

绵阳市西山玉女泉摩崖造像调查报告

四川省文物考古研究院
四川大学艺术学院
西安美术学院
绵阳市文物局

摘要：玉女泉摩崖造像位于绵阳市西山公园内，有造像30余龕。四川省文物考古研究院、四川大学艺术学院、绵阳市文物局联合对玉女泉摩崖造像进行了调查，本报告对此次田野调查的资料进行了详尽的介绍和初步探讨。

关键词：绵阳；玉女泉摩崖造像；调查

中图分类号：K879.2 文献标识码：A 文章编号：1003-6962(2010)04-0003-17

一、前言

玉女泉摩崖造像位于绵阳市西山公园内，早在20世纪30年代就引起了学者们的重视，1956年被列为四川省文物保护单位。在法国探险家色伽兰的《中国西部考古记》^[1]中，记录有当时对玉女泉摩崖造像的调查、图片等。20世纪80年代以来，王家祐^[2]、胡文和^[3]、曾德仁^[4]等学者均对玉女泉进行过调查研究，对造像的年代、性质、相关文献等均进行了探讨。从色伽兰拍摄的图片来看，玉女泉造像由两块雕刻龕像的大石组成。其中一块大石上有造像大小40余龕，并有题记：“大业六年太岁庚午/十二月廿八日三洞/道士黄法（日敦）奉为存/亡二世敬造天尊像一龕供养”。但此石如今已全然不知所踪。此石附近约5米处有另一块大石，即如今我们所见的玉女泉造像所在之岩石。

2008年4月，四川省文物考古研究院、四川大学艺术学院、绵阳市文物局联合对绵阳西山玉女泉、子云亭摩崖造像进行了调查研究。因发生5·12汶川大地震，绵阳市受灾严重，调查一度被迫中断。至2008年10月，调查重新开始，至2009年3月基本结束。由于玉女泉造像前有人工引流的大股泉水，并蓄积在造像崖面之下形成水潭，导致崖面长期处于潮湿状态，滋生大量的青苔、地衣类植物，对造像造成较严重破坏。

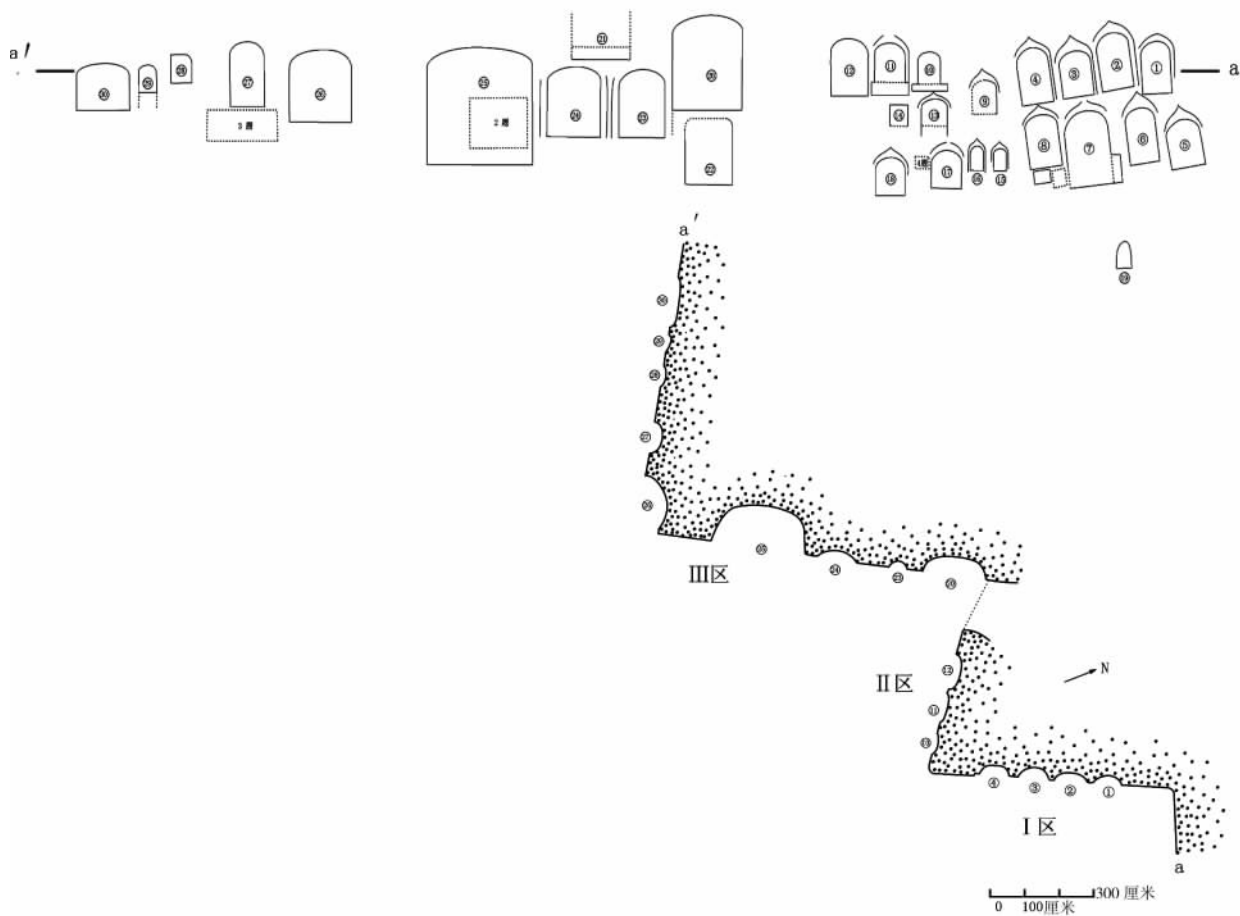
我们的调查目的是对玉女泉、子云亭造像三维数据进行采集、保存，对造像进行测绘，对细节进行图像和文字描述，阐述其在四川道教造像艺术和断代研究中的重要意义。另外，为了让研究者能更深入的了解玉女泉造像的本来面目，我们根据色伽兰当年拍摄的照片绘制了分布示意图和部分龕窟的线图，做为附录。从这些珍贵的资料和图片来看，玉女泉在20世纪30年代以前规模比现在大。

在调查中，我们按照从北到南，从上到下的原则，将玉女泉造像编号为1~31号龕。利用三维立体扫描仪对保存较好的第1~22号、31号龕进行了三维扫描，并依据扫描数据制作了三维图像和线描图。

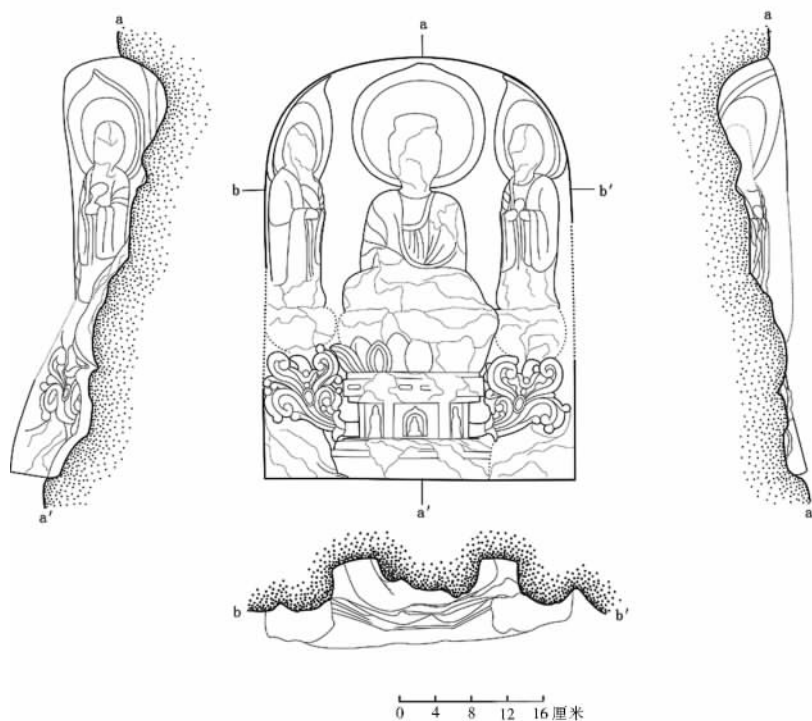
二、龕窟介绍

根据龕窟所在崖面的不同，我们将玉女泉现存摩崖造像分为4区31龕。第Ⅰ区包括第1~8龕，19龕；第Ⅱ区包括第9~18龕；第Ⅲ区包括第20~25龕；第Ⅳ区包括第26~30龕；另外，31号龕位于现代建筑“杨雄读书台”之下。第Ⅰ、Ⅱ区造像保存相对较好，第Ⅲ、Ⅳ区破坏、风化严重。现存题记8则，编号题记一~题记八（图一）。

第1龕：位于造像第Ⅰ区上排北端，第2龕左侧，龕门残损，竖长方形双重龕，外龕阴线



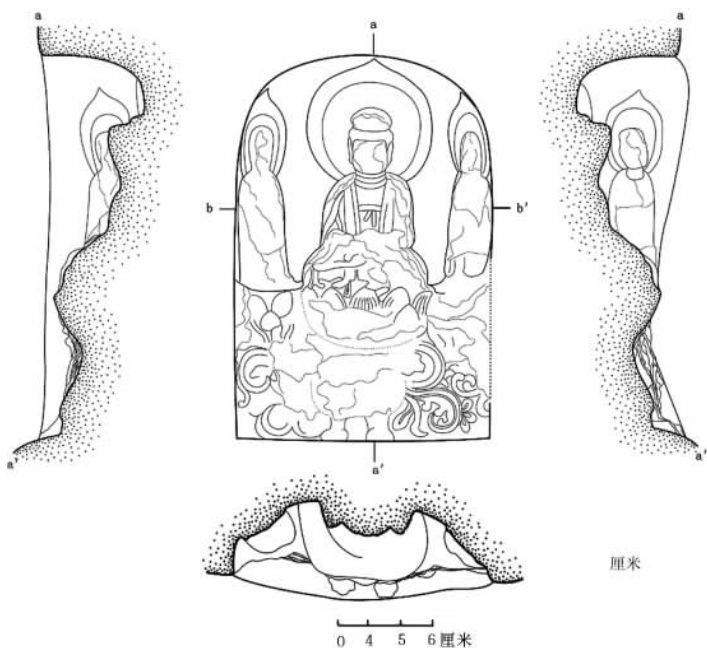
图一 玉女泉造像龕分布图



图二 玉女泉造像第1龕正侧、剖面图

刻，风化严重，龕楣样式不明；内龕圆拱形龕楣，龕顶残，宽34，残高52，深6厘米，龕内高浮雕一主尊二胁侍共3尊像（图二）。

主尊脸部残失，通高50.5厘米，身体残高24.5厘米^[5]。头顶有宝珠形高发髻，浅浮雕双层头光，外层宝珠形，内层圆形。颈部似有三道，胸前系带，打结下垂；外披大衣，双领下垂，右襟绕腹前搭左肘部。左手屈肘至胸前，手残失；右手下垂置于右膝。盘腿坐于仰莲座，莲瓣上阴刻竖条文装饰。莲座下为束腰八角须弥座，台面装饰回纹，转角处似浮雕兽。束腰转角处浮雕角柱，束腰中间一格浅浮雕双重小龕，外龕龕楣宝珠形，内龕龕楣圆拱形，龕内浅浮雕坐像一尊。束腰两侧格内浅浮雕立像一尊，头



