

# 费孝通思想探微

## ——谈文化自觉及对文化的作用

杨 柳

(中央民族大学民族学与社会学学院 北京 100081)

【内容摘要】费孝通先生是我国著名的社会学家、人类学家、民族学家和社会活动家,他用毕生的精力致力于中国社会的实地调查和文化思考,提出了一系列新思想、新理论,如“文化自觉”理论、“差序格局”理论、“中华民族多元一体”理论等,这些理论对于我国现代化建设和文化建设都有巨大而深远的意义。本文主要介绍费孝通先生的文化自觉理论,从文化自觉理论提出的背景、含义及文化自觉对文化发展的作用等几个方面来论述他的“文化自觉”理论,从中可以看出费孝通思想理论的深邃。

【关键词】文化自觉 文化发展

中图分类号 G0

文献标识码 A

文章编号 1007-9106(2010)07-0145-02

费孝通,1910年11月2日生于江苏吴江。原全国人大常委会副委员长,我国著名的社会学家、人类学家、民族学家和社会活动家。曾就读于东吴大学、燕京大学、清华大学,后留学英国伦敦经济政治学院。论著甚丰,其所著的《江村经济》被认为是我国社会人类学实地调查研究的一个里程碑。

费先生学识渊博、治学严谨,他数十年调查不止、思考不停、笔耕不辍、创新不断,把自己的学术志趣与人民富裕、国家强盛、民族振兴紧密相联。他把一身的精力都用在了中国社会的实地调查和文化思考上,并在学术上、理论上提出了一系列新思想、新观点和新见解,如“文化自觉”理论、“差序格局”理论、“中华民族多元一体”理论等,这些理论对于我国现代化建设和文化建设都有巨大而深远的意义。本文试图从“文化自觉”理论方面来论述他的思想,从中可以看出他思想的深邃。

### 一、“文化自觉”理论提出的背景

#### (一)中西文化争论

鸦片战争以清政府的失败而告终,至此以后,中国的大门被西方列强用坚船利炮打开。从此中西文化有了广泛的接触,中国的知识分子开始关注中西方文化的比较的问题,围绕着中华民族的命运和中国的社会变迁,争论不休,在“五四”运动以前,已有了“西学”的观念,要在技术上学习西方人的长处,以求有所改进,可用“中学为体、西学为用”来概括。到了“五四”运动,基本上是要以西方现代化来代替中国的旧文化了。不少人用西方启蒙运动以来的一些观念作为推翻和取代传统制度的目标,其中最重要的是民主与科学,在“五四”之后发生过“科学与玄学”及“民主与独裁”的

两次重要争辩。随后中国共产党成立,马克思主义得到不少青年的信仰。抗战开始,国难当头,民族危机使争论暂时停顿下来,但战后应该建立怎样一种社会文化秩序,仍然是知识界关心的主题。那时主导的思潮是否定传统的。当时即使有人提醒人们应正视革新和传统的关系,也并不能引人注目。抗战结束后中国知识界的思想情况也随着国内政治局势的变化而迅速发生了变化。新中国成立后,知识界在马克思主义的指导下走上建设社会主义道路。总之,无论是“戊戌”的维新变法,“五四”的新文化运动,还是解放后的历次政治运动,都是在破旧立新的口号下,把“传统”和“现代化”对立了起来,把中国的文化传统当作了“现代化”的敌人。“文化大革命”达到了顶点,要把传统的东西统统扫清,使人们认为中国文化这套旧东西都没有了。

#### (二)少数民族文化消失现象

20世纪80年代末费孝通先生去内蒙古鄂伦春聚居区考察,发现鄂伦春民族原本是个长期在森林中生存的民族,他们世代传下了一套适合于林区环境的文化,以从事狩猎和养鹿为主。可是近百年来由于森林的日益衰败,威胁到了这个现在只有几千人的小民族的生存。20世纪90年代末费孝通先生在黑龙江考察另一个只有几千人、以渔猎为主的赫哲族时,发现存在同样的问题。于是,他就提出下面的思考:中国10万人口以下的“人口较少民族”就有22个,在社会的大变动中他们如何长期生存下去?特别是跨入现代社会后,文化变化得那么快,他们就出现了自身文化如何保存下去的问题。

#### (三)文化全球化

随着全球一体化的发展,世界上各个国家都不可避免

\* 作者简介:杨柳(1973-)男,中央民族大学民族学与社会学专业博士生,主要研究方向为社会学、人口学。

的加入到这个一体化的过程中。随着经济、文化全球化的发展,全球一体化对各国的文化发展也产生了很大的冲击,那么中华文化该怎么办?这个问题让中国许多学者进行了反思,仁者见仁,智者见智,费孝通先生也不例外进行了思考。

通过对以上问题的思考,经过深思熟虑,1997年在年北京大学举办的第二次社会学人类学高级研讨班上,费孝通先生提出了著名的“文化自觉”理论。

## 二、“文化自觉”理论的含义

费老指出:文化自觉是指生活在一定文化中的人对其文化有“自知之明”,明白它的来历、形成过程、所具的特色和它发展的趋向,不带任何“文化回归”的意思,不是要“复归”,同时也不主张“全盘西化”或“全盘他化”。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力,取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。文化自觉是一个艰巨的过程,首先要认识自己的文化,了解所接触到的各种文化,才有条件在这个正在形成中的多元文化的世界里确定自己的位置,经过自己的适应和其他文化一起取长补短,共同建立一个有共同认可的基本秩序和一套能与各种文化和平共处、各抒所长、联手发展的共同守则。

