

论观景台之作用、保护与制度建设

孟宪民

(国家文物局 北京 100020)

内容提要:观景台是人类经选择从事观察景物活动的最佳场所,其形式多样,既有天然观景台,也有人工观景台,还有的观景台本身即是景观。观景台对所观察到的遗产能发挥促进保护的作用,因此,既是一类重要的文化遗产保护对象,更是一类可以发挥重要作用的保护手段,可以纳入文化遗产保护的制度建设。

关键词:观景台 作用 保护 制度建设

中图分类号:K878

文献标识码:A

观景台,本文中作为观景、眺望、展望地点以及观景台、眺望台、展望台的统称。意大利最早将观景台列为保护对象,该国1939年通过的法律^[1]提出保护“被视为自然图画的美景以及供公众观赏美景的眺望点或眺望台”。日本对国家保护的文化财分类细密,为七大类:有形文化财、无形文化财、民俗文化财(包括有形与无形两部分)、史迹名胜天然纪念物、传统建筑物群、文化财保存技术、埋藏文化财,其中的名胜指定标准的第11项为“风景优美的展望地点”^[2]。且不说这两个国家对此类场所的具体保护,但凡造访之人均有相同的感悟:到意大利佛罗伦萨,必去城南高地——米开朗基罗广场,那是俯视城市美丽全景的大看台,广场可停许多车辆,中央仅有一组复制的米开朗基罗雕像作品,“大卫”居中,面向城市的一面有护栏,供人驻足观赏;到日本宫城县,必去松岛,但不是直奔海岛,而是先去山上展望台,虽然那里不过是一小片平地,背后岩壁前也仅有一菩萨坐像,但依凭着前面的护栏极目眺望,大海中的岛屿星罗棋布,郁郁葱葱,尽收眼底。

考古学家调查古遗址,讲究望气,即观察山川大势,笔者于30年前曾在北京大学课堂上听邹衡教授讲到过;近一时期,结合遗产保护的考古地貌学研究也有所发展^[3]。但如何将这类知识介绍给公众,却非易事。在大遗址保护工作中,很多同行

想出的办法是栽树,但这一办法有利有弊,因为挖树坑也会损坏地下幸存的遗迹,而要公众也能了解标志的意义,则相当困难。所以后来我们曾用“大地植被显示”这个词来表述,以避免植树的盲目性。但究竟如何显示,则需要有包括观景台在内的适宜措施。为此,我们曾经呼吁:开展有关大遗址保护的大地景物规划的多学科研究^[4]。

观景台既是重要的保护对象,更是可以发挥重要作用的保护手段。开展观景台研究,无疑是文化遗产地保护、文物保护单位保护管理及大遗址保护的题中之义。

一 什么是观景台

观景台,是人类经选择从事观察景物活动的场所。它既可以是未经任何人工雕琢的纯自然的驻足之处,也可以是在某一地点主要为观察而设置的纯粹人工的建筑物、构筑物。

1.天然观景台

未经人工加工的观景台,也是文化遗产的重要组成部分。人类文化遗产,未必一定是人类制造之物;人类利用的自然之物,也可能成为重要文化遗产。文化总是与人类的物质和精神活动有关。人类驻足某地,去观察、去思考,就已经赋予某地以文化意义,它首先是历史,具有历史价值,或者还有科学、艺术的意义使其具有了科学、艺术的价值。虽然这种价值可能微不足道,但放弃保护要慎

收稿日期 2010-01-03

作者简介 孟宪民(1949~),男,中国古迹遗址保护协会理事,主要研究方向:大遗址保护理论。

之又慎。

1993年出版的《中国大百科全书》文物卷,曾对文物一词做出解释,认为是“人类社会历史发展进程中遗留下来的、由人类创造或者与人类活动有关的一切有价值的物质遗存的总称”。而考古学家在该卷中对“古遗址”做出的解释是:“古代人类各种活动留下的遗迹……也包括人类对自然环境利用和加工而遗留的一些场所,例如洞穴、采石场、沟渠、仓窖、矿坑等等。”也就是说,自然环境经人类利用,是与人类活动有关的物质遗存,属于遗迹、遗址,可称文物,其中也可以包括这类观景台。