图三 玉女泉造像第2龕正視、剖面圖

顶有高发髻。束腰两侧浮雕伸出莲茎、卷草，装饰圆珠纹，莲茎支撑胁侍莲座。座基有四级，纹饰风化。

主尊两侧胁侍立像，脸部残失，约通高 32 厘米，身体残高 22 厘米。头顶似有高发髻，浅浮雕双层头光，外层宝珠形，内层圆形。胁侍外披对襟长袍，系腰带，下似着长裙。袖长而宽大，双手合于上腹部捧有一物。所立座样式不明，下有莲茎支撑。龕内左右下角似有蹲兽足部痕迹。

第2龕：位于造像第 区上排中部，第1龕右侧，龕门残损，竖长方形双重龕，外龕阴线刻，高 64，宽 42 厘米，宝珠形龕楣；内龕龕顶残毁，宽 35.5，高 53.5，深 11.2 厘米，圆拱形龕楣，龕内高浮雕一主尊二胁侍共 3 尊像（图三）。

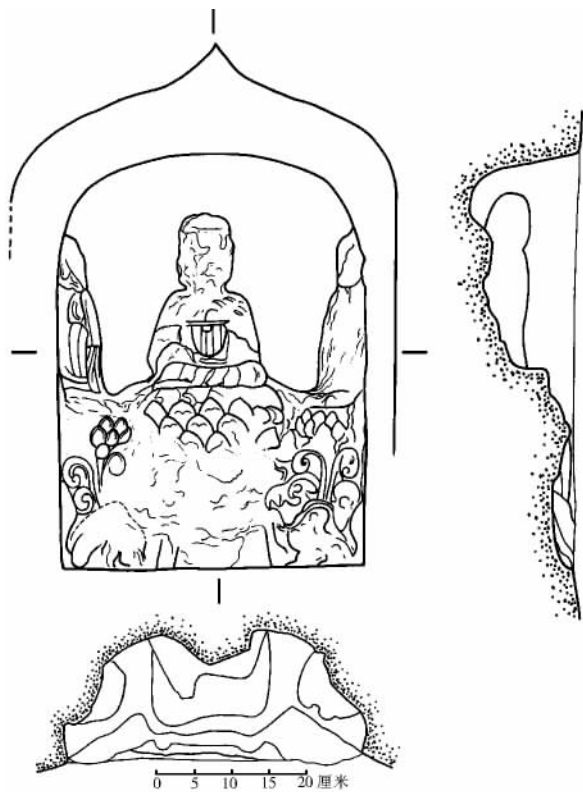
主尊脸部湮漫，身体残高约 25 厘米。浅浮雕双层头光，外层宝珠形，内层圆形。头顶有高发髻，颈部三蚕道，胸前系带，打结下垂；外披大衣，双领下垂，右肩部搭衣角。腹部、手部湮漫。盘腿坐仰莲座上，仰莲瓣上阴线刻竖条纹；莲座下似浮雕蹲兽，残存两足；蹲兽两侧浮雕伸出的莲茎、卷草纹，莲茎支撑胁侍莲座，风化严重。

主尊两侧胁侍立像，身体湮漫，左侧立像几乎完全风化，右侧立像通高 35 厘米。浅浮雕双层头光，外层宝珠形，内层圆形。所立座样式不明，下有莲茎支撑。

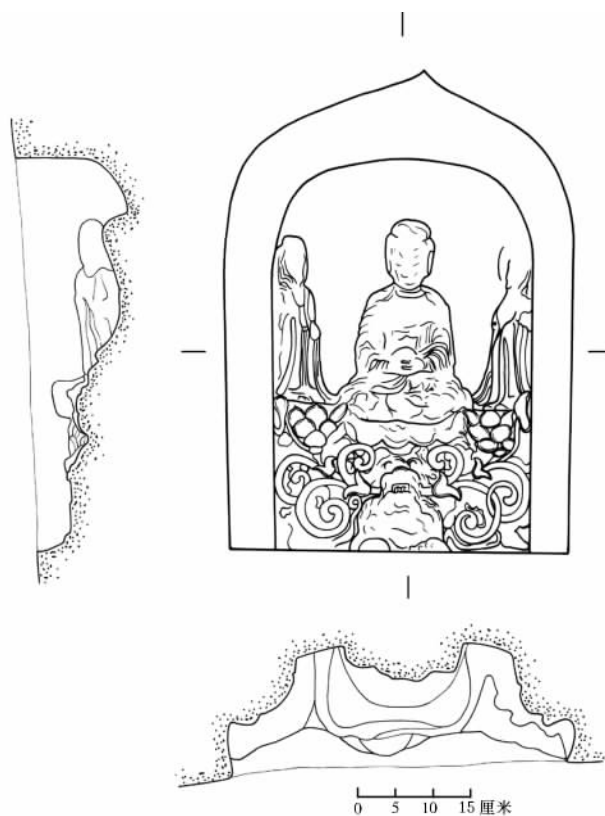
第3龕：位于造像第 区上排中部，第2龕右侧，竖长方形双重龕，外龕阴线刻，宝珠形龕楣，宽 47，高 66 厘米；内龕圆拱形龕楣，宽 39，高 53，深 13 厘米。龕内高浮雕一主尊二胁侍共 3 尊像（图四）。

主尊坐像，头部、肩部、座下部湮漫，通高残高约 30.3 厘米，身高残高约 22 厘米。头顶似有宽而扁的发髻。可见胸前系带，打结下垂。外衣双领交于腹部。左手似举至胸前，右手置于右膝上。外衣覆于腿部及座台面，可见褶皱衣纹。座下部湮漫，上部为三层仰莲座。

主尊两侧立有胁侍立像，通高残高约 29 厘米。身体湮漫，仅见着长袍，宽袖，右侧立像似双手合于胸前；于双层仰莲座上；莲座下浮雕有



图四 玉女泉造像 第3龕正視、剖面圖



图五 玉女泉造像 第4龕

莲茎及卷草支撑莲座。内龕左右下角分别有蹲兽臀部、腿痕迹，蹲兽尾巴较大，呈S形立于龕门内侧。

第4龕：位于造像第Ⅱ区上排，第3龕右侧，竖长方形双重龕，外龕阴线刻，宽46，高64厘米；内龕龕楣圆拱形，宽35，高56，深15厘米。龕内高浮雕一主尊二胁侍共3尊像（图五）。

主尊脸部湮漫，通高31.5厘米，身体残高24厘米。可见头顶有宽而扁的发髻。颈部饰三道，上身湮漫。双手下垂，合于腹前，手中似捧有一物。盘腿坐于莲座上，外衣覆盖座台面。莲座下浮雕有一只蹲兽，尖耳，圆眼，鼻尖宝珠形，毗牙咧嘴，嘴角两边各伸出莲茎、卷草、莲叶等，支撑胁侍所立之莲座。

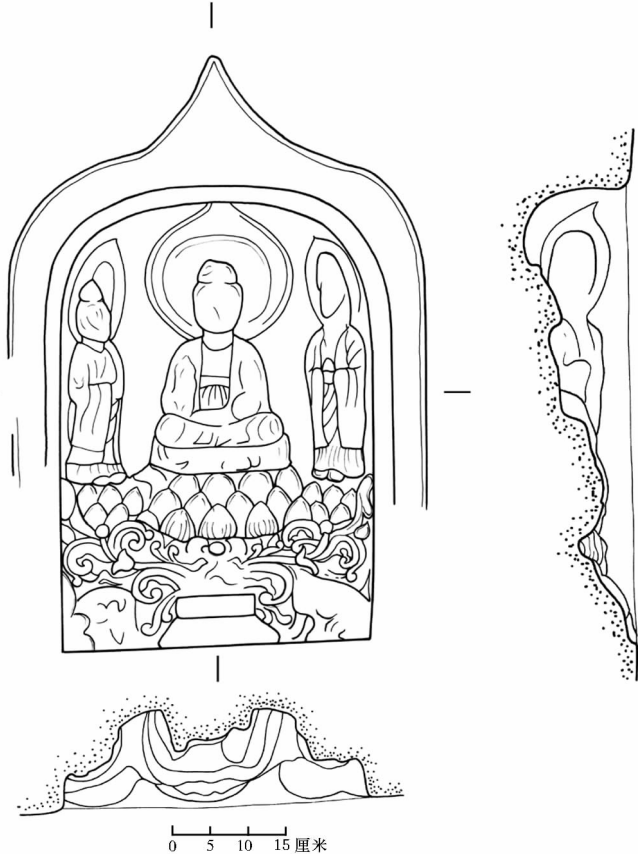
主尊两侧胁侍立像头部残失，左侧立像通高32厘米，身体残高22.5厘米。右侧立像通高30厘米，身体残高23.5厘米。上身湮漫，身着长袍，袖宽而长，垂于身体两侧并

向外飘扬；系腰带，腰带于腹前打圆结并沿双腿间下垂。立于三层仰莲座上，莲座下为浮雕蹲兽口衔之莲茎。

第5龕：位于造像第Ⅱ区下一排，第1龕左下侧，竖长方形双重龕。外龕阴线刻，宝珠形龕楣，宽43，高61.5厘米；内龕圆拱形龕楣，宽32，高46，深11厘米。龕内高浮雕一主尊二胁侍共3尊像（图六）。

主尊坐像脸部湮漫，通高35厘米，身体残高12.5厘米。头顶有半圆形高发髻，浅浮雕双层头光，外层为宝珠形，内层为圆形。胸前系带，打结下垂至腹部；外披长袍，双领下垂，于腹部左侧衣襟覆盖右侧衣襟。左手似置于左膝上，右手举于胸前。盘腿坐于3层仰莲座上，莲瓣上装饰竖条纹，长袍覆盖座台面。

主尊两侧胁侍立像，左侧立像通高30厘米，身体残高25.7厘米；右侧立像通高29.5厘米，身体残高25.6厘米。浅浮雕双层头光，外层宝珠形，内层圆形；右侧胁侍可见头顶有宝珠形高发髻。脸部均湮漫，身着长袍，袖宽



图六 玉女泉造像 第5龕

而长大。左侧胁侍双手合于上腹部，捧有一物。右侧胁侍亦双手合于上腹部。立于双层仰莲座上。

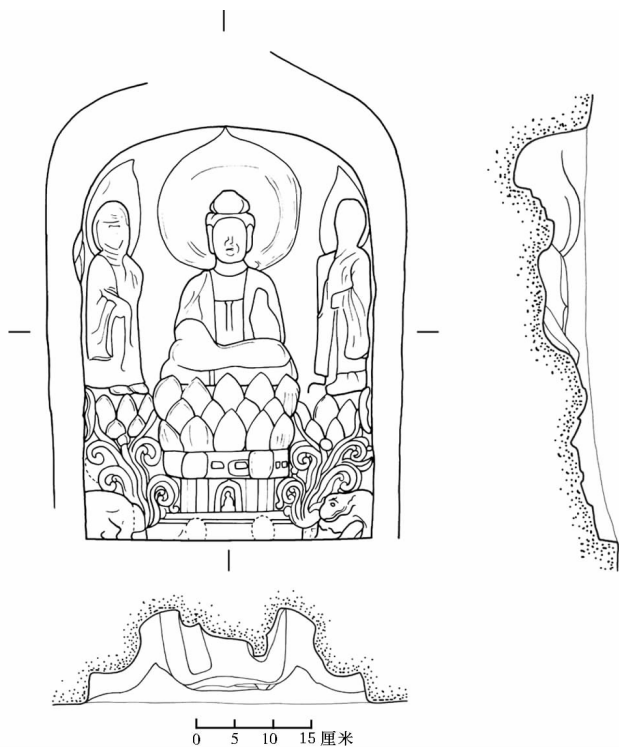
主尊莲座下，浮雕一圆形束腰座，台座湮漫，仅见中部有一颗圆珠及两侧卷草支撑主尊莲座。台座两侧浮雕伸出莲茎、卷草、莲叶等充满内龕下部；莲茎支撑两侧胁侍之莲座。内龕左右下角各有一只蹲兽，残留臀部、足部尾部较大，呈S形向上紧贴龕门内侧。