他对“文化自觉”高度概括为“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”这四句话、十六个字。这一精辟论述,内涵十分丰厚。

文化自觉既是一种文化意识,又是一种文化价值观,更是一种文化实践论。从文化学的层面考察,文化自觉对于文化发展具有重要的理论价值和实践意义。

## 三、文化自觉对于文化发展的作用

(一)文化自觉能够促进文化的保护与传承。文化自觉能够促进各个民族自觉反思自己的文化,审视自己的文化,能够发现自己文化的优越和伟大之处,从而能够对自己的传统文化进行自觉的加以保护和传承。一个没有本民族文化特征的民族,这个民族也就不会存在。

(二)文化自觉能够促进文化的多样性。每个民族、每个国家都有自己独特的文化。按照文化相对论理论来说,都有存在的价值和合理性。而每个民族、每个国家如果都能进行文化自觉、文化自我反省,就能保护好自己独特的文化,就有利于文化多样性局面的出现,就能够出现丰富多彩、形态各异的文化,而不是“美国化”或“西方化”

(三)文化自觉能够促进文化创新。文化自觉作为一种意识,本身具有极强的创造性和开拓性。能够明白自身的过去、现在,知道自身的优劣强弱所在,知道别文化对自己的补益、针砭作用,能够理性把握自身未来的发展趋向,就会努力去创造未来,开拓未来,更新自身,发展自身。文化理念、文化范畴、文化命题、文化方法、文化政策、文化体系的创新,便成为势所必然的事情。如果没有文化自觉,则文化创新就无从谈起,无从落实。

(四)文化自觉能够促进民族文化与世界文化接轨。文化自觉的一个重要作用,就是与世界文化接轨。只有与世界文化接轨,才能最终实现完全意义上的文化自觉。近年来,中国自觉参与经济全球化的进程,关注文化全球化的动向,

重视文明交流、沟通、对话,反对文化霸权主义,主张多元文化的良性互动,正是文化自觉在国际文化交往中的实施和体现。这种具有全球意识的文化自觉,有利于促进中华文化与世界文化接轨。

(五)文化自觉能够优化民族文化的合理因素。任何民族文化都不可能是尽善尽美的,中华文化亦是如此。中华文化在其长期的发展历程中,由于诸多因素的影响和制约,使其在具有优秀成分的同时,也不可避免地存在着负面的因素。如:封建专制思想、人治思想及其制度、任人唯亲的宗法观念、夜郎自大、闭关锁国的思想、否定民族文化的合理价值、宣传全盘西化的思想,或者盲目鼓吹传统文化的至善至美甚至宣称当代世界靠中华文化去拯救的论调,以及否定科学精神和人文精神的价值,否定民主政治的价值等,都是民族文化的负面因素的表现。要解决这些问题,重要途径之一就是倡导文化自觉,实现文化自觉,消解中华文化负面因素的产生机制,才能够优化民族文化的合理因素。

(六)文化自觉能够促进和谐社会文化的建设。根据文化相对论理论,每一种文化都具有其独创性和存在的价值,中华文化也是如此。在各个民族充分发展各自的文化,并且相互理解、相互尊重各自的文化基础上,才能减少文化冲突,才能实现各个民族的和睦相处,实现各个民族的和谐发展,我们中国才能实现社会和谐,民族团结,国家安宁。

综上所述,“文化自觉”就是生活在既定文化中的人对其文化要有“自知之明”。因此,文化自觉是一个自然历史过程,是民族精神的重要构成。文化自觉对于文化发展的意义,决不是一般意义的政治、经济措施所能比拟的。因此,探讨、总结文化自觉及与文化发展的关系,应当是当代中国文化建设问题之中应有之义。作为中华民族的成员,我们只有进行文化自觉,才能为参加具有中国特色的社会主义社会文化的创造和建设准备条件。

## 参考文献:

- [1]白庚胜著.和谐文化与和谐社会[N].文艺报,2005-08-04.
- [2]费孝通著.反思·对话·文化自觉[J].北京大学学报(哲学社会科学版),1997(03).
- [3]费孝通.费孝通九十心语[M].重庆:重庆出版社,2005.
- [4]费孝通.文化自觉的思想来源与现实意义[J].文史哲,2003(3).
- [5]胡显章著.全球化背景下的文化多样性与文化自觉[J].清华大学学报(哲学社会科学版)2007(3).
- [6]李尚英著.学者研讨“建设和谐文化与文化创新”[N].中国文化报,2007-06-02.
- [7]李媛媛著.和谐社会建设中的文化自觉[N].学习时报,2007-10-01.
- [8]李宗桂著.文化自觉与文化发展[J].中山大学学报(社会科学版),2004(2).
- [9]王军著.文化自觉与文化建设[J].社会观察,2005(4).
- [10]王伟著.和谐文化:“以人为本”的文化发展战略[N].光明日报,2006-01-10.