笔者曾经与安徽同行讨论过如何确定黄山的文物保护单位的问题。一处世界文化与自然双遗产,当时竟然没有一处全国重点文物保护单位,于是提请关注观景地点。那些可以观察到“景自天成”的美景,引发徐霞客之游记,引发诗人之诗、画家之画、摄影家之摄影作品的地方,可能无任何人工痕迹,或只是人们踩踏过的一片土地,如果是坚硬的岩石,连踩踏面也看不出,但却使黄山美景享誉世界,这难道不更加重要吗?有些地方或有摩崖、碑刻题记,或有建筑基址,但重要性却可能不在于它们本身,确定保护单位及其级别,不必拘泥于这些遗存的年代早晚和艺术水准,其价值主体是观景之地点、地带、地区,即观景台。

如果说黄山同时为自然遗产,观景台问题或可由其他部门代为解决,世界文化遗产福建土楼的杰出代表为田螺坑土楼群,其最佳观景台位于半山腰上。观者由此望去,山野间土楼的迷人风采尽入眼帘(图一)。那里的设施已经记不清了,但可以肯定的是一开始应该什么设施也没有,后来才会修整遮挡视线的树木,添加安全、服务设施及护栏、遮阳避雨的廊子、小卖店之类。

2. 人工观望台

为了解、观察、欣赏的目的专门建造的设施,可能对揭示和了解一处遗产的价值具有不可替代的作用,因而成为其价值的组成部分,甚至是重要组成部分。

联合国教科文组织1954年《武装冲突情况下保护文化财产公约》^[5]对文化财产的定义,给了我们重要启发。公约规定的“文化财产”一词,不仅包括具有重大意义的可移动或不可移动的财产,还包括为保存或陈列文化财产的博物馆等建筑和纪念物中心。事实上,将博物馆作为遗产地的组成部分,似乎是国际遗产保护界的一个共识。我们可以在很多世界遗产地的资料中看到对博物馆的介



图一// 俯视田螺坑土楼群

绍,德国柏林的博物馆岛还被列为世界遗产。曾任ICOMOS主席的席尔瓦先生在1998年建议西安整体申报世界遗产时,也对陕西省博物馆的建筑和保存的壁画大加赞赏,认为这些也是世界遗产的重要构成,并提醒有关人员不要忽略。而遗产地的观景台同样承担着与博物馆相近的功能,可以视作博物馆功能在遗产地的一种实现,当然也应受到重视。

殷墟王陵区一侧所建造的观景台是一个典型例证。登上这个刚建不久的高台,整个王陵区的布局以及矮树篱勾勒的一座座墓葬的平面形制,一目了然。即便是在地面上观看,这一高台也颇具品味,那登梯所形成的折线,远远望去,宛如一件商代原始瓷器——折腹尊的美妙轮廓,在夕阳下熠熠生辉(图二、图三)。

正在建设中的国家博物馆顶层,也将是一处观景台。当年竞标方案曾专门提到,所设计的顶层较原有建筑高出许多,作通史陈列之用,并在外侧布置廊道,使人们能在参观中国历史陈列精品之后,极目远眺北京城美丽的中轴线景观。那可真是令人难以忘怀的享受啊。

3. 形式多样的观景台

观景是人类的传统追求。只要是在高处,只要是两处以上可以相望的地点,人们就会关心能看到什么。观景设施可以是专门的,也可以是非专门的,可以是简单的、朴素的,也可以是高级的、复杂的,在原始自然与现代人工之间,丰富多彩。在历史长河中,人们在营建和发现景观的同时,也有意无意地发现、选择和营造着观景台,有些既是景观,同时也是观景台。很多的古建筑、近现代纪念建筑、石刻题记及所在的地方,都兼有这种双重使命。古遗址也是如此。几年前,笔者曾造访山东的



