

## 现代版画综合材质的实验性应用与创造

李娅娜

现代版画材质媒介的创造性应用是通过不断突破传统版画的印痕、墨迹、刻痕等肌理模式的束缚,而创造出丰富多样的综合材料的实物质感来强化画面肌理视觉感知的。这种异质物化感性样式的媒介材质的实验性应用,使现代版画肌理元素表达具有了更丰富、完整的感性样式,从而创造出全新的现代版画媒介物态质感的形态表达。于是,版画家主观创造精神被凝聚在媒材的实验性建构中而显示出极大的自主精神和广泛的自由特性,同时,也使现代版画肌理元素附着于实物上而自行寻找综合材料凹凸斑驳的材质美感。

### 1. 综合材质实验性应用

现代版画愈来愈重视对新材质媒介的形、色异质的实验性应用。版画家开始尝试着将综合材料的质地、色泽、纹理、组织构造等质感差异看作独立形式并转化为作品的表现内容。于是,凹凸、软硬、粗糙、平滑等物态质感的媒介语言介入到版画形式中,呈现出更为丰富、强烈、直观的材质视觉表达,也使版画材质视觉符号成为现代版画形式创新的重要组成部分。

现代版画综合材质的创造性建构和表达,是版画家以日常生活中的现成品作为基本素材加以混合而达成的。具体说来,版画家采用版材、油墨、纸张、油画颜料、国画颜料、金银箔、木屑、油漆、印刷品等作媒材,运用拓印、对印、泼洒、堆积、加剂、油水分离等手法制作画面肌理。如泼洒法是借助盐、矾、胶、沙砾等,形成淋漓斑驳的视觉效果,而加剂法则在水中或笔毫上加上某些溶剂——如矾、胶水、洗衣粉、盐等——会使颜色渗化出丰富的层次感。若粘贴上金银箔、布、印刷品等,则会产生丰富的异质画面效果。为了突出现代版画综合材质的表现力度和感染力,当代版画家还往往在拓印中采用粗砺厚堆的实物材料与细腻平整的拓印对比、油彩推刮的粗糙与“墨痕水渍”的润泽融合并置等手法来强化现代版画肌理“复合语言”的异质特性。如法国版画家海特经过多年对铜版材料的探索,发现了油性因粘稠度不同而产生相引相斥的原理,并以此发明了一版多色一次

印成的技术。当代版画家对材质的运用,可说是没有限制的,他们还可以尝试加入其他材料,如渔网、绳线作印刷遮挡版等,再用沙网、树叶、花边等压制肌理腐蚀,使得画面形式更丰富多样。正是这些版画家的媒材实践,才使现代版画艺术综合材料的独特异质肌理表现在一种超越常规的搭配中获得无限陌生化媒介情趣。

现代版画艺术每一种新的综合材质被发现、试验和应用,都意味着创造了一种新的视觉形式语言。需要指出的是,现代版画艺术的综合材质的实验性运用并非是任意而为的,任何新型媒材的运用都不能脱离其作品的表现内容。也就是说,只有当肌理材质的应用符合画者的创作构思并能准确地表达作品的主题时,只有当艺术主体个人的体验与作品表现的内容一致时,现代版画综合材质多样质感的创造性表达才会形成感人的艺术力量。

### 2. 综合材质的情感物化表达

现代版画艺术材质媒介形态表达往往隐含着版画家的主观情感色彩,是画家内心情感的外现,当版画家内在情感与材质形态契合同构时,版画媒材便自然而然地成为画家寄情抒怀的一种形式,相应地,现代版画综合材质物态形式也呈现着某种特定的情感特征。

现代版画艺术综合材质的创造是版画家内心情感观照下生成的一种寄情抒怀的形式。在材质媒介组合过程中,综合材料在视觉上闪现出的质地纹理特性如光滑、粗糙、坚硬、柔和、轻盈、沉重等一系列物化形态感觉,引起版画家柔情、温暖、含蓄、趣味等情感反应,创作出符合画家情感的鲜活审美意象。常见的版画综合材质肌理的建构与表达,是来自综合材质肌理质感形态呈现出的张力。如突出材质粗糙、坚硬、斑驳等质感的纹理痕迹,一般与激情、崇高、博大的情感表现相关。而平整、细腻、光滑的形态样式,一般与细腻、柔和、温暖的情感相连。正因为现代版画材质的运用是无限的,所以肌理元素的情感表达也是极丰富的,这些综合材质所呈现的情感物化特性,引导和诱发着观者透过版画材质媒介达到物我

