

关于定窑的分期问题

□ 黄 信

定窑遗址位于河北省曲阳县涧磁村、北镇村及野北、燕川村一带,其中涧磁、北镇窑区保存最好、规模最大,总面积约 117 万平方米。自上世纪 30 年代定窑遗址被发现以来,虽经过多次的调查、发掘,但关于定窑瓷器的分期问题一直异议众多,至于其原因已有数位学者给出了答案:“窑址地层材料的缺乏是人们对定窑的研究停滞不前的主要因素,许多问题无法深入的探讨,人们在提出一些新的看法和观点时也小心翼翼,为自己留有余地。”^[1]本文拟将目前定窑遗址的几种代表性分期分列如下,对其各种分期的依据、共识及区别进行探讨,为 2009 年定窑遗址考古发掘的分期研究提供一些参考。

第一种分期^[2](林洪先生):1.晚唐。典型器物及窑具:白釉敞口浅腹圈足碗、内白外黄敞口浅腹饼足内凹碗、淡青釉直口深腹平底内凹碗、黄釉喇叭口长颈曲柄短流长曲腹圈足执壶、直筒形匣钵、三岔形支钉等。2.五代。典型器物及窑具:薄唇曲腹小圈足白釉碗、敞口深腹宽圈足白釉碗、白釉敞口花边碗、灰白胎折腹圈足花口盘、白釉方形平底花瓣口盘、三叶形支钉。3.北宋。典型器物及窑具:白釉敞口深腹圈足花口碗、白釉花口曲腹高圈足碗、白釉花口曲腹圈足内六出筋海水双鱼纹碗、白釉敞口深腹小圈足内缠枝牡丹斗笠碗、白釉敞口曲腹内印双鲤龙头及缠枝花卉底足带“尚食局”铭盘等,窑具主要是上下通透的直筒形匣钵,大量的各类支圈。4.金代。典型器物有白釉敞口浅腹圈足涩圈碗、白釉敛口鼓腹圈足涩圈碗等。5.元代。典型器物有白釉直口鼓腹双耳圈足罐、白釉酱釉梅花点敛口鼓腹圈足罐等。

第二种分期^[3](冯先铭先生):冯先生仅对宋定窑进行了具体划分,但对早期定窑碗进行了简单分期:1.唐代早期。粗灰胎,外黄内白釉,平底,施化妆土。2.唐代中期。浅腹,腹壁 45° 斜出,玉璧底,胎较

白而薄,里外施釉。3.唐后期,唇口,腹壁微弧,玉璧底。4.五代。唇口较唐晚期窄、薄,圈足较唐代窄。宋定窑分期:1.北宋早期(太祖建隆元年至真宗乾兴元年,960~1022 年)。断代依据五批材料,河北定县静志、净众院,辽宁法库辽叶茂台墓,北京顺义辽净光塔和辽宁北票辽墓。典型特征:浮雕莲瓣纹较多,划花装饰较少,有部分有“官”、“新官”款的瓷器,器形有碗、盘、盒、炉、瓶等,以有唐铜净瓶遗风的净瓶较为盛行。2.北宋中期(仁宗天圣元年至神宗元丰八年,1023~1085 年)。断代依据为四座墓:北京丰台王泽墓、北京丰台辽墓、北京府右街辽墓、江苏镇江宋章泯墓。特征:浮雕莲瓣纹减少,葵瓣口增加,器形有碗、盘、壶、炉、净瓶等,认为北宋熙宁年间定窑已能烧造质量很好的酱釉器,在烧造技术上认为覆烧法仍未出现。3.北宋后期(哲宗元祐元年至钦宗靖康二年,1086~1127 年)。断代依据主要文献记载及定窑采集及试掘的部分标准。特征:刻划花装饰臻于成熟,印花装饰构图严谨,覆烧法广泛应用。4.金代(太宗天会五年至哀宗天兴三年,1127~1234 年)。断代依据主要为六件带金代纪年铭文的印纹陶范及各地南宋及金代纪年墓。主要纹饰有刻花萱草、双鱼、鸳鸯莲花、牡丹飞凤、缠枝石榴、缠枝菊等,另有白釉七彩黑点碗、白地褐花如意头式枕等磁州窑系的产品等。