图二// 安阳殷墟王陵区的观景台



图三// 从观景台上俯视植被显示的墓葬轮廓

几处新石器时代遗址,发现遗址高地附近几乎都有一座或两座优美的山岭,推测那可能寄托着当时人们的物质和精神的种种活动。但若从观景台的角度考察,可知互为景观和观景的活动,早已产生。

在此要提出讨论的,则是那些对于遗产地来说似乎无关紧要、甚或属于不协调的建造物,它们或许也能起到观景台的作用。

举一个观察镇江铁瓮城遗址的例子,也许能说明些问题。铁瓮城为三国时期孙吴所筑,现位于镇江市中心。在该遗址正南方的一座高楼顶上,我观看到了大部分城垣高出地表的雄伟壮观的城址,而这是在地面无法感受到的。当时我曾设想,此处若能够定期向公众开放,对遗址及其保护也是一种宣传和舆论监督啊!

二 观景台作用的探索

对于所观察的遗产,观景台具有促进保护的作用。观景台可以用于解释和揭示遗产的文化与自然价值,这属于遗产保护的基础研究和科学普及。观景台还可用于专业部门的监测,同时成为宣传保护遗产及其环境的措施,进而争取全社会的支持。目前,卫星遥感技术已经开始由城市、土地、文物等管理部门应用于遗产保护,但还是不太直观。观景台则更加贴近实际、贴近生活、贴近群众,可以为遗产保护提供直接、直观而有效的保护。下面试举几例,希图有所说明。

1. 西安唐大明宫的麟德殿遗址

这是我国较早进行基址复原性保护的遗址^[6],我曾建议:选择该基址一侧的楼、亭位置,不仅作基址复原性保护,也加上遮盖性的屋顶设施,在保护基址的同时,让参观者有个遮阳避雨的去处,并

可居高俯视基址全貌,还可以遥望太液池等其他大明宫遗迹,使观察更清楚、视野更开阔。

2. 洛阳市中心的唐代圆形建筑基址^[7]

该处遗址可能是更早进行古建筑基址展示的。此处据说是武则天所建天堂,这也许是我国古代最高大的楼阁式建筑了。该遗址发掘于20世纪70年代,90年代初已位于洛阳市文物局的大院内,中央的石砌构筑物加以围护作原状展示,周围覆盖后模拟复原为两周圈分布的大型石柱础。洛阳市文物局曾提出在洛阳促成“兵马俑效应”,并试图在许多地点发动,也包括这处遗址。某企业拟投资几千万元重建天堂。当时我们曾商讨在近处经发掘建一个较小体量的似乎更为可行,一方面可供登临观赏遗迹,对抢救唐城遗址起到促进作用;另一方面其本身可作多种用途,也可带来经济效益。

3. 杭州南宋临安城太庙遗址

上述观景台式“兵马俑效应”的概念,不久便应用于抢救杭州南宋临安城太庙遗址。太庙东墙遗迹发现的时候,我们向杭州市领导承诺3个月内完成已拆迁的约15000平方米面积的考古发掘,以提供能否继续建设的明确意见。当时建议在附近紫阳山上设置观景台,开放参观大面积考古发掘,并誉之为可震惊世界的“兵马俑效应”。由于建设单位接受政府补偿提前让出了地盘,那里没有展开特大面积的发掘,但对临安城遗址的全面保护,还是产生了有益的影响。