第6龕：位于造像第Ⅰ区下排，第5龕右侧，第7龕左侧。竖长方形双重龕，外龕阴线刻，宝珠形龕楣，顶部略残，宽43，高62厘米。内龕圆拱形龕楣，宽36，高53深23厘米。龕内高浮雕一主尊二胁侍共3尊像（图七）。

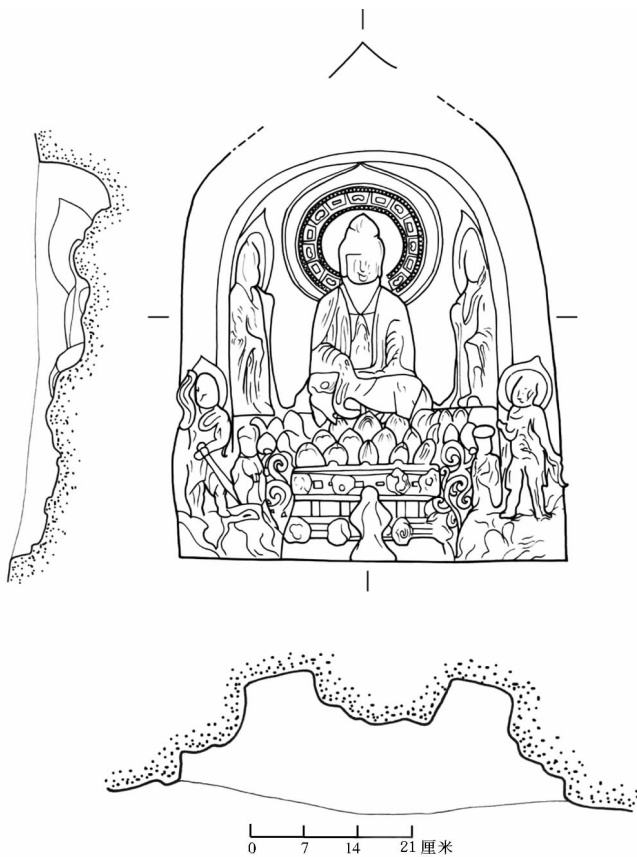
主尊坐像，通高53厘米，身高24.5厘米。脸部圆润修长，双耳大，头顶有覆钵形高发髻；浅浮雕双层头光，外层宝珠形，内层圆形。身穿圆领内衣，胸前系带打结，带下垂。外披长袍，双领下垂，一侧衣襟搭于右肩上。左手似上举至胸部，右手下垂置于右膝上。盘腿坐于三层仰莲座上，长袍覆盖台座，莲瓣上浅浮雕平行竖条纹。仰莲座下浮雕束腰八角须弥座，台座侧面装饰回形纹，转角处似有兽，束腰上装饰角柱，角柱中间浅浮雕有一竖长方形双重小龕，外龕龕楣宝珠形，内龕龕楣圆拱形，龕内浅浮雕一坐像。座基上似装饰大连珠纹，转角处有兽像。

主尊两侧胁侍立像，通高均37厘米，身体残高均24.5。浅浮雕双层头光，外层宝珠形，内层圆形。身着长袍，袖宽而长大，脚似着履。左侧胁侍脸部残失，左手置于腰部，右手上举置于右肩；右侧胁侍左手上举置于左肩，右手置于腰部。立于双层仰莲座上。莲座下浮雕有一兽，口吐莲茎、卷草、莲叶，莲茎支撑胁侍莲座。

第7龕：位于造像第Ⅰ区下排中部，第6龕右侧，第8龕左侧。竖长方形双重龕，外龕阴线刻，龕楣残失，宽65，残高79厘米，龕门两下角各浮雕力士立像一尊。内龕宽45，高67.4厘米，龕楣圆拱形，龕内高浮雕一主尊二胁侍共3尊像（图八）。

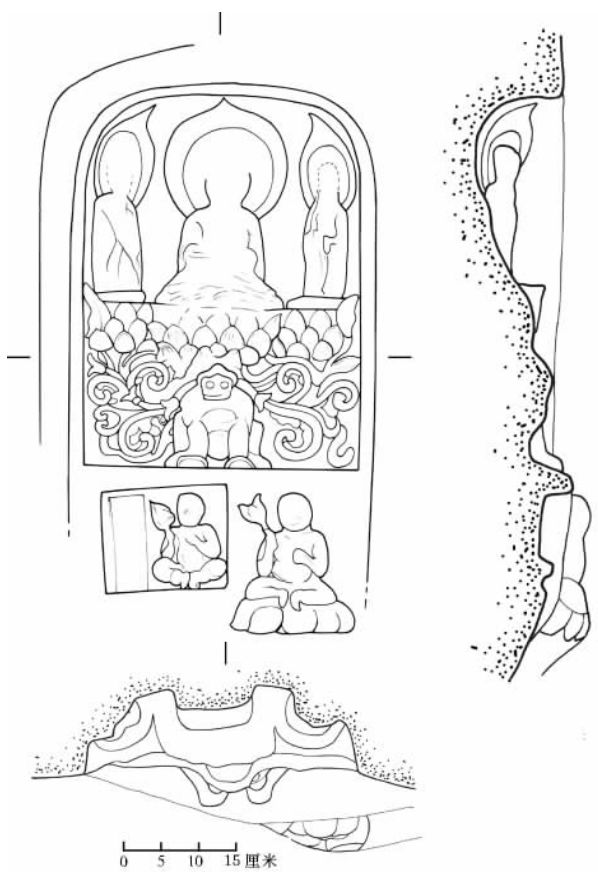


图七 玉女泉造像 第6龕



图八 玉女泉造像 第7龕

主尊脸部湮漫，通高 67.4 厘米，身高 36.8 厘米，脸形圆润修长，双耳大，头顶有宝珠形高发髻。浅浮雕双层头光，外层宝珠形，内层圆形，圆形头光里装饰内外两层连珠纹，中间为连续回纹、心形纹饰。主尊内着交领内衣，胸前系带，打结下垂；外披长袍，双领下垂，衣襟一角搭于右肩上。盘腿坐于三层仰莲座上，长袍覆盖座台面，衣角呈三角形，有 S 形衣脚线纹。莲瓣上浅浮雕平行竖条纹。莲座下浮雕束腰八角须弥座，高 15.8 厘米。须弥座台面装饰回纹，转角处有兽；束腰上浅浮雕角柱；座基转角处浮雕兽，座基中间浅浮雕一物，风化不识。



图九 玉女泉造像 第8龕

主尊两侧胁侍立像，左侧胁侍通高 45.5 厘米，右侧胁侍通高 44 厘米，双层头光，外层宝珠形，内层圆形。头部残失，身着长袍，腰部系带，袖宽而长。脚似着履。主尊左侧胁侍左手下垂置于腰部，右手高举置右肩；右侧胁侍左手高举置左肩，右手下垂置腰部。立于双层仰莲座上，莲座下浮雕莲茎、卷草，内龕左右下角各浮雕一蹲兽。

外龕左右下角浮雕力士像，通高约 34.4 厘

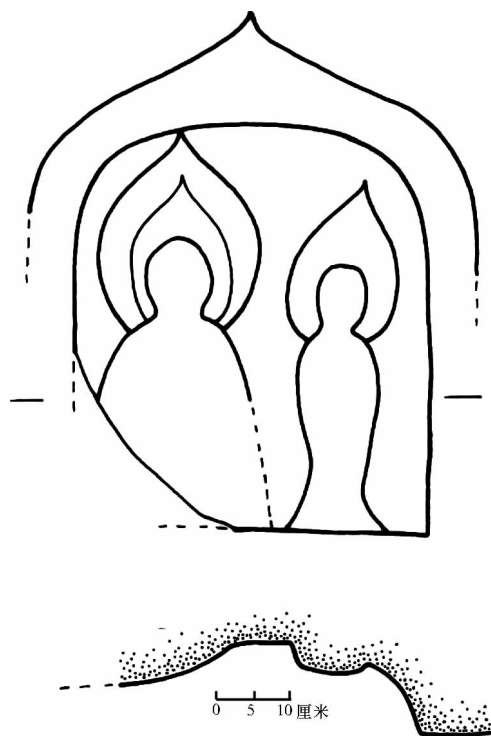
米，双层头光，外层宝珠形，内层圆形。身体肌肉发达。主尊右侧力士，左手下垂置腹部，手持剑；右手上举置头侧。

第 8 龕：位于造像第 区下排，第 7 龕右侧，竖长方形双重龕，外龕龕楣宝珠形，左侧有残失，龕底残失，宽 45，残高 56 厘米；内龕龕楣圆拱形，宽 35.5，高 49，深 9.5 厘米。内龕高浮雕一主尊二胁侍共 3 尊像。第 8 龕下侧有一持莲坐像，编号 8-1 号龕；另有一小附龕，编号 8-2 号龕(图九)。

主尊头部残失，通高 33.8 厘米（不含蹲兽），浅浮雕双层背光，外层宝珠形，内层圆形。身体湮漫，盘腿坐于三层仰莲座上，莲瓣上阴线刻竖条纹。莲座上浮雕一蹲兽，身高 15.5 厘米，尖耳，圆眼，宝珠形鼻尖，呲牙咧嘴，嘴衔莲茎，像两侧伸出卷草、莲叶，充满内龕左右下角；莲茎支撑胁侍莲座。

主尊两侧胁侍立像，面部残失，通高约 32.5 厘米。浅浮雕双层背光，外层宝珠形，内层圆形。身体湮漫，可见身着长袍，左侧胁侍双手合于上腹部捧有一物。立于三层仰莲座上，莲瓣上阴线刻竖条纹装饰。莲座上似有一素面饼形台座，莲座下有蹲兽口吐之莲茎支撑。

8-1 号龕：浮雕持莲坐像，通高头部湮漫，



图十 玉女泉造像 第9龕

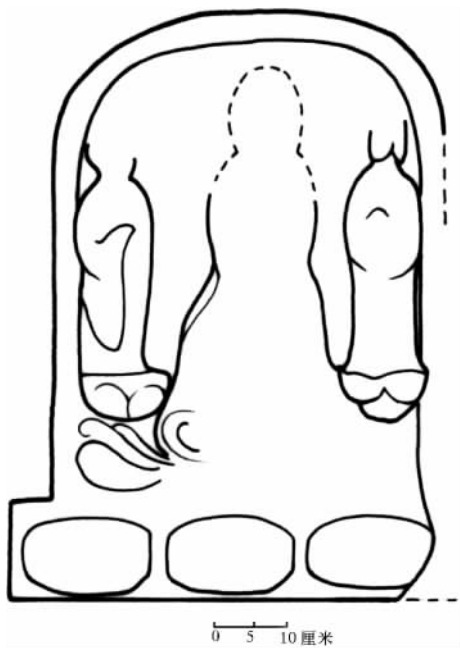
头形圆，身体似赤裸，肥胖，左手曲于胸前，右手举于肩部持莲茎，莲茎上有半开莲花。脚跟相对盘腿坐于单层覆莲座上。

8-2号龕，位于8-1号龕右侧，宽约16.5，高约12.5，深约3.5厘米，龕内浮雕坐像一尊，圆头，赤裸身体，肥胖，左手曲于胸前，右手举于肩上持有莲茎，莲茎上有莲苞。脚跟相对盘腿而坐。姿势与8-1号像一致。

