天津教育出版社出版,1992年12月。

[2] 袁珂编著《中国神话传说词典》,上海辞书出版社,1984年9月;乌丙安、江帆《中国民间神谱》,辽宁人民出版社出版,2007年6月。

[3] 袁珂编著《中国神话传说词典》,上海辞书出版社,1984年9月。

[4][6] 乌丙安、江帆《中国民间神谱》,辽宁人民出版社出版,2007年6月。

[5] 程俊英译注《诗经译注》,上海古籍出版社出版,1985年2月。

[7] 陈勤建、尹笑非著《点击中国吉祥艺术》,上海人民美术出版社,2006年12月。

[8] 许慎撰《说文解字》,中华书局出版,1981年6月。

(作者工作单位:山西省古建筑保护研究所)