

# 论芦苞祖庙的艺术特色与存在价值

□ 李平心

## 一、前言

众所周知,宗教文化可以慰藉人的心灵,而民俗可以承载历史的流动,那么作为宗教文化与民俗崇拜相结合的历史产物庙宇无疑就成了人们顶礼膜拜的对象。论起我国的庙宇来,可谓是星罗棋布、数不胜数。而今日笔者所要介绍的是位于广东省佛山市三水区芦苞镇北江河畔的芦苞祖庙(又称武当庙、武当行宫和胥江祖庙等)。这所庙宇始建于南宋嘉定年间,是目前广东省尚存的唯一一座集道、佛、儒三教于一身的庙宇,距今已有八百多年的历史。1989年芦苞祖庙被确定为广东省重点文物保护单位,其艺术特色与存在价值由此可见一斑。

## 二、芦苞祖庙的艺术特色

### 1. 建筑艺术

芦苞祖庙面临北江,后倚华山(龙坡山),三面环

水,四季葱郁,古朴自然,钟灵毓秀。占地面积约150余亩,建筑面积达2000多平方米。祖庙由三座庙宇并列而成(图一)。武当庙(也称北帝庙)作为主体庙居中,左为普陀庙(也称观音庙),右为文昌庙(也称文昌阁),三庙分别供奉着北方真武玄天上帝、观世音菩萨、文昌帝君的神像。祖庙建筑古典,工艺精湛,内涵丰富,闻名遐迩。

三庙的建筑均为二进院落式布局,采用砖木结构。墙体全是水磨青砖对缝砌就,屋面为碧绿色的琉璃瓦,出檐施以木雕莲花托,四角翘飞,屋脊上镶有双龙戏珠及瓷制人物。“艺术裙”上刻有历史典故、神话传说、人物花卉、诗书字画等。三庙的山门和大殿均为硬山顶三花封火山墙,面宽进深均3间,抬梁与穿斗式木构梁架。三庙天井皆为麻石铺砌。天井庭栏及上大殿石阶护栏上均有明代“三羊启泰”、“麟吐玉书”、“双凤朝阳”等祥瑞画面的石浮雕,其雕刻玲珑工巧、刀法古雅。三间庙都有横门相通,建



图一 芦苞祖庙

筑群两侧各有一条里弄,分别题“奎光”、“斗曜”门额。尤其引人注目的是陶塑瓷制的人物故事。在武当行宫殿内两旁的“艺术群塑”上分别有“三英战吕布”、“聚义梁山泊”等大型陶塑,人物神态各异、栩栩如生(图二)。但最为人所津津乐道的还是它的“三雕二塑一画”——木雕、石雕、砖雕、陶塑、灰塑和壁画。其建筑工艺可谓瑰丽精巧,鬼斧神工,令人叹为观止。



图二 芦苞祖庙艺术群塑

三大殿虽建筑格式相似,但建筑手法却各有独特之处。

武当行宫两石檐柱上之木梁枋及其雀替均三面雕刻着各式祥瑞画面,梁枋至屋檐置十二座大型莲花托斗拱,使大殿显得极为富丽华贵。其宫内的装饰手法更为奇巧:在灰雕的背后以玻璃镜垫底,在阳光照射或雨水冲刷下,闪闪发亮,使灰雕的山水人物故事,更具华丽色彩;观音庙大殿前檐廊梁枋上更独具匠心地设置一长2.3米、高0.98米、宽0.16米之大型驼墩。梁枋及驼墩亦通体镂刻各式祥瑞画面。这又令大殿显得纤巧细腻。其形制、结构、手法颇具地方特色;文昌庙最为独特的是大殿前檐柱的楷书对联,为1985年补刻,秦晋生书。右为:“肄水涌文澜学海无涯冲碧浪”,左为:“玉衡司桂籍蟾宫有路步青云”。总之,这些与众不同的建筑艺术皆展现出了祖辈们的聪明才智和浓厚的民族特色,使这座古老的庙宇成了巧夺天工的艺术殿堂,让人赏心悦目,流连忘返。

## 2. 宗教特色

道、佛、儒是我国的三大宗教,也是我国传统文化的主体,它们皆在不同时期不同程度上对中国文化乃至中国社会的变迁产生过巨大的影响。作为宗教文化的承载,芦苞祖庙的道、佛、儒三庙并立,三教归一也是这组寺庙的最大特色。在芦苞祖庙建筑群中,殿宇所供奉的神除了有北帝神、观音菩萨、文昌帝君这些主神之外,还有围绕在这些主神身边的诸神,如四大天王、十大元帅、六十甲子等等。

武当行宫是芦苞祖庙的主要建筑,也是宗教崇拜的中心,其有关道教神系也配置齐全。殿正中紫霄宫内供奉的是主神真武大帝即北帝。北帝神像旁

边各有一个神像,左为掌印文臣,右为执黑旗的司旗武尉,是真武的两个侍臣,文左武右,拱卫着真武帝的神座紫霄宫。普陀行宫由山门殿和主殿组成,山门殿兼做三门殿和天王殿,殿内供奉四大天王,第二进殿为主殿,殿内供奉观世音菩萨。观世音为金漆檀木木雕坐像,整个造像雕刻精美,比例匀称,体态丰润,衣纹线条流畅,花冠镂空雅致,表情神态雍容,慈眉善目,略带怜悯。坐落在檀木镂空雕刻的佛龕中,给人以安详、宁静之感。佛像后有背光,木雕精美细腻,异常华丽。在武当行宫右侧的文昌庙正殿内供奉着文昌帝君,文昌帝君的雕像神态平静,长须配冠,庄重儒雅。该像为木雕贴金,雕刻简洁,手法娴熟。