第9龕：在造像第Ⅱ区东侧，第13龕左侧，第16龕上侧。长方形双重龕，外龕阴线刻，仅残存宝珠形龕楣；内龕龕楣圆拱形，宽27.5，高30，深7厘米，右侧龕楣残损。龕内高浮雕一坐像一立像共2尊像。坐像身体残损，浅浮雕双层宝珠形头光；立像身体湮漫，浅浮雕单层宝珠形头光（图十）。

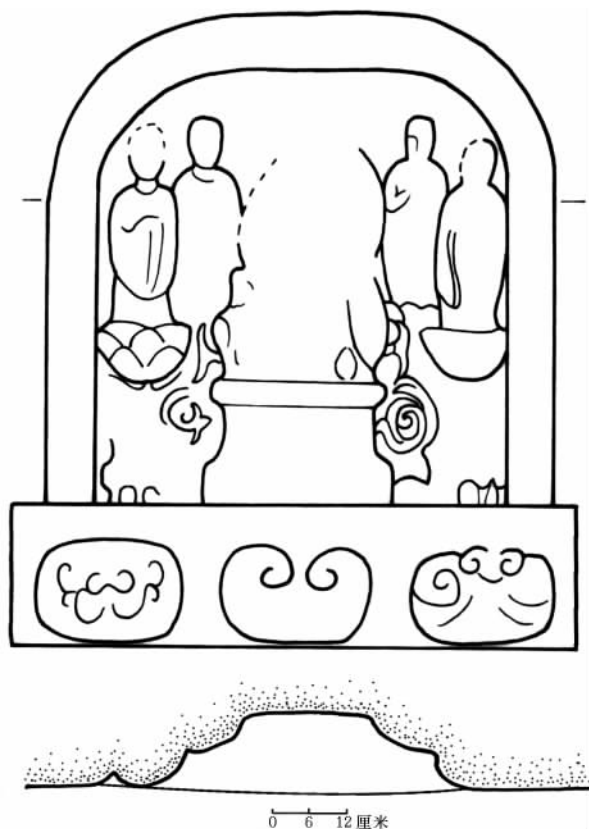
第10龕：位于造像第Ⅱ区最上一排，第11龕左侧，第13龕上侧。双重龕，外龕为“凸”字型，龕楣圆拱形，龕底部装饰3个椭圆形壶门；内龕为竖长方形龕，龕楣圆拱形，宽21.8，高28，深2厘米。龕内高浮雕一主尊二胁侍共3尊像。主尊为坐像，座式不明，残见浮雕卷草纹样；两胁侍为立像，双手合于胸前，似捧有物，立于仰莲座（图十一）。

第11龕：位于造像第Ⅱ区最上一排，第10龕右侧，第14龕上侧。双重龕，外龕为“凸”



图十一 玉女泉造像 第10龕

字型，龕楣圆拱形，龕底浅浮雕装饰3个壶门；内龕为方形，宽29.5，高35.5，深3厘米，龕楣圆拱形。龕内高浮雕一主尊四胁侍共5尊像，风化严重（图十二）。

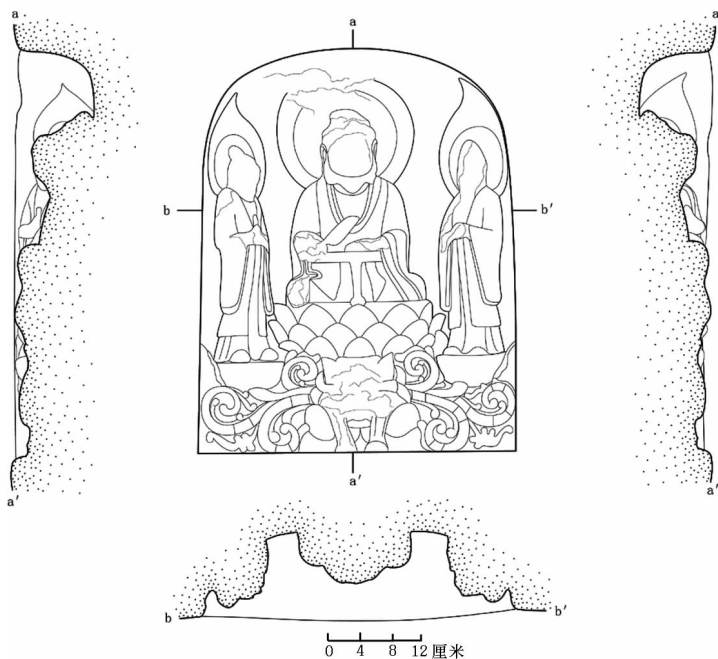


图十二 玉女泉造像 第11龕

主尊身体湮漫，仅可见座可能分为两层，上层为高浮雕莲座，两侧伸出荷叶；下层可能为浮雕束腰八角须弥座，两侧伸出卷草。四胁侍均为立像，风化严重，双手合于胸前。主尊最右侧胁侍立于双层仰莲座。内龕左、右下角分别有浮雕蹲兽的腿部。外龕龕底的浅浮雕三个壶门装饰样式各不相同。

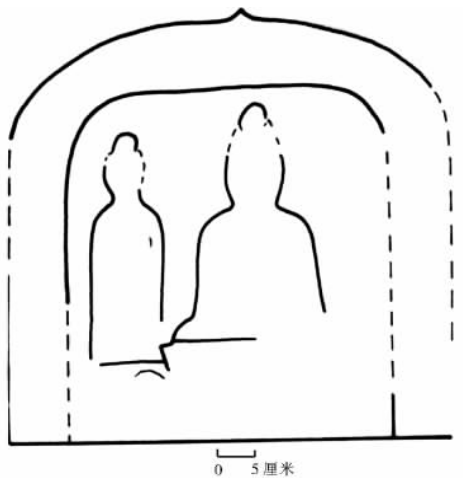
第12龕：位于造像第Ⅱ区上排北端，竖长方形双重龕，外龕阴线刻，风化严重，仅存右侧龕门、龕底及右侧宝珠形龕楣；内龕龕楣圆拱形，宽42.5，高54，深9厘米。龕内高浮雕一主尊二胁侍共3尊像。龕外右侧有题记，编号题记三，风化不识。

主尊头部略有残失，通高41厘米（不含蹲兽），身体残高22.5厘米；可见宝珠形高发髻，面部丰满圆润，五官饱满，自耳侧发际线向下有



图十三 玉女泉造像第12龕正視、剖面圖

髻。身着交领右衽长袍，腹前有凭几，左手平置于凭几上，右手靠于凭几上手持扇，袖长而宽大，覆于腿部和座台面。盘腿坐于三层仰莲座上，衣角在腿部呈三角形。莲座下浮雕蹲兽，头部残失，仅见腿部，嘴两侧伸出莲茎、卷草、莲叶，莲茎支撑胁侍莲座。



图十四 玉女泉造像第13龕

主尊两侧胁侍头部残失，左侧立像通高约40厘米（不含卷草），身体残高约30厘米；右侧立像通高40.5厘米，头残失，身体残高约22.5厘米；浅浮雕双层背光，外层宝珠形，内层圆形，头顶似有高发髻。外着对襟长袍，袖宽而长大，双手合于上腹部，似持有物。下着长裙，

脚穿云履。立于素面莲座上。莲座下有蹲兽口吐之莲茎支撑（图十三）。

第13龕：位于造像第Ⅱ区中部，第10龕下侧，第14龕左侧。竖长方形双重龕，外龕为阴线刻，仅残存宝珠形龕楣；内龕宽27，残高26，深4.5厘米。左侧龕门残损。龕内高浮雕一主尊一胁侍2尊像，风化严重。主尊可见头有高发髻，坐于台上；胁侍头顶有发髻，站立于主尊右侧。龕底残损（图十四）。

第14龕：位于造像第Ⅱ区中部，第11龕下侧，第13龕右侧。竖长方形双重龕，龕楣圆拱形，外龕为阴线刻，残存龕楣；内龕宽17.5，高20.5，深4.5厘米。龕内高浮雕半跏趺坐像一尊，残高约19厘米。头部湮漫，身体肥壮，右肩上有S形飘带。左手下垂置膝上，手上持圆形宝物；右手置右膝上，举于右胸前（图十五）。

第15龕：位于造像第Ⅱ区东端，第9龕下



图十五 玉女泉造像第14龕

侧，第16龕左侧，竖长方形双重龕，外龕阴线刻，仅残存宝珠形龕楣；内龕宽15.5，高24.5，深3.4厘米，龕楣圆拱形，龕内高浮雕坐像一尊（图十六）。

坐像面部湮漫，通高20.5厘米，身高15.5厘米；脸形修长，头顶有宝珠形高发髻。内着圆领内衣，外着圆领大衣，双手合于上腹部，左手在下，右手在上，似捧有一物。衣纹深刻明显，基本平行排列。坐于仰覆莲座上，膝宽11厘米，座宽13厘米，上层为双层仰莲，莲瓣上阴线刻



图十六 玉女泉造像 第14龕

圆珠纹；下层为双层覆莲，莲瓣阴线刻圆珠。

第16龕：位于造像第 区下排中部，第15龕右侧，第17龕左侧。竖长方形双重龕，外龕阴线刻，宝珠形龕楣，宽19.4，高31.3厘米；内龕圆拱形龕楣，宽13.8，高23.8，深3.5厘米（图十七）。

龕内高浮雕坐像一尊，头部湮漫，通高21.8厘米，身体残高17厘米；可见头顶有高发髻，身体左侧湮漫，胸腹部有U形衣纹，右手似置于右膝上。盘腿坐于浮雕仰覆莲座上，上为双层仰莲，下为双层覆莲。莲瓣上阴线刻两重U形条纹。

第16龕内龕左侧龕门外阴线刻竖书题记，编号题记一：

“咸亨元年十一月廿三日弟子何 /

□□曾□敬造天尊一龕供養”。

右列刻于内外龕门之间，刻划较深，保存较好；左列在外龕门外，刻划较浅，风化严重。

第17龕：位于造像第 区下排中部，第16龕右侧，第18龕左侧。方形双重龕，外龕阴线刻，宝珠形龕楣，宽43，高43.5厘米；内龕圆拱形龕楣，宽33.8，高37，深7厘米。龕内高浮雕坐像两尊，两像相似（图十八）。

左侧坐像约通高26.5厘米，身高17.5厘米；右侧坐像通高27厘米，身体残高18厘米。头顶均有宝珠形高发髻，面部丰满圆润，自脸侧发际线以下有髯，宽而短。身着交领长袍，身前有凭几，左侧坐像右手靠于凭几上持扇，右手扶扇；右侧坐像左手靠于凭几上持扇，右手扶扇。衣袖垂于腿部、台座上。盘腿坐于仰覆莲座上，上为双层仰莲，下为双层覆莲，莲瓣上阴线刻U形装饰条纹。莲座下风化严重，似有卷草纹。内龕左右下角有蹲兽的腿部和臀部痕迹。