第三种分期^[4](谢明良先生):1.唐至五代。唐早期产品粗糙,如外黄釉里白釉施化妆土的平底浅身碗等;晚唐能生产不施化妆土,胎釉较为精良的白瓷;五代作品多光素无纹,少量有简单的刻划花装饰。另晚唐五代出现较多仿金银器造型的花口碗盘等,部分碗底有“官”、“新官”款铭。2.北宋早期至中期。北宋早期以定县塔基及早期辽墓为依据,认为早期定窑瓷器受越窑影响,有细线划花纹装饰,另有浮雕多层莲瓣纹及贴花装饰;北宋中期本文认为可

供编年排比的纪年作品较少,烧瓷风格需进一步资料来解决,另推测定窑柿釉作品流行于十一世纪中期,认为北宋中期定窑划花技法出现了梳篦状工具刻划纹饰。³北宋后期至金代。此期内发现的定窑材料较多。特点:器形丰富,以各式碗、盘、洗、钵、碟占多数,纹饰取材广泛,常见植物花卉有莲荷、萱草、牡丹、菊花、宝相花、各类果实及变形花卉,动物水禽纹有狮、犀、鹿、鸭、雁、孔雀、鹭鸶、鸳鸯等;还有不少螭、龙、凤等相像中的灵兽异禽,构图严整、巧妙,如犀牛望月、莲生贵子、年年有鱼、榴开百子等。

第四种分期^④(李辉柄先生):1.初创时期(唐高祖至唐代宗,618~779年)。特点:器形以碗为主,胎粗,釉色多黄绿或褐绿,用三岔形支钉正烧。2.发展时期(晚唐至五代,780~960年)。特点:此期内的代表器物为内施满釉、器外施釉不到底的白釉壁形底唇口碗,另有部分模仿金银器皿的薄胎白釉透影细白瓷器,部分有“官”、“新官”款。此期内器物用漏斗形匣钵正烧。3.“独特风格”形成时期(北宋至金哀宗,960~1234年)。特点:自北宋早期始,窑炉由柴窑变为煤窑,釉色由白中闪青变为白中泛黄,窑具变化:漏斗形匣钵一支圈仰烧一支圈覆烧,装烧方法变化:漏斗形匣钵正烧一支圈仰烧一支圈覆烧;另其文内又对北宋早中晚期的部分特征进行了概括:北宋早期釉色多白中泛黄,刻划花装饰刚兴起;北宋中期较早期无大变化,北宋晚期覆烧、印花装饰盛行。其所包含的金代定窑又可分为两段:前段由靖康之变(1127年)到金世宗大定元年(1161年),可能受战争原因,定窑荒废;后段自大定元年至金哀宗大兴三年(1234年),定窑得到了恢复与发展。4.衰败时期(金哀宗至元代,1234~1368年)。由于原料大量损耗等原因,装烧方法由支圈覆烧变为砂圈叠烧,碗盘等各类器物多,只求数量,不求质量。

第五种分期^⑤(张金茹女士):1.唐代中期。碗多以三角形垫饼烧造,器壁弧度较大,圆饼足角棱处不加旋削。典型器物有圆唇敞口拱壁平底碗、青黄釉直口稍外撇短直流曲柄圆腹平底执壶、内白外青灰白胎敞口圆唇拱壁饼足碗等,并指出唐中期碗的烧制顺序为:青黄釉碗—内白外青碗—白釉碗。2.唐代晚期、五代。晚唐以白釉唇口、直口、小拱壁、浅敞口碗盘为代表性器物,胎多白或银白,釉多白或青白,不施化妆土。五代以胎白、质坚、釉润泛青的盘、碗、瓶、罐、壶、盏托等为代表,其中尤以各类带“新官”款的花口碗盘最为典型,并认为五代的盘碗