最重要的主神首推武当行宫的北帝(图三),芦苞祖庙的宗教信仰也是围绕着北帝或真武信仰展开的。农历三月初三是北帝诞日,民间庆贺活动规模盛大。北帝诞辰作为芦苞祖庙最大的群体性祭祀活动,有着广泛的全民参与性。祭祀仪式极力表现北帝诞日的神对、彰显北帝的灵应与地位崇高,表现出鲜明的宗教性和民俗性,以及对当地社会文化的影响。

## 三、芦苞祖庙的存在价值

### 1. 文物价值

以文物的角度来看,芦苞祖庙坐落在历史文化底蕴深厚、水陆交通发达、商贸活跃、旅游资源丰富并素有“小广州”之称的芦苞镇,就注定它是一块“风水宝地”。据史料记载,在芦苞镇的历史发展过程中,



图三 北帝像

芦苞祖庙曾不止一次地起到过组织者、领导者以及社会治安者的作用与价值。如今,这块“风水宝地”虽经历了八百多年的岁月洗礼、沧桑变化,但供奉北帝、观音和文昌帝君的三座大殿却依然完好地屹立于北江边,并与悦城龙母庙、佛山祖庙一起构成了广东省最具影响的三大古庙。芦苞祖庙现存的那些工艺精湛、造型独特、色彩斑斓的砖雕、陶塑、石刻,以及以历史人物、岭南瓜果为主题的木雕、灰塑,皆体现了岭南建筑的独特风格。值得一提的是,在武当行宫内有一口名曰“金沙圣井”的水井,相传此井为一金龙留下的龙涎和金鳞而形成的,井水清冽爽口,曾被定为朝廷贡品。香客如饮此水,能消灾除病、延年益寿。另外,在武当行宫山门的陶塑花脊的顶端还有一棵奇树,该树不知长于何年,自从1935年被一位香客发现至今,既不长高也不枯萎,自然成活,常年泛绿,它奇特的生存方式一直是个难解之谜,迄今为止也无人破解,被游客们誉为“神游”。凡此种种,不一而足,可见芦苞祖庙极具文物价值。

## 2. 旅游价值

以旅游的角度来看,芦苞祖庙是三水最古老并具有旅游价值的寺庙建筑。古时候,众多僧徒在此习武看医,业绩昭彰,曾令该庙声名远播,繁盛一时。后来历经元、明、清各代修葺,特别是经过清嘉庆十三年至十四年和光绪十四年的扩建重修之后,其规模渐大、气势渐宏,并最终成为一座瑰丽多姿的艺术之宫。到了2008年,芦苞祖庙迎来了它的800岁

大寿,也正是在这一年芦苞镇开始进一步挖掘芦苞祖庙的旅游潜力,首先对被破坏的砖雕、灰雕、壁画等进行复原,其次对周边配套设施进行修建,目标是把祖庙建设成为一个综合性的公园。公园面积达99338平方米,山水相接,树木茂盛,古建筑艺术内涵丰富。园内有以素食而远近闻名的斋堂,眺望滔滔北江水的望江亭,还有禹门牌坊、灵光普照牌坊、青云直步牌坊、百步梯、望江亭、太婆山、仙印石、普济桥、龟蛇池等景点,可以说是一块集文物观赏、祭拜祈愿、休闲养生于一体的好地方,更集天地之灵气,因此朝觐者甚众。如今,祖庙灵光普照,香火鼎盛,每年来此进香、旅游的人数多达20余万,清远、番禺、深圳、广州、佛山等地的游客络绎不绝,香港、澳门、台湾的游客也远道而来朝拜。足以说明芦苞祖庙的价值与魅力。这正如一位游客所言:走在芦苞祖庙前的青石板路上,抬头仰望烟雾缭绕的北帝庙,仿佛历史回转到了远久的古代,此时此刻,我们都成为了胥江人!观赏精巧的砖雕、木雕、陶塑和灰塑,流连于雕梁画栋之间,抚摸着饱经沧桑的青砖绿瓦,在古建筑中体验历史文化之韵。

## 四、结语

芦苞祖庙是我国星罗棋布的诸座庙宇之中不平凡的一座,它有着与众不同的建筑艺术,有着三教归一的宗教特色,还有着极具意义的文物价值以及潜力非常的旅游价值。再加上芦苞祖庙祭祀仪式的独特,神庙系统的完整,神明传说的丰富,在岭南现有文化遗存中实属罕有,称得上弥足珍贵。而笔者以为,作为一个传统文化的基地,芦苞祖庙的价值超越了古建筑价值,超越了宗教价值,甚至超越了民间信仰价值。因为在这里蕴藏了芦苞人民的历史文化,蕴藏了珠三角传统文化的范本事例,还蕴藏了数千年中华文明的精华。

## 参考文献

1. 程建军《三水胥江祖庙》,北京:中国建筑工业出版社,2008年。
2. 余太平、冯瑶君《胥江祖庙:儒释道三教共写传奇》,《江门日报》2008年8月26日。

(作者工作单位:广东省佛山市三水区博物馆)