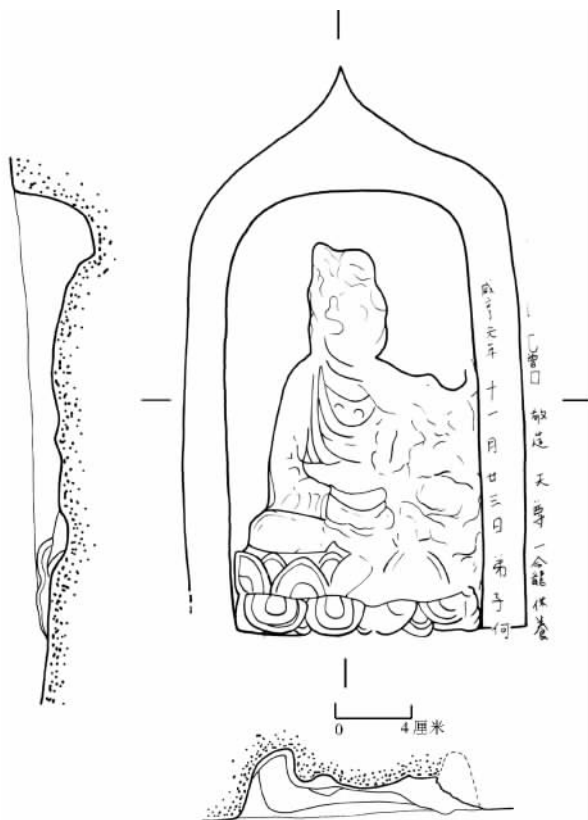
第17龕外龕门右侧有阴线刻竖书题记一则，高约15.5，宽约24.7厘米，编号题记二：

“□元二年 /

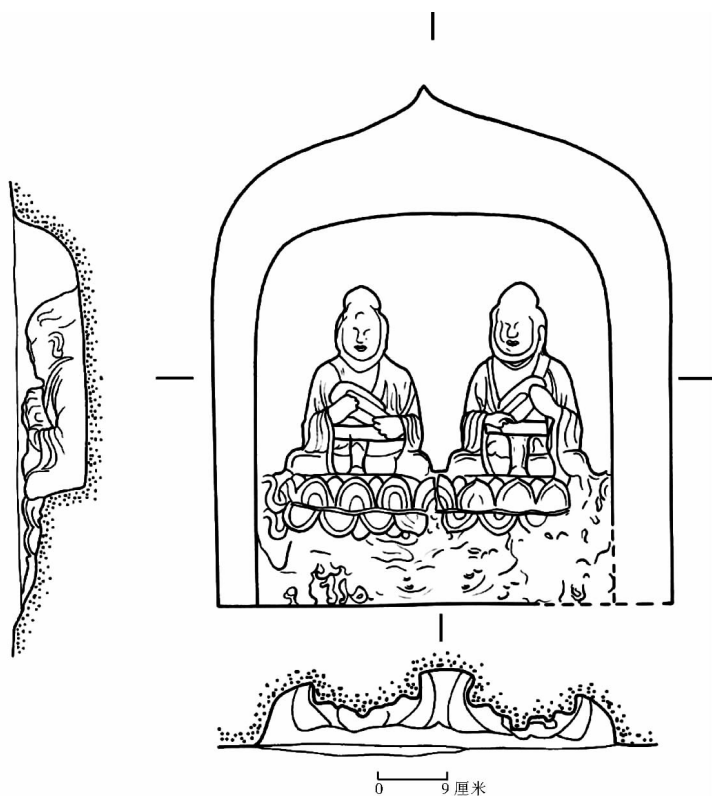
□月二日道 /

□任智斌奉 /

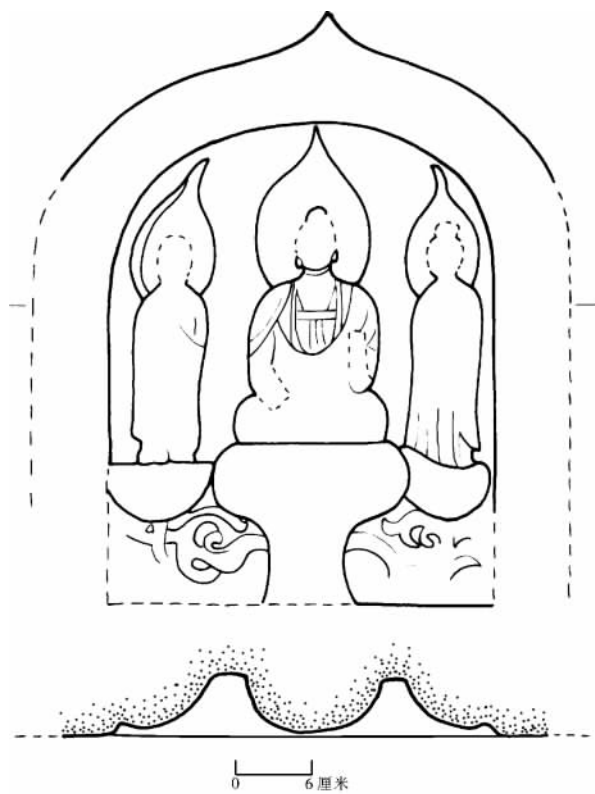
為亡父任士 /



图十七 玉女泉造像 第16龕



图十八 玉女泉造像 第17龕



图十九 玉女泉造像 第18龕

亡師任士 /
金敬造□天 /
尊老君二□/ 供養”

第18龕：位于造像第 区最下排，第14龕下侧，第17龕右侧。竖长方形双重龕，外龕为阴线刻，仅存宝珠形龕楣；内龕宽31，高38，深5厘米，龕楣圆拱形。龕内造一主尊二胁侍共3尊像（图十九）。

主尊坐像，通高30厘米，身高19厘米，头部有高发髻，宝珠形头光。内着交领内衣，胸部系带；外披大衣或长袍，衣角搭于右肩。左手举置左胸前，右手下垂置膝上。座式不明，坐下残见有蹲兽的双足。座下两侧分别伸出卷草，支撑胁侍之座。

两侧胁侍立像风化严重，左侧立像通高29厘米，身体残高20厘米；右侧立像通高29厘米，身体残高17.5厘米。立像头有高发髻，宝珠形头光，立像，座式不明。

第19龕：位于第 区造像的最下端，龕底为现代水泥覆盖。竖长方形龕，龕楣圆拱形，宽16.5，高25.8，深6厘米。内高浮雕坐像一尊（图二十）。

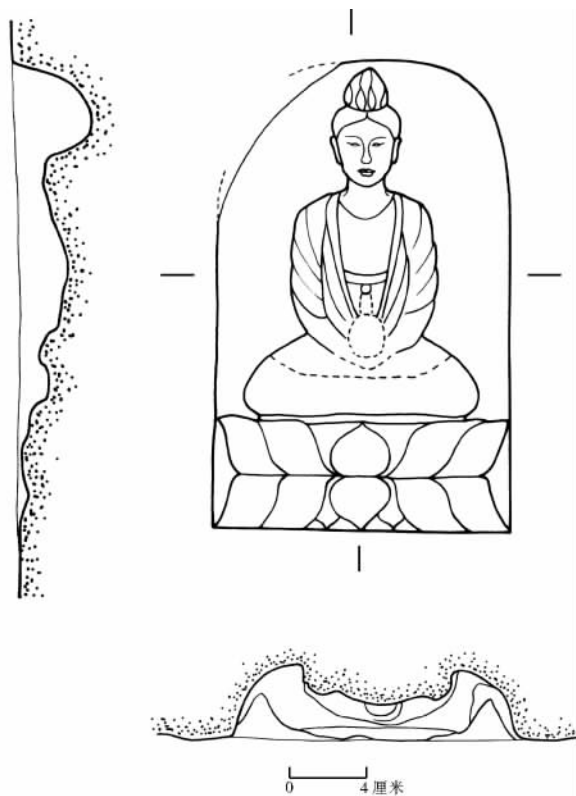
主尊通高24.1厘米，身高19厘米；高发髻，上有竖波浪纹，着圆领内衣，胸前系腰带，圆形结。外披长袍，双领下垂，交于腹部。双手下垂合于腹部，似捧有一圆形宝物。盘坐于仰覆莲座上，上层仰莲有5莲瓣，下层有7莲瓣。

第20龕：位于造像第 区，方形双重龕，外龕残损，仅存左侧龕门；内龕宽75.5，内龕残高84，残深30厘米，圆拱形龕楣，龕顶缓弧形。内龕左右两下角各浮雕卧兽一只。龕内高浮雕一主尊二弟子二胁侍共5尊像（图二十一）。

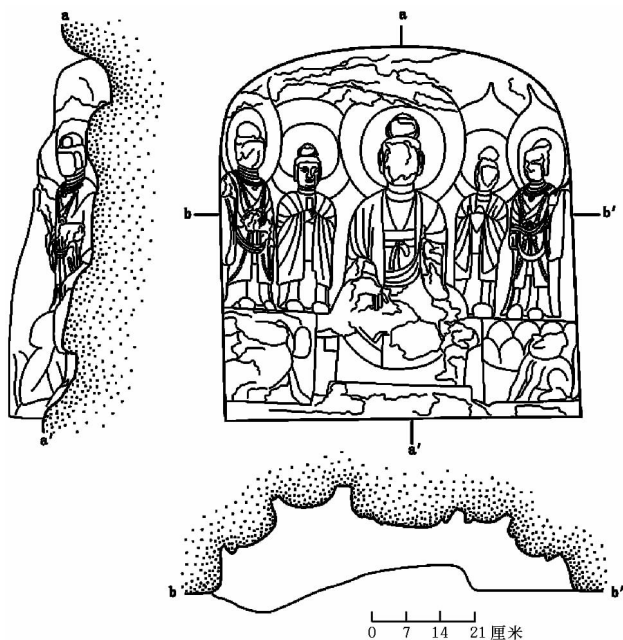
主尊坐像，通高约76厘米，身高约43厘米，面部残失；头顶有宝珠形高发髻，侧面可见竖向缓弧形发丝；双重头光，外层宝珠形，内层圆形。颈部阴线刻1蚕道，肩宽16.3厘米，双手下垂抚膝，左手残缺，右手手指伸直，指向地面。褒衣博带，上身内着V形领内衣，

上腹部系带打结；外披大衣，左襟自右腹部上绕至右肩，右襟自左肩下垂，阴线刻平行衣纹。膝部残损严重，方形束腰须弥座，台面双层，台基双层。大衣覆座前方，呈半圆形，残见大衣右襟。

左侧弟子立像，通高 44.2 厘米，身高 37 厘米，双重头光，外层宝珠形，内层圆形。头部残



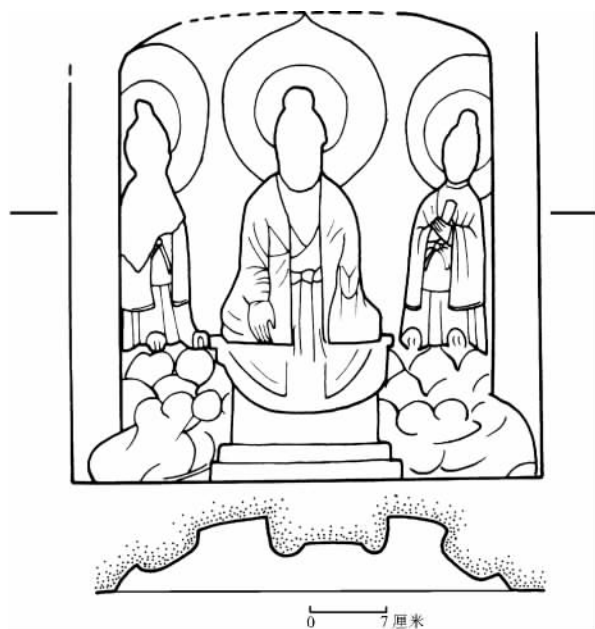
图二十 玉女泉造像 第 19 龕



图二十一 玉女泉造像第 20 龕正视、剖面图

损，可见有宝珠形高发髻。颈部阴线刻 1 蚕道。双手笼于袖中合于胸前，捧一长条状物，手下衣纹呈倒三角形，袖长而宽大。外披对襟大衣，垂于膝部；内着长裙，裙长覆踝。似着履，残损。