4. 杭州良渚遗址群

这一距今四五千年的大规模工程遗迹,在几十平方公里的自然山水中得以幸存,至今仍突兀于地表,世所罕见,由此引发了我们更多关于观景



图四// 由正南小山水塔顶观察大莫角山遗址

台的思考^[8]。

良渚遗址群的中心遗址是莫角山,这个30万平方米的正方向矩形台地,有专家称其为台城、国之宫城,一如后来的紫禁城。台地上还有更高的正方向矩形台地、面积达16000平方米的大莫角山,一如太和殿。然而,只有该遗址正南方的制高点——小山顶,或如天安门、端门、午门的地方,才是最佳观景台。那小山上建有水塔,虽不高,但登临后大莫角山遗址台地清晰可辨,其它遗迹也一览无余(图四)。良渚遗址群北方是延绵的天目山脉,在山上也可看到大莫角山台地。遗址群南方,有一峰独秀,为大雄山丘陵主峰,一称大观山,如能登顶眺望,整个遗址群面貌就会更加清楚。这山峰也就是名副其实的“大观”了。

又如近遗址群东北端的瑶山祭坛,20世纪80年代发掘顶部后进行了覆土模拟展示,后因盗掘和附近地区炸山取石,于90年代中期又进行了一万多平方米的全面揭露,尽显其以三重卵石为坎的“金字塔”真容。为此,本人曾建议作复原性保护展示,并在一侧山上设观景台,以期引起对这一遗址片区的重视,同时也从一个侧面展示大规模发掘的成就(图五)。

再如荀山等遗址,位于基本建设迅猛发展的良渚镇附近,是遗址群最初发现地和良渚文化命名地,更不容忽视。荀山因传说荀子隐居而得名,现存还有荀山庙,据推测也是座良渚文化祭坛,因发掘出良渚文化居址的庙前遗址而得名;山前不远处是良渚文化博物馆。无论是良渚文化时期,还是历代建庙修庙,乃至现今的文物考古和博物馆活动,这里都应有风景佳处,然久负盛名,却其实难符。如何观赏这一片神奇土地,也必须主动努力,不能落后于其他基本建设。

5.帝陵:一是乾陵、一是秦始皇陵

乾陵埋葬着唐高宗和武则天两位皇帝,山陵起伏,状如则天大帝仰卧大地,面向苍穹。观赏最佳地点则是其东偏南的唐僖宗靖陵——一座土筑陵冢。1994年笔者第一次登上靖陵,由此领略了乾陵的无限风光,也感受了靖陵的不同凡响。但那陵园神道石刻匍匐于地,地面遗迹也日渐残败,于是曾建议加以修整并开放参观,在欣赏和监护乾陵形貌的同时,也保护好脚下的靖陵遗址。谁知未过多时,该陵冢居然被严重盗掘,加之基于进一步促进靖陵和乾陵整体保护的考虑,于是进行考古发掘。

凭吊考察秦始皇陵的次数,已经记不清多少了,但每一次笔者都十分关注眺望那高大陵冢的绝佳之处。作为土筑陵墓,秦始皇陵堪称中国第一。秦始皇当时未必不了解前人陵墓建制规模,如临淄、荆州、苏州的高大陵冢,因而比它们建造得还要高大,于是后世皇帝们如唐太宗、高宗等只好改作山陵,以望其项背。就人工建造规模而言,秦始皇陵也足可位列世界第一。始皇陵冢的底部,现仍长350、宽345米,比一般认为底面积列世界金字塔之首、边长300米的墨西哥普埃布拉历史中心的金字塔^[9],还大出许多。登临始皇陵之南的五岭遗址,一睹这第一陵的风采,并对这为防止山洪侵袭而筑成的大坝遗址进行考察,是笔者很早的愿望。当21世纪初的一天笔者终于到达五岭遗址时,才了解到那里距离原来渭南到西安的老公路其实很近。公路已失修多时,路边乡村景况也相当破败,与观看始皇陵的感觉形成了较大的落差。因此,五岭遗址应适当修整,不必过于热闹,但可使其既有防护陵园作用,又可作凭吊之所,成为供观者感悟世纪沧桑的观景台。