交融,使原本单纯的版画肌理制作,成了强烈、丰富的情感外现。如魏谦在其铜版画作品《胡杨林》中,对媒材进行了更为积极主动的情感处理。他用毛笔沾上汽油在沥青防腐层的版面上反复洗画、流淌、腐蚀,得到了自然斑驳、丰富细腻的肌理效果。同时,还用花边布料压制出牧羊女的长裙肌理,用揉皱的纸做出树干的沧桑肌理。这些综合材料所特有的质感形态转化生成为版画家关爱生命情感的载体,从而使现代版画画面肌理具有了情感物化的视觉审美特征。

显而易见,现代版画的综合材质的肌理表达被赋予了更多的情感物化意义,它不但体现着版画家的艺术观念,还是版画家丰富情感的喷发。如果把现代版画形式看作是画家表情达意的一种语言,那么,版画综合材料实验性建构可以看作是画家传情达意的情感载体和丰富情感的创造性表现。

### 3. 综合材质肌理的建构创造

现代语境中,版画材质媒介乃是通过不断创造非描绘性材质来揭示纯粹的形式价值的,体现在版画家在传统版画版材质、油墨材料、拓印痕迹等肌理的基础上对综合材料的突破性构建上。强调突出综合材质的物态质感创造,极大地拓展了现代版画媒材的表现领域,丰富了现代版画肌理物化质感的视觉经验,以满足人们对现代版画材质媒介求新、求变、求愉悦的审美心理期待。

首先,现代版画综合材料的质感创造具有“解构性”,这往往是通过版画家对现有材质中可变性因素进行分解和重构来实现的,即一种材料感的组合范式对另外一种材质范式的分解和突破,并以由此生成陌生化的质感形态来达到现代版画材质的实验性创造。当代版画家力求在综合材料质感形态中寻求可变性因素,并对某种材料质感的一些差异形态如粗细、软硬及纹理、质地等进行实验性分解或弱化的同时,对另外一到两种材料形态以主观的、创新的方式进行重构或强调。而正是这被突出的一到两种主要材质形态的增加、减少,往往会导致画面生成与以往大相径庭的、全新的、陌生化的视觉感受。正如康德说的“艺术的独创性必须是它的第一特性,和模仿的精神完全对立”(康德《判断力批判》)那样,正是这种版画媒介材质的创造冲动,才使得现代版画充满鲜活的生命力。谭平在铜版画作品《无题》中的材质创造上作了实验性探索,画面上不规则的、弯曲的黑

色粗线不是腐蚀铜版的效果,而是把颜料涂在锈蚀的铁板上,然后拓印在自制的、有一定的厚度和不规则的粗糙手工纸上。锈蚀的铁板压在纸上,与纸的肌理形成具有张力的水痕效果,体现了版画家将对材质的创造冲动,转变成一种自由、自觉的主观创造性形式的表达活动,这种创造性的活动,带来了艺术表达的突破。

其次,现代版画艺术综合材料物态质感形态的创造,是需要版画家大胆地采用综合材料及实物现成品对传统的材质模式所构成的限制的突破和背离来实现的。因而,当代版画家应克服因袭摹仿或者简单复制的惯性,使驾驭和把握综合材质的创新能力成为自己直觉的一部分。从这个意义上说,现代版画综合材质媒介的创新就是建立在不断否定、不断批判和不断创造的行为基础上得以实现的。以综合材质媒介的创新,使观者在克服观赏异于常见的版画肌理过程中带来的困难而延长了感知的时间,在反复的体味中获得审美享受和全新的视觉体验。

第三,现代版画艺术综合材料的实验性创造是版画家充分发挥其技术性因素的结果,从创作动机的产生到材质形态的分解、重构乃至审美意象的生成,都需要有效的技能、技巧控制和娴熟的表达手段。正是版画家通过对拓、涂、刻、贴、染、淌、刮、塑、压印等制作过程中纯熟技巧的掌握,并对粘贴喷染、刀刮拓印、混合挤压等技术手段的使用,才会使现代版画的综合材料物态质感形态取得某种超然的、个性鲜明的、不可重复的强烈视觉效果。

### 结 语

现代版画艺术应该更多地关注综合材质的实验性应用,使拓展综合材料肌理的表现成为现代版画形式语言创造的一个重要部分。当然,这些都有赖于版画家对材质视觉经验的积累和主观创造力的发挥,体现出现代版画材质媒介构造的自觉。当然,现代版画材质媒介的实验性应用,还需要版画家具备娴熟驾驭材质表达的能力乃至审美意象生成这样一个完整的创造过程的把握能力,从而实现现代版画艺术独特新颖的综合材质媒介载体的创造。

(作者单位 济南大学艺术学院)

责任编辑 韦平