右侧弟子立像，通高约 44 厘米，身高 36.2 厘米，与左侧弟子立像基本一致，不同之处是头部保存较好，宝珠形高发髻，发际线平而凸出，五官平缓端正，睁眼。露双手，捧笏板。



图二十二 玉女泉造像 第 21 龕

左侧胁侍立像，通高约 62.2 厘米，身高约 38.5 厘米，双重头光，外层宝珠形，内层圆形。头部略有残损，可见有宝珠形高发髻，面部仅见右眼。颈部阴线刻 1 蚕道，左手屈肘上举置左肩部，手持树枝状物；右手沿身体下垂置胯部，似持瓶，残缺。上身内着右衽交领内衣，外披对襟大衣垂至膝部，下身着长裙，遮踝，着履。胸前戴项圈，身披 X 形璎珞，由连珠和团花组成。腹前绕过 2 道天衣，一道由左肘部到右腕部，一道由右肩部到左肘部。立于双层仰莲座上，座雕刻粗糙，莲瓣阴刻，莲座下有阴线刻莲茎连接须弥座台基。

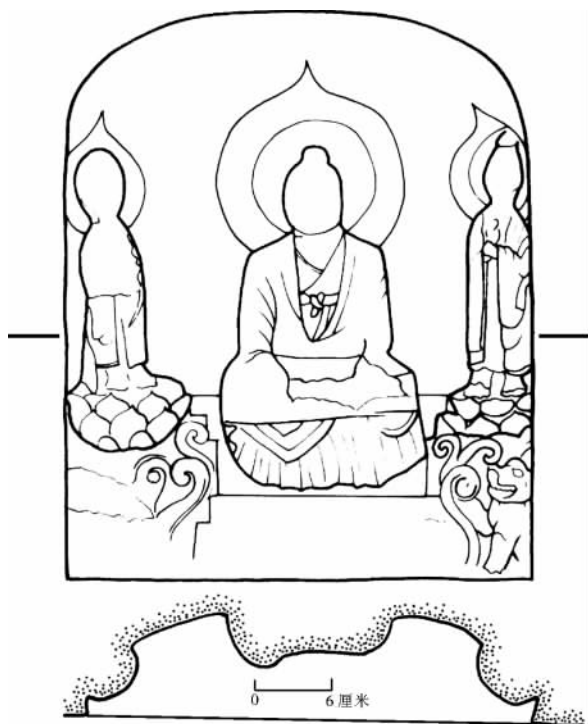
右侧胁侍立像，通高 63 厘米，身高 38.2 厘米，与左侧胁侍立像基本一致。不同之处是双手残失。

左侧蹲兽身体朝主尊蹲坐，前

足直，后足屈，头翻转仰望左侧龕门。右侧蹲兽身体湮漫。

第21龕：位于第 区的中部上侧，外龕残宽68，残高40，残深12厘米，内龕不详。龕内造像无存，仅见外龕左下侧有蹲兽腿部。

第22龕：位于造像第 区，第20龕下侧，第23龕左侧。为竖长方形双重龕，外龕宽65.2厘米，龕楣残失，高不详；内龕宽50.5，残高64，深11.8厘米，圆拱形龕楣。龕内浮雕一主尊二胁侍共3尊像（图二十二）。



图二十三 玉女泉造像 第23龕

主尊坐像通高64厘米，身体残高35厘米；脸部湮漫，头顶有高发髻；双层头光，外层为宝珠形，内层圆形。内着交领内衣，外披双领下垂的大衣，胸前系带打结。左手上举，手部残失，右手下垂置于腿部。盘腿坐于束腰须弥座上，大衣下垂覆盖台面，衣角形成左右两个对称的三角形。束腰两侧似有角柱，基座为素面。

主尊左侧胁侍立像通高约50厘米，身体残高32.5厘米；头顶有高发髻，圆形双层头光，内衣长至大腿，外披大衣，腰部系带打八字结，下似着裙。双手于胸前捧竖条状物，双脚着履，立于束腰莲座上。莲座上层为双层仰莲，束腰部分装饰4颗圆形大珠，珠上似有纹饰；下层为单层覆莲。

主尊右侧胁侍立像脸部和上半身残失，身体残高35厘米；下部与左侧菩萨相似。外龕左右下角残存蹲兽腿部。

第23龕：位于造像第 区中部，第20龕右侧，第24龕左侧。长方形双重龕，外龕仅残存底部龕门，宽67.5厘米，高不详；内龕宽51，高64.5，深13.5厘米，龕楣圆拱形。龕内塑一主尊二胁侍共3尊像（图二十三）。

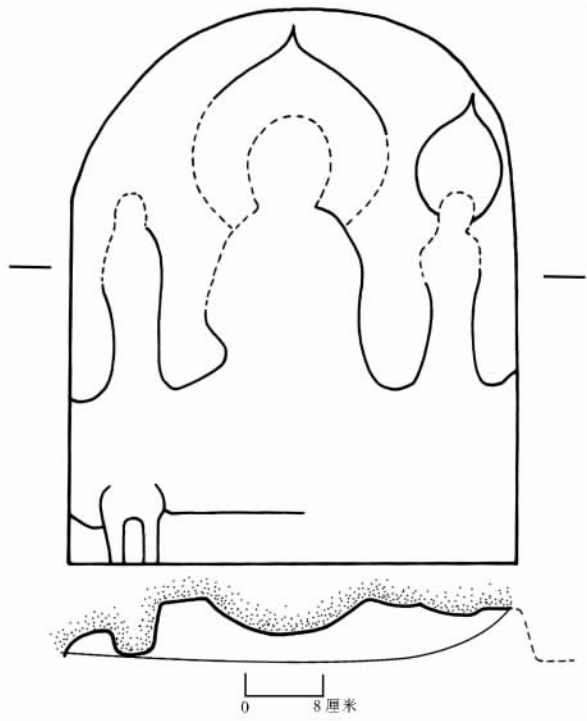
主尊坐像通高59厘米，身高31厘米；面部湮漫，头顶有高发髻；双层头光，外层为宝珠形，内层为圆形。内着交领内衣，胸前系带打结，外披大衣或长袍，双领交于腹前。双手合于腹部，结盘坐于束腰须弥座上，长袍覆于台面，形成一大一小两个倒三角形；座基湮漫。

主尊左侧胁侍立像通高37.5厘米，身高30厘米；头部有高发髻；双层头光，外层为宝珠形，内层圆形。着长袍，双手合于胸前捧有一物。立于3层仰莲座上。莲座下有卷曲莲茎和一蹲兽。

主尊右侧胁侍立像通高39厘米，身高27.5厘米；与左侧胁侍基本相似，头部和上身残失，座下蹲兽残失。

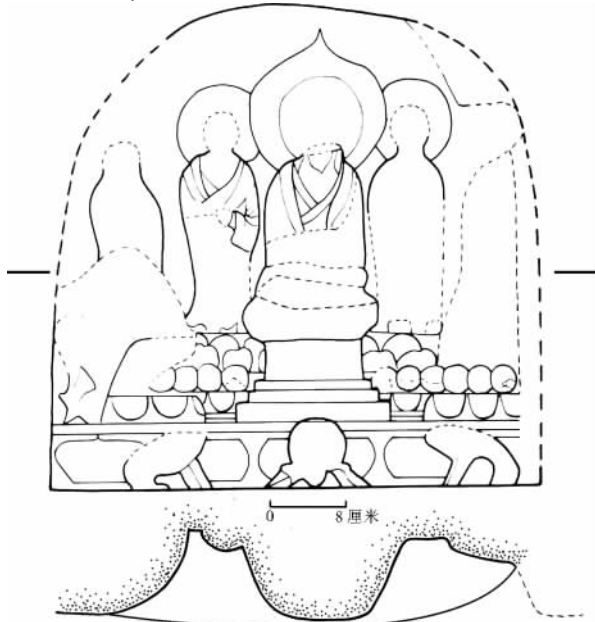
第23龕座下侧有阴线刻题记一则，编号题记四，严重风化，文字不识。

第24龕：位于造像第 区中部，第23龕右



图二十四 玉女泉造像 第24龕

侧,第25龕左侧。竖长方形双重龕,外龕仅存部门龕门,残宽64.5厘米,高不详;内龕龕楣圆拱形,残宽52,残高70,深6.5厘米。龕内塑一主尊二胁侍共3尊像,风化严重。主尊坐像仅存宝珠形头光,身体湮漫,通高约67厘米;胁侍立像,左侧立像仅存宝珠形头光。龕内右下



图二十五 玉女泉造像 第26龕

角残存蹲兽之腿(图二十四)。

第25龕:位于造像第Ⅱ区南侧,第24龕左侧。方形龕,龕楣残损。宽114,高115,深40厘米。龕内造像似被后代凿毁,现仅存阴刻竖书题记一则,编号题记五:

“□□□春二月/
□□□□□□/
□□未之時至/
趙熙叔王于壽/
雲觀之玉女泉/
□彥升同觀仙/
□鄰臣張思孺/
□午季春郡□/
□□夏初/
□此/
□里遊”

第26龕:位于造像第Ⅱ区东端,第27龕左侧。方形龕,龕门残损,仅见圆拱形龕楣。残宽75.5,高72.5,深14厘米。龕内浅浮雕坛基,坛上浮雕一主尊4胁侍共5尊像,坛壁阴刻4壶

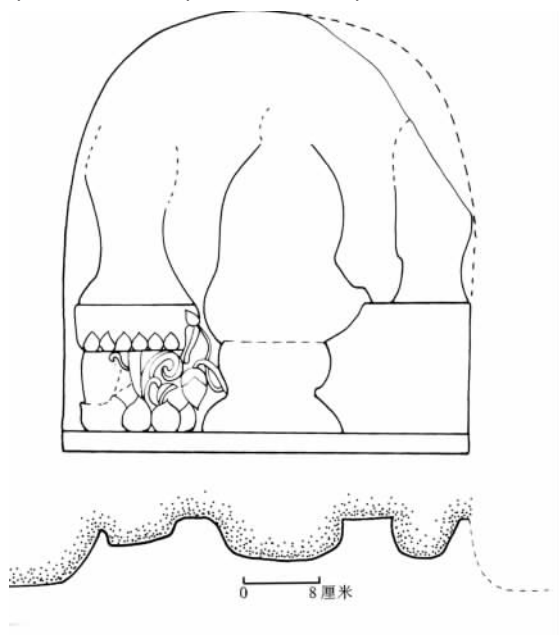
门,坛前浅浮雕香炉,香炉两侧各有一只蹲兽(图二十五)。

主尊头部残失,通高60厘米,身残高约40厘米;双层头光,外层为宝珠形,内层圆形;内着交领内衣,外披大衣,双领下垂,腹部腿部湮漫,束腰须弥座,大衣覆盖台面,束腰素面,基座三层。

主尊左侧第一尊立像通高50.5厘米;有圆形头光,立于双层仰莲座上,莲瓣肥厚,瓣尖凹。主尊左侧第二尊立像风化严重,仅存身形;立于单层覆莲座上。座上有6颗圆形大珠,珠上纹饰似动物脸部。

主尊右侧第一尊立像,通高50厘米,身残高约34厘米;脸部湮漫,圆形头光,身着交领内衣,外披大衣。双手似合于上腹部,立于双层仰莲座上,外层莲瓣肥厚,瓣尖凹。主尊右侧第二尊像亦风化严重,残存单层覆莲座,座上残存4颗圆形大珠,珠上亦有纹饰。