图五// 由凤凰山上观察瑶山祭坛及安溪乡、东苕溪河



图六// 从曲阜九龙山汉鲁王崖墓墓室南望小山顶

三 推进观景台的制度化发展

观景台,既然可以发挥保护遗产的作用,就可以作为要素,在文化遗产保护制度包括文物保护单位、历史文化名城、历史文化保护区等制度中,给予一定的地位,并予以发展。以下仅就文物保护单位制度,加以说明。

文物保护单位,是新中国建立初期为主动保护文化遗产而设计的制度。1956年,负责文物工作的文化部副部长郑振铎曾指出:“公布‘文物保护单位名单’和管理工作,是一项带有根本性的工作。”^[10]1958年,文物局局长王冶秋总结文物工作时曾提到:“公布文物保护单位,进行计划管理,企图转被动为主动。”^[11]文物保护单位可以包括不同时代、不同类别的多个项目。对此郑振铎1957年曾有说明:“每一个保护单位,都包含有几个或几十个或几百个乃至上万个项目。像曲阜孔庙这一个‘保护单位’项下,就至少包含着二三百个历代碑碣、汉画像石、汉石人、明清建筑群;还有数以万计的明清档案和衣服及其他日用品等等。”^[12]可知,文物保护单位这一根本性的制度,本质是主动保护,而且具有相当宽宏的发展空间。

对于文物保护单位制度的说明,1963年《文物保护单位保护管理暂行办法》至今仍具有指导意义。除了我们今天所指的保护范围、标志说明、记录档案和保护组织等“四有”基础工作,该办法还提出为解决与建设矛盾进行规划工作,为防止自然力侵害逐步开展科技研究和采取措施,以及“广泛的运用各种方式对文物保护单位进行经常的宣传与介绍工作”。在提出“保护范围划定应根据具体情况”的原则时,该办法还具体说明“有些则需要保护周围环境原状,或为欣赏参观保留条件”。

时隔多年,先辈们的制度设计仍给我们很多

启发。为了实现主动保护,观景台可以作为保护单位的众多项目之一、一种进行经常的宣传与介绍工作的方式、一类为欣赏参观保留的条件,纳入文物保护单位的基础工作、规划工作和保护措施。将观景台的选择与设置纳入文物保护单位的制度建设,应是符合文化遗产保护规律科学发展的一项举措。

古遗址、古墓葬类的文物保护单位,其中包含有很多种类,如居住址、墓葬、道路、桥梁、沟渠、运河、农田、都市、港口、窑群、矿场等等^[13]。其保护范围划定和保护管理工作,与现存比较完整的地面建筑物等不同,必须考虑地面高大建筑和阴柔河系已沦为遗址的情况,重视幸存的高阜、高台和地下埋藏,也需要关注景观和观景之类的要素,并认真宣传介绍,严格监管,以免产生遗憾。例如浙江绍兴兰亭附近的王阳明墓,视野开阔,对面的朝山距离很远,稍不注意,或不坚持,就被划到保护线外面去了。又如曲阜九龙山汉鲁王崖墓,对面很远处有一座小山,从每座墓室望出去,都可以看到它的尖顶,看来应属汉鲁王家坟茔的范围(图六)。从这一点看,曾经饱受争议的中华文化标志城,倘若要在那附近建设,的确有些不妥。

著名考古学家苏秉琦先生在1975年就曾向文物局陈滋德处长提出“应当把古城古国当作文物保护重点的原则”,认为“古城址往往埋藏很浅,高平低垫,很容易就被破坏,一重要,二难保护”^[14]。他揭示了一个真理——无论是历史时期还是史前时期的大遗址,幸存的高高低低,正是其精华、也是其脆弱所在。比较那些美丽的自然山水和巍峨的宫殿庙宇,大遗址更需要关注、眺望、观赏、展望、监视、督察和呵护!

