

词牌名中的文史知识

□ 史 青

1、苏东坡的名作《念奴娇·赤壁怀古》中的“念奴”是什么意思？念奴是唐天宝年间的著名歌妓。传说唐玄宗曾亲自作曲填词，命念奴歌唱，果然如夜莺啼鸣、百灵放歌。玄宗龙颜大悦，遂将此曲定名为“念奴娇”。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》流传千古，首句为“大江东去”，末句为“一樽还酹江月”，故“念奴娇”又名“大江东去”或“酹江月”。

2、词牌“虞美人”是从这种花得名的吗？相传，虞美人花与项羽的美人虞姬有关。虞姬自杀后，血染之地生长出一种鲜红的花，人们就把这种花称作“虞美人”。后人钦佩虞姬节烈可嘉，创制词曲时便常以“虞美人”三字作为曲名，后逐渐演化为词牌名。

3、词牌“踏莎行”相传为北宋寇准首创。有人说“踏莎行”中的“莎”字不应读 shā，而应读 suō，对吗？踏莎行，原指春天郊野踏青。据传，在一个暮春之日，寇准和友人去郊外踏青，忽然想起一句唐诗：“踏莎行草过春溪”，于是作了一首新词，取名为“踏莎行”。“踏莎行”中

的“莎”字应读 suō，指莎草，亦称“香附子”，是一种多年生草本植物。“莎”字读 shā 时多用于人名、地名。

4、词牌“菩萨蛮”原是唐玄宗时的教坊曲名，后用为词调。这里的“菩萨”是指佛教中的菩萨吗？据《杜阳杂编》载：“大中初，女蛮国贡双龙犀，明霞锦，其国人危髻金冠，璎珞被体，故谓之‘菩萨蛮’。当时倡优遂制‘菩萨蛮曲’，文士亦往往声其词。”唐时俗称美女为“菩萨”，女蛮国的人梳有高高发髻，戴金饰帽子，挂珠玉项圈，故称之为“菩萨蛮”。

5、词牌“青玉案”的“案”是指什么？“青玉案”出自东汉张衡的《四愁诗》：“美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。”“锦绣段”即“锦缎”，丝织品，表面有彩色花纹。“案”指放食物的小几，形状如有脚的托盘。

6、词牌“沁园春”因何得名？由东汉的沁水公主园得名。东汉明帝刘庄第五个女儿刘致被封为沁水公主，便在其封地沁水县兴建了一座园林，史称沁水公主园，简称沁园。大将军窦宪依仗其妹窦皇

后的权势，以低价夺取沁园，公主害怕，不敢与之计较。后来汉章帝得知此事，要治窦宪的罪，窦宪退出沁园，从此不被重用。后人作诗以咏其事，因而得名“沁园春”。

7、词牌“水调歌头”中的“歌头”二字是什么意思？相传隋炀帝在开凿大运河时，曾制《水调歌》，唐代发展为大曲（大型歌舞曲）。凡是大曲都由几个乐章组成，“歌头”就是开头一段。《水调歌》有散序、中序、入破三部分，“歌头”为中序的第一章，又名“元会曲”、“凯歌”、“台城游”等。

8、“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，出自宋代词人晏殊的《浣溪沙·一曲新词》。词牌名“浣溪沙”有何含义？“浣溪沙”词牌典出“西施浣纱”。西施是春秋末越国的浣纱女子，粉面桃花，楚楚动人。她在河边浣纱时，清澈的河水映照她俊俏的身影，鱼儿看见竟忘了游水，渐渐沉到河底，历史上便以“沉鱼”代称西施。传说西施浣纱处在浙江绍兴的若耶溪，故该溪又名“浣纱溪”。^①