第27龕:位于造像第Ⅱ区中部,题记七上侧,竖长方形龕,龕楣圆拱形,左侧龕楣、龕门

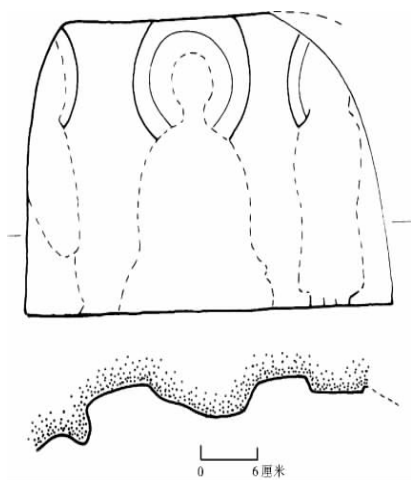


图二十六 玉女泉造像 第27龕

残损。残宽61.5,高66.5,深9厘米。龕内浮雕一主尊二胁侍共计3尊像。主尊坐像湮漫,座式似束腰莲座,莲座两侧伸出莲叶、莲苞;主尊左侧立像基本残毁,右侧立像可见座为多层仰莲座,莲座下有莲茎及卷草支撑。莲茎下亦有单层莲瓣纹(图二十六)。

第27龕下側有陰線刻豎書題記，編號題記六：

□熙十四□□……/



图二十七 玉女泉造像 第28龕

□年一月□□……/

□何師心□郡□……/

月弟始得與親□……/

靈之於□子□……/

□□玉女泉□□……/

離斯□君□父……/

道人之酉□宗□……/

……/

靈……/

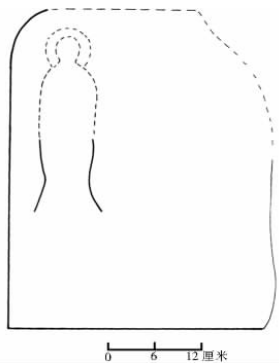
□一夫□出於……/

紫□□來時……/

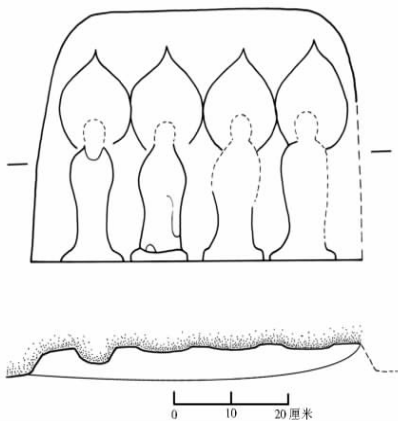
第28龕：位于造像第 區中部，第27龕右側，第29龕左側。橫長方形龕，兩側龕門殘損，龕楣殘損。殘寬39.5，殘高26.5，殘深5厘米。龕內可見一主尊二脇侍共3尊像。主尊坐像，身體漶漫，可見雙層圓形頭光；兩側脇侍為立像，身體漶漫，可見單層圓形頭光（圖二十七）。

第29龕：位于造像第 區，第28龕右側，第30龕左側。豎長方形龕，圓拱形龕楣，左側龕楣殘損。殘寬43，殘高55，深3.5厘米。龕內似設高壇，壇上殘存立像一尊，位于龕內右側。可見圓形頭光（圖二十八）。

第30龕：位于造像第 區西端，第29龕右側。橫長方形龕，圓拱形龕楣，龕門部分殘損。寬65.5，高45厘米，深5厘米。龕內浮雕4尊立像。立像身體均漶漫不識，僅存寶珠形頭光，



图二十八 玉女泉造像 第29龕



图二十九 玉女泉造像 第30龕

頭光較大。右起第二尊像，殘存雲鞋尖部。座式不明。如圖（圖二十九）。

第31龕：位于玉女泉造像東側約50米處，現代建築“楊雄讀書台”下側，編號31號龕。橫長方形龕，龕頂、龕底和龕門均殘毀，殘寬265，高67，深32厘米，龕楣形制不明。龕內中部高浮雕2主尊、2脇侍、3道士像，兩側各有題記一則，主尊右側題記編號題記七，左側題記編號題記八；1~7號像下為寬約62厘米的單層仰蓮。主尊左側淺浮雕供養人5排，殘存供養人半身像、立像約48尊。主尊右側淺浮雕供養人像4排，殘存供養人半身像、立像約42尊。每尊人像頭部右側陰線刻豎長方形榜題（圖三十）。

第31龕所在岩石為紅砂岩，質地疏松，造像表面出現嚴重的起殼、粉化現象，造像中部被現代香火熏黑。第31號龕中部高浮雕7尊像，介紹如下（圖三十一）：

題記七：位于主尊右側與供養人之間，豎書陰線刻，殘存4列約52字：

“敬造天尊老君一龕以咸通拾貳年山月 /

三月十一日癸亥公錄齋雨中三□表慶□/

專主社務□書人景好古 /

三洞道士道□□靈壽”

題記八：位于主尊左侧与供养人之间，岩面起壳、酥粉特别严重，残存3列，仅能辨识“猶”、“遵谷〇合平”，“人獻”等字。

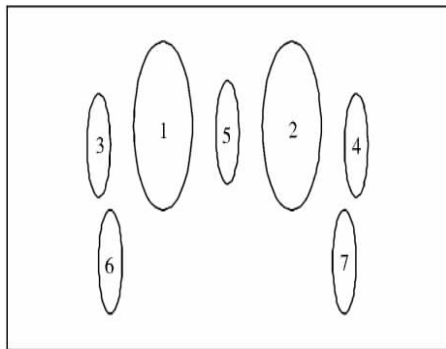
1号像：主尊坐像，通高46厘米，身高26.5厘米，宝珠形头光，舟形身光，头顶梳高发髻，两鬓、颧下有长髯，面部湮漫。上身内着交领右衽内衣，系腰带下垂至座；外披对襟长袍，腹前放凭几，双手自然下垂置凭几上，右手持扇举置腋下。盘腿而坐，长袍覆座，覆座长袍呈横长方形，阴线刻6道半圆形衣纹。工字形横长方形座，台面宽46厘米，束腰上阴刻4方形壶门，壶门内各浅浮雕团花1朵。座基左右两侧各浮雕蹲兽1只，面朝主尊匍匐而坐，风化严重。

2号像：主尊坐像，通高46厘米，身高约26.5厘米，宝珠形头光，舟形身光，头部湮漫严重，上身内着交领右衽内衣，外披对襟长袍，胸前系带，手部湮漫。盘腿而坐，与1号像同坐一座。袈裟覆座，样式与1号像相同。

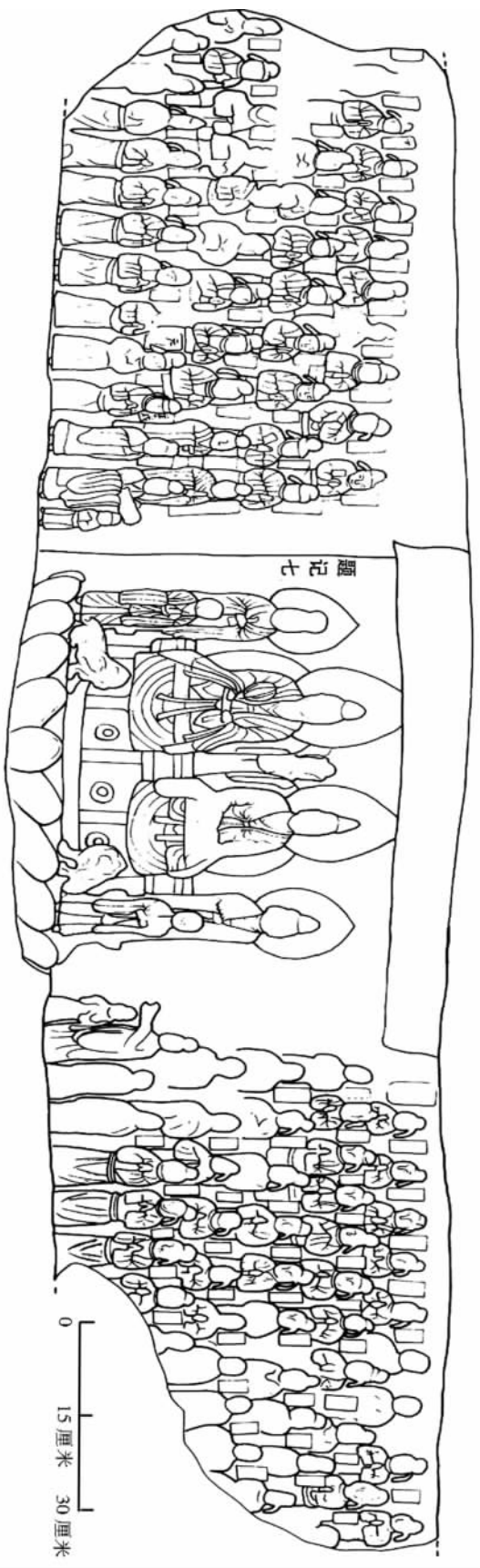
3号像：浮雕胁侍立像，位于1号像右侧，可见通高35.3厘米，身高26.5厘米。宝珠形头光，头部湮漫，可见高髻痕迹。身披交领长袍，双手合于胸前握长条状物，左手在下，右手在上，袖长而宽大。立于台座上，样式不明。

4号像：浮雕胁侍立像，位于2号像左侧，可见通高40厘米，身高26.8厘米。宝珠形头光，头顶有高发髻，内着右衽内衣，外披交领长袍，胸前系带。左手湮漫，右手屈肘置胸前。阴线刻斜向衣纹。立于束腰座上，样式不明。

5号像：立像，位于1、2号主尊之间，残高19.3厘米，细节湮漫不识。



图三十一 玉女泉第31龕中部人物编号图



图三十 玉女泉造像 第31龕

6号像：立像，位于3号像下侧，身高20.3厘米，头部湮漫，无发髻。上身内着交领右衽内衣，外披对襟长袍，双手合于胸前握物。袖长而宽大，长袍遮踝，上身阴线刻斜向衣纹，下身衣纹为“八”字形。

7号像：立像，位于4号像下侧，身高20.3厘米，头部湮漫，无发髻。衣着、手势与6号像相似。

主尊右侧浅浮雕供养人4排，残存供养人半身像、立像约42尊，介绍如下：

第一排：残存浅浮雕人像10尊，榜题11个。

第一排左起第1尊，立像，可见高度约14厘米，面朝主尊头戴襪头，翅垂于头右侧。五官阴线刻，身着圆领长袍，系腰带，双手合十于胸前，袖口窄。其左侧竖长方形榜题，阴刻竖书“雍紂盈”三字，榜题上竖书“一座”二字。

第一排左起第2尊，立像，可见高度约12.2厘米，面朝右侧，头戴襪头，翅垂于头左侧。五官阴线刻，身着圆领长袍，系腰带，左手屈肘上举置右胸上，右手屈肘横置腹部，袖口窄。其左侧竖长方形榜题，阴刻竖书“正巖士”三字，榜题上竖书“十”一字。

第一排其余造像与第1尊相似。左起第7尊左侧榜题存“尹”字；左起第8尊榜题阴刻竖书“尹富榮”三字；左起第9尊榜题阴刻竖书“文師”二字。其余榜题风化不识。

第二排：残存浅浮雕人像8尊，榜题9个。第二排人像与第一排第一尊基本一致，榜题文字相异。左起第1~6尊榜题依次为：“何重□”、“李公高”、“張雨”、“□□金”、“□從慶”、“張□”。其余榜题风化不识。

第三排：残存浅浮雕人像11尊，榜题11个。

第三排左起第1、2尊立像，可见高度约15.5厘米，头顶有高发髻，面部湮漫，身披长袍，袖长而宽大，双手合于胸前持长条状物，阴线刻平行衣纹。左起第1尊左侧榜题阴刻竖书“洞玄道士□大仙”，第2尊榜题“洞玄道士张可□”。