因此,我们更急需那些遏制大遗址“高平低垫”的观景台。

[1]国家文物局法制处:《外国保护文化遗产法律文件选编》,紫禁城出版社1995年,第36、43页。

[2]王军:《日本的文化财保护》,文物出版社1997年,第110页。

[3]秦建明:《秦建明考古文选》,三秦出版社2008年,第33~56页。书中《地貌学与考古学》等多篇论文涉及考古地貌学的研究。

[4]孟宪民:《梦想辉煌:建设我们的大遗址保护展示体系与园区——关于我国大遗址保护思路的探讨》,《东南文化》2001年第1期。“大地景物规划”参见汪菊渊:《园林学》,《中国大百科全书建筑园林城市规划》,中国大百科全书

- 出版社 1988 年,第 12 页。
- [5]国家文物局法制处:《国际保护文化遗产法律文件选编》,紫禁城出版社 1993 年,第 12 页。
- [6]西安市文物局编著:《西安大遗址保护》,文物出版社 2009 年,第 137~139 页,“1982 年至 1983 年进行了复查和再次发掘”,“1985 年至 1986 年国家文物局批复该保护方案并拨付保护经费”。
- [7]苏健:《洛阳古都史》,博文书社 1989 年,第 274 页提到:1973 年以来,在今定鼎路东侧和唐宫路南侧,发掘了一处宫殿基址,其中有一圆形建筑,直径 64.8 米。
- [8]孟宪民:《大力抢救良渚遗址群的观察与思考——大遗址保护理论研究溯微》,良渚文化博物馆编《良渚文化论坛》,浙江摄影出版社 2008 年,第 26~40 页。
- [9]世界知识出版社编:《世界文化和自然遗产》,世界知识出版社 1992 年,第 443 页。
- [10][12]国家文物局编:《郑振铎文博文集》,文物出版社 1998 年,第 333、377 页。
- [11]国家文物局编:《王冶秋文博文集》,文物出版社 1997 年,第 76~77 页。
- [13]夏鼐、王仲殊:《考古学》,《中国大百科全书·考古学》,中国大百科全书出版社 1986 年,第 17 页。
- [14]苏秉琦:《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》,辽宁大学出版社 1994 年,第 76 页;《中国文明起源新探》,商务印书馆 1997 年,第 108、139 页。

On the Function, Conservation and System Construction of the Viewing Platform

MENG Xian-min

(State Administration of Cultural Heritage, Beijing 100020)

Abstract: Viewing platform, the site human choose to view landscape, involves various kinds of natural and artificial one while some platforms are just the landscapes themselves. To the heritage in the sight scope, such platform can surely play a function in promoting the conservation. Hence, for cultural heritage conservation, viewing platform is not only an important type of objects, but also a class of important means, it should be included into the system construction of cultural heritage conservation.

Key words: viewing platform; function; conservation; system construction

《〈东南文化〉200 期目录索引》征订启事

《〈东南文化〉200 期目录索引》收录了《东南文化》自创办至第 200 期(即《文博通讯》1975 年第 1 期~《东南文化》2007 年第 6 期)的全部篇目,按学科、研究领域及内容等分类,共分考古学、博物馆学、历史学、民俗学、文物研究与鉴赏、建筑与园林、书刊评价与学术动态、知识介绍及其他、图版等十一部分;另附录有作者姓名索引与《东南文化》2008、2009 年目录索引。《索引》内容全面、分类科学,是考古学、博物馆学、历史学、民俗学等学科及遗产研究与保护、文化史论、艺术史论、宗教文化、建筑文化等研究领域的专家学者以及考古文物爱好者检索、查阅的工具书。

本书装帧印刷精美大气,为大 16 开本,257 页,订价 68.00 元。需要者可直接向编辑部订购。本刊在收到订单及书款后,即时邮发。

通信地址:南京市中山东路 321 号

南京博物院《东南文化》杂志社

联系人:何刚

邮政编码:210016

电话:(025)84806201

E-mail:dnwh@chinajournal.net.cn

《东南文化》编辑部

2010 年 8 月