底足一般来说最宽者属于晚唐,少数属于五代,中宽者属于五代,少数属于晚唐或宋初,最窄者属于宋初或五代。³北宋早中期。北宋早期器物以有明确纪年的两座定州塔基出土的刻花、划花、模印贴花盘、碗、杯、碟、瓶、罐等为代表性器物,另有数座早期辽墓内有定窑特征的瓷器出土,其中北宋早期纹饰以浮雕感强的刻花为突出特点;北宋中期的特点本文所举实例为河北曲阳北镇村法兴寺遗址出土的扁唇口拱壁圈足刻花龙纹大盘,北京丰台区两座辽墓出土的葵瓣口白瓷盘、薄胎喇叭口长颈扁曲柄曲流斜肩瓜棱形执壶等。另认为北宋中期刻花花纹浮雕感比宋初减弱,覆烧法已出现,但属初级阶段。4.北宋晚期。特点:刻花艺术更加洗练,题材以萱草纹为大宗,荷莲、石榴、牡丹、莲瓣、菊瓣、双鱼、蟠螭和龙纹较常见,印花艺术为全国诸窑之首,器物多胎白,较薄,釉润微泛黄,釉色方面绿釉器、黑釉器数量增多,雕塑方面出现了白釉孩儿枕之类的雕塑精品;在贡御器方面有大量龙凤纹装饰和“尚食局”、“尚药局”、“丰华”等款式的瓷器出现。5.金代。特点:印花器中除继承宋代纹饰外,新出现四季花、鸳鸯卧莲、游鹅戏水、犀牛望月、鹭鸶戏龟、双凤花卉、牛郎织女、波浪纹、云气纹等,云龙纹中断,划花器仍流行萱草、牡丹、莲花、莲瓣等纹饰,雕塑方面1954年在北镇村出土了目前定窑发现的尺寸最大的卧女枕;另在金代出现了大量的黑、白、酱釉涩圈碗及黑釉罐、鸡腿瓶及大敞口碗等粗瓷器。6.元代。胎灰白,质粗松,釉稀薄,釉色白中闪灰黄,黑釉器增多,胎釉质量粗劣。

第六种分期^⑦(刘毅先生):1.唐代早期。以青灰、灰褐粗胎内白釉外黄釉或褐釉敞口饼足施化妆土碗为代表。2.唐中后期。胎纯白、釉泛青,不施化妆土,以唇口斜壁玉壁底碗为代表。3.晚唐五代。胎釉特征同上期,仅更加精细。碗类多花口、圈足,新出现仿金银器的薄胎器及仿越窑的刻花、划花器。4.宋代。釉色由纯白或白中泛青变为白中微泛黄或牙白色,装烧方法经历了匣钵正烧一支圈挂烧一支圈覆烧三个阶段,装饰方法上刻划花比较普遍,其中印花最具时代特色。5.金代。胎釉特征与北宋差别不大,仅釉质略次,印花图案不如北宋精美,常见以凸线界出若干个画面的作法。6.金末元初。定窑走向衰败,多采用擦烧法,器物带涩圈。

以上六种分期基本涵盖了现阶段学者们对定窑的分期情况,另有穆青先生对早期定窑产品的分

(下转 77 页)

相补充显得尤为重要,也是博物馆能否长久在公众中产生影响的关键。藏品少而单一的博物馆临时展览会比较困难,采取灵活多变、开拓创新的方式加强馆际交流合作,互相借调藏品换展以及举办反映当地独特历史、文化、艺术、科技、社会生活与发展的各类有特色专题展或图片展都将为临时展览注入新鲜血液,使博物馆更加贴近百姓生活,更好地为大众服务。运用现代陈展理念,通过声、光、电、多媒体、场景等辅助手段增强陈列效果也是打造精品陈列重要一环,不仅烘托了文物的艺术性和感染力,而且使观众在欣赏文物、感知历史的同时享受美感、愉悦精神,是博物馆“以人为本”理念的具体写照,也是21世纪博物馆陈展的航标。