第三排左起第3~11尊人像与第一排左起第1尊基本一致。左起第3~5尊榜题分别为“楊進”、“張公□”、“□正政”；

第四排：残存浅浮雕人像13尊，榜题11个。

第四排左起第1尊，小立人像，通高约11.4厘米，头顶戴冠，双手笼于袖中合于胸前。身着长袍遮踝，露足。无榜题。

第四排左起第2尊，立像，通高19.5厘米，头顶梳高发髻，上身内着右衽内衣，外披对襟长袍，双手合于胸前捧横长方形物，袖长而宽大。下着长裙遮踝，露足。无榜题。

第四排左起第3尊，立像，通高17.9厘米，头顶有高发髻，身披对襟长袍，双手合十举于胸前，袖长而宽大，下着裙遮踝，露足。头部左侧榜题“洞玄道人”。

第四排左起第4尊，立像，足部略残，残高17.5厘米。头戴襪头，翅垂于头右侧，着圆领长袍，系腰带，双手合十于胸，袖窄。头部左侧榜题：“義成”。第四排左起第5~13号像与第4尊像相似。

主尊左侧浅浮雕供养人5排，残存供养人半身像、立像约47尊，自上而下介绍如下：

第一排：残存浅浮雕人像9尊，榜题6个。右起第2尊，可见高度8.5厘米，头戴襪头，翅垂于头左侧，面朝主尊，着圆领长袍，双手合十于胸前，袖窄。头右侧榜题残存“張”一字。其余8尊人像均与此尊基本一致，其中右起第6、7尊风化严重。

第二排：残存浅浮雕人像10尊，榜题10个。右起第5尊，可见高度14.2厘米，头戴襪头，翅垂于头左侧，身着圆领长袍，系腰带，双手笼于袖中合拱于胸前。第二排其他造像与第一排第2尊基本一致，其中右起第1、7、8尊风化严重。榜题多数风化不识，右起第2~5个榜题残存字：“黄志昇”、“中”、“元通”、“士元”等字。

第三排：残存浅浮雕人像9尊，榜题9个。风化均较严重，仅右起4、5号像可见细节，与第一排第2号像相似。榜题多风化不识，右起第4、5、6个榜题残存字：“張元成”、“田公”、“申公”。

第4排：残存浅浮雕人像10尊，榜题8个，风化较严重。其中右起第3尊与第二排右起第5尊样式一致；右起4、5、6尊与第一排右起第2尊基本一致；其余6尊风化严重样式不明。榜题

多风化不识,仅右起第6个榜题残存“何金”二字。

第5排:残存浅浮雕人像9尊,榜题3个。其中右起第1尊小人像,通高约12.6厘米;右起第2尊通高约21厘米,头顶有高发髻,身体恹漫,可见双手合于胸前捧横长方形物。右起第4、5、6尊,通高约19.5厘米,头戴幞头,翅垂于头部左侧。着圆领长袍,系腰带,身体下部衣纹呈倒三角形。双手合十于胸前,袖口窄。其余造像风化严重,样式不识。

三、结语

绵阳玉女泉道教摩崖造像是四川境内时代最早的道教造像,其保留有隋代、唐初造像题记,为研究道教造像在四川的传播和发展提供了重要材料。现存玉女泉造像从龕窟形制、艺术特色来看,各区主要有以下特点:

1、第1区1~8龕

第1区8个龕分布紧凑,布局整齐,均为竖长方形双重龕,外龕均为阴线刻,宝珠形龕楣;内龕为圆拱形龕楣。龕内均设坛,坛中间为兽像,两侧为卷草纹。此8龕应为同一时期规划开凿的龕窟。

上述8个龕造像内容均为一主尊二胁侍,布局和艺术风格非常接近。头光均为双重,外层为宝珠形,内层为圆形并装饰连珠纹;主尊衣着均为褒衣博带式长袍,覆座长袍衣纹为连续S形;主尊宝座中,能见的均为多层仰莲座,比较特别之处是莲瓣上装饰数条对称的深刻竖条纹;主尊座下均有兽,兽口吐莲茎,卷曲蜿蜒,支撑两侧胁侍立像的莲座。

据介绍,在上述8龕左侧曾有隋代“大业十一年”题记,因修路开石脱落,现藏于绵阳市文物局现。此8龕主尊头部比例较大而身体瘦削匀称、覆座衣纹为连续S形、坛基上兽吐莲茎等特征与成都万佛寺出土的南朝造像碑风格非常相似,与绵阳平阳县君阙南朝造像亦有异曲同工之妙。与该8龕风格非常接近的造像还有魏城镇圣水寺第2、3、4、5龕之主尊,其中圣水寺第2龕有唐代永徽元年纪年题记。故推测:上述8龕造像的开凿时代应为隋代~唐初,其艺术风格略带南朝造像遗风。

2、第2区造像

第2区造像共11龕,从龕窟形制看,紧邻的第10、11龕均为“凸”字形龕,龕楣圆拱形,龕底阴刻3壶门;除第14龕外,其余8龕均为竖长方形双重龕,外龕阴线刻宝珠形龕楣,内龕龕楣圆拱形。其中第16龕侧有“咸亨元年”(679年)题记,第17龕侧有“□元二年”题记,另有一处题记因过分恹漫无法识别。上述两龕造像的风格近似,其开凿年代亦应相差不远。其他9龕造像的风格如三角形的髻,身前凭几,莲座样式等均与上述两龕均较为相似,故第2区造像时代绝大部分可能在唐代早期,即咸亨、上元等年间。

3、第3区造像

第3区造像中,仅第20、22、23龕保存较好,龕形均为长方形双重龕,内龕龕楣圆拱形。造像内容均为一主尊二胁侍,造像风格与第1、2区差别较大,人物线条呆板,主尊座与四川地区其他唐代晚期佛教造像中的袈裟覆座样式近似,故推测其开凿时代可能是唐代晚期。

4、第4区造像,风化特别严重,仅能分辨内龕龕楣均为圆拱形,龕内未设坛。时代风格均无法断定。

(本报告是四川省文物考古研究院承担的四川省科技厅《四川古代石窟寺摩崖造像调查研究》课题的成果之一,课题负责人于春,现为西安美术学院教师。)

领队:于春

参加调查人员:于春、王婷、王静、江聪、卢丁、李生、钟治、毕瑞、罗春晓、杨红武、师若予、杨伟

绘图:王婷、毕瑞、罗春晓

墨线:曾令玲

摄影:江聪、杨伟

执笔:于春、郑建国

注释:

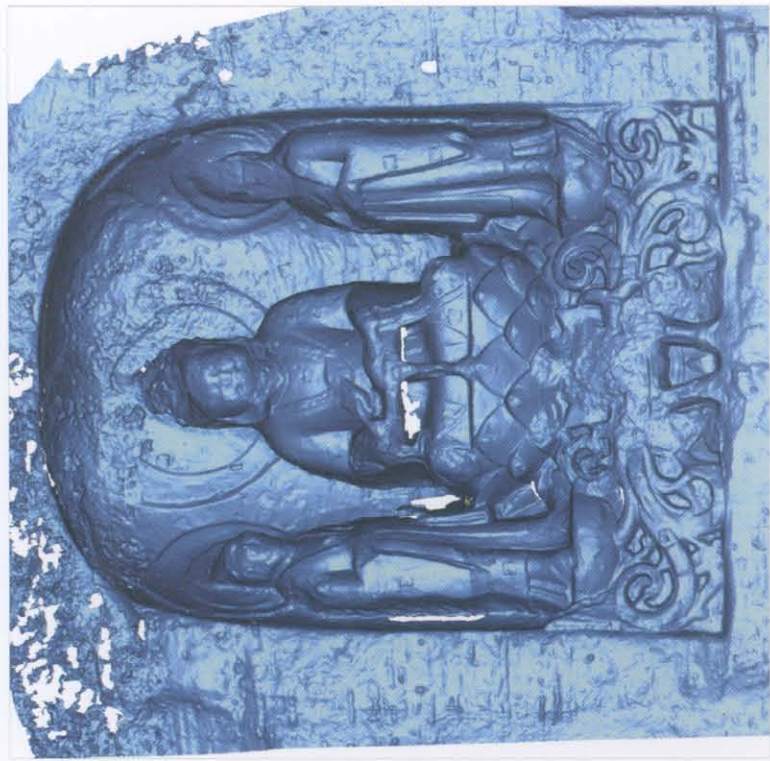
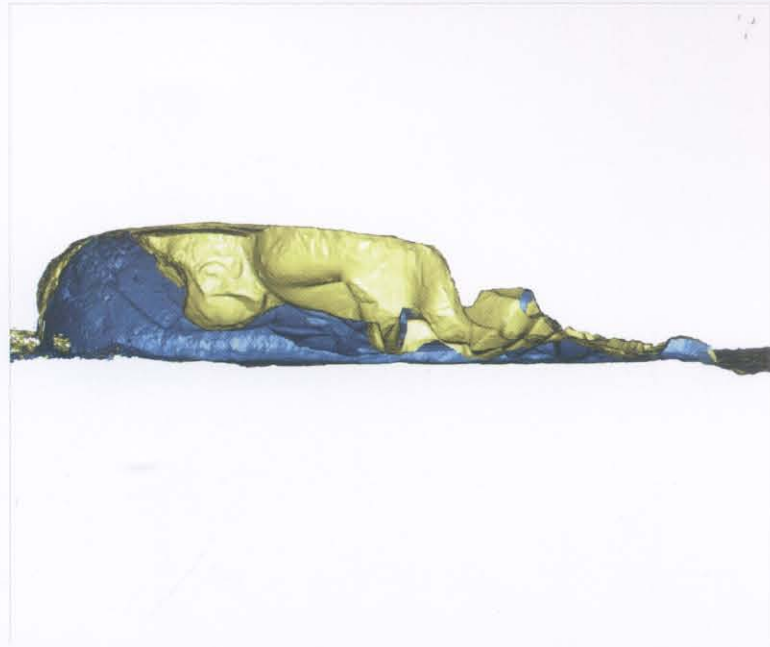
[1] 色伽兰著,冯承均译:《中国西部考古记》,中华书局1955年版。

[2] 王家祐:《四川道教摩崖石刻造像》,《四川文物》,1986年第1期;《四川道教摩崖造像述议》,《敦煌研究》,1987年第2期。

[3] 胡文和:《四川道教佛教石窟艺术》,四川人民出版社1994年;《中国道教石刻艺术》,高等教育出版社2004年。

[4] 曾德仁等:国家文物局科研课题《四川道教造像研究》。

[5] 通高指头光顶至座底的距离;身高指头顶到足或身体下端的距离。



绵阳玉女泉摩崖造像第12龕三维图像

●图版壹 绵阳玉女泉摩崖造像（一）



玉女泉摩崖造像全景



玉女泉摩崖造像第Ⅰ区

●图版贰 绵阳玉女泉摩崖造像（二）



玉女泉摩崖造像第2龕



玉女泉摩崖造像第4龕



玉女泉摩崖造像第5龕



玉女泉摩崖造像第6龕

●图版叁 绵阳玉女泉摩崖造像（三）



玉女泉摩崖造像第7龕



玉女泉摩崖造像第8龕



玉女泉摩崖造像第12龕



玉女泉摩崖造像第15龕

●图版肆 绵阳玉女泉摩崖造像（四）



玉女泉摩崖造像第17龕



玉女泉摩崖造像第19龕



玉女泉摩崖造像第20龕



玉女泉摩崖造像第31龕中部