3. 增强博物馆的文化休闲、旅游服务功能是现代博物馆的发展方向

传统博物馆以教育公众为目的,更加注重学术研究和打造精品陈列,或多或少地忽略其社会服务

功能。免费开放之后博物馆开放接纳八方来客,再也不是让普遍百姓望而却步的空中楼阁,无论是本地市民还是外地游客博物馆都是值得一去的人文景观,更多的人喜欢从博物馆了解一个城市的历史,接受文化熏陶。博物馆也应与时俱进,拓展功能,不能像从前一样仅仅作为一个普通的文化机构,而要面向公众、服务公众,要努力完善博物馆的服务功能、休闲功能、旅游功能,逐步添建人性化的休憩场所、纪念品服务区、餐饮中心、会员活动中心、多媒体影视大厅等。使公众在博物馆接受的不仅是“文化盛宴”洗礼,而且感受到的是一流的参观环境、周到细致的星级服务、人性化的服务设施、完善的旅游配套服务等,充分享受博物馆与众不同的人文情怀与至善至美的旅游服务。

(作者工作单位:山西省大同市博物馆)

(上接 58 页)

期^[9],刘涛先生通过纪年材料对定窑宋金时期产品的分期^[10]及刘淼女士对金代定窑瓷器的分期^[11]等。通过对以上分期的分析可知:学者们的分期研究多建立在有明确纪年的塔基、纪年墓、纪年器物及部分试掘及采集标本上,而这些材料对于窑址的分期研究显然不足,即使目前对于定窑北宋早期、北宋后期及金代的瓷器特征及生产状况了解相对深入,但亦根本不能代表该三个时期的定窑瓷器生产的全貌。

为全面了解定窑各时期瓷器生产的面貌及工艺特征,建立以窑址考古发掘为基础的权威分期标准,由河北省文物研究所与北京大学考古文博学院于2009年9月至2010年1月对定窑遗址进行了主动性考古发掘,发掘面积776平方米,清理窑炉、灰坑、作坊、灶等各类遗迹90余处,发现带有“官”、“尚药局”、“尚食局”、“东宫”和“乔位”款的器物残片多件,另有大量各时期的瓷器和窑具。清理了多处自金至晚唐的连续叠压地层,使我们全面了解了定窑各个时期的生产状况及器物特征,基本解决了定窑的始烧时间(中晚唐)、五代至金的贡御情况(各类带款瓷器多件)、五代至金各期窑炉的结构及特征(11座五代、北宋、金代窑炉)等问题,尤其是大量元代定窑瓷器的出土,为我们全面了解元代定窑的烧造规

模及瓷器特征提供了实物资料。

2009年定窑考古发掘的资料正在紧张有序的整理中,相信很快专家学者们就可一睹一代名窑的真正风采。

[1][10] 刘淼《金代定窑瓷器的初步研究》,《文物春秋》2006年第2期。

[2] 河北省文化局文物工作队《河北曲阳县涧磁村定窑遗址调查与试掘》,《考古》1965年第8期。

[3] 冯先铭《中国陶瓷·定窑》,上海人民美术出版社,1983年。

[4] 谢明良《定窑白瓷特展图录》之《定窑白瓷概说》,台北故宫博物院,1987年。

[5] 李辉柄、毕南海《论定窑烧瓷工艺的发展与历史分期》,《考古》1987年第12期。

[6] 张金茹《定窑瓷器分期初探》,《文物春秋》1995年第3期。

[7] 刘毅《定瓷基本特征和仿定瓷的窑口鉴别》,《文物季刊》1998年第4期。

[8] 穆青《早期定瓷初探》,《文物春秋》1995年第3期。

[9] 刘涛《宋辽金纪年瓷器》,文物出版社,2004年7月第一版。

(作者工作单位:河北省文物研究所)