

五代闽国刘华墓再探讨

崔世平

(武汉大学历史学院 湖北武汉 430072)

内容提要:五代十国时期的闽国刘华墓是一座闽国王室墓葬。根据刘华的身份,可以推断该墓为其与闽国第三代主王延钧合葬的王陵。刘华墓和王审知夫妇墓形制相同,地面形势呈五个阶梯状平台,地下墓室为两个券顶石室。刘华墓室内设有腰坑,随葬神怪俑,反映了闽国陵寝具有浓厚的地方特征。

关键词: 闽国 刘华墓 陵寝制度

中图分类号: K878.8

文献标识码: A

福州刘华墓是王审知夫妇墓之外保存相对完整的少数五代十国时期闽国王族墓葬之一,具有很高的研究价值。目前除了一篇发掘报告外,还没有专门的研究文章。本文拟结合刘华的身世,推测与其合葬的墓主身份,并将刘华墓与王审知夫妇墓进行比较,对闽国陵寝制度作初步探讨,以期促进学界对五代十国陵寝制度的进一步关注。

一 刘华生平及其墓葬

刘华字德秀,为南汉南平王刘隐次女,后梁贞明三年(917年),嫁给闽王王审知的次子王延钧(称帝后改名王鏐),时年22岁。《十国春秋》卷九四《惠宗后刘氏传》载:“惠宗后刘氏,本南汉清远公主。贞明三年,太祖为惠宗娶之。”^[1]刘华墓志首题为“唐扶天保大忠孝功臣、威武军节度使、开府仪同三司、检校太师、守中书令、福州大都督府长史、闽王夫人、故燕国明惠夫人彭城刘氏墓志并序”^[2],其中“闽王”即王延钧。后唐同光三年(925年),王审知卒,其长子王延翰继位,以延钧为泉州刺史,延钧不满,于天成元年(926年)十二月联合建州刺史王延禀攻福州。延禀杀延翰,立延钧。后唐授王延钧威武军节度使,累加检校太师、守中书令,天成三年封闽王。长兴三年(932年),王延钧上言吴越国王钱鏐薨,乞封为吴越王,不报。未几,自称帝,国号大闽,改元龙启^[3]。刘华卒于长兴元年(930年),当时王延钧已封闽王,尚未称帝,故墓志

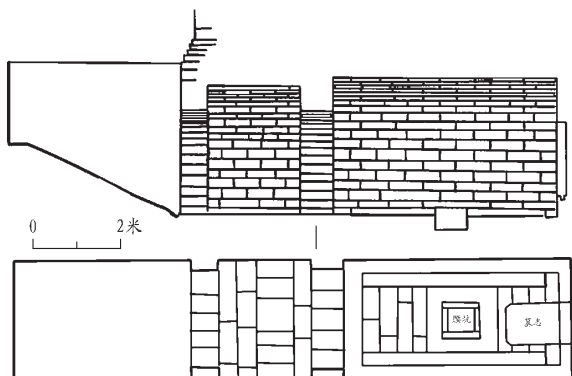
称其为闽王夫人而非皇后。

刘华和王延钧的婚事,可能在贞明三年之前就已经定下了。后梁乾化元年(911年),刘隐卒,闽国遣使祭奠,其祭文中“方定金兰之至分,岂期幽显之骤殊。况以幸结良姻,累交专介”之句^[4],表明此时两国已经“幸结良姻”。闽国与南汉王室之间,除了刘华和王延钧的婚事外,并没有其他的婚姻关系,所以这里的“良姻”应当就是指将刘华许配给王延钧一事。可以推测,这桩亲事是刘隐生前和王审知商定的,只是未及成婚而刘隐死去,就一直拖了下来。而刘华与王延钧在贞明三年完婚,也可能别有深意。刘隐卒后,其弟刘龔立。贞明三年,刘龔即皇帝位,国号大越,改元曰乾亨。次年,又改国号为汉^[5]。刘龔虽然已经实际上割据岭南,但如果称帝,还是会面临不小的压力,因此选择在当年完婚,以便拉拢闽国,寻求支持,减少因称帝带来的外部压力。刘华和王延钧的婚姻,实质是南汉和闽国的政治联姻。

据墓志,刘华于长兴元年三月寝疾,五月一日终于府宅之堂,享年三十有四,八月七日卜葬于闽县灵山乡宁基里杨坑原。刘华墓址在今福州北郊莲花峰下,墓地依山势辟成五个阶梯状平台,上窄下宽,整个平面呈钟形。最下层台地呈凸字形,深6、宽46米,正中突出一宽15、深10米的长方形台,可能是墓前附属建筑遗址。第二层台高于第一层

收稿日期 2009-10-22

作者简介 崔世平(1979~),男,武汉大学历史学院博士后,主要研究方向:隋唐考古与历史研究。



图一// 刘华墓墓室平剖面图(据报告图重绘)

台约60厘米,深19、宽36米,台前正中有马蹄形土阜,地表有砖瓦出土,可能也是附属建筑遗址。第三层台高于第二层台约3米,深5、宽31米。第四层高于第三层台2米,深4、宽30米。第三、四层台较平整,岸边有加工过的条石,两侧边有阶梯遗迹。最后一层台高于第四层台2米,平面半圆形,深17、宽28米,是墓冢所在。墓向南偏西15°,两冢并列,左(东)为刘华墓,右(西)墓未见墓志,墓主不明。两墓封土近长方形,长10、前宽4、高3.5米,向后渐收分,作圆弧形。封土下层铺石,周围砌砖。

地下部分由斜坡墓道和墓室组成(图一)。墓室全用宽20、长50厘米左右的花岗岩石条砌成,平面长方形,全长8.4米,拱券顶,分前后两室,两室过道各有拱形封门一个。

前室平面近正方形,地面用石板铺砌。左角有排水横洞。后室平面长方形,宽2.5、深5、高2.9米,墓底用石板砌长方形棺床,棺床正中有一长方形腰坑,长60、宽50、深45厘米,底及周壁用石板铺砌。墓后壁正中辟一长方形龛,高1.51、宽0.95米,底有凹臼,安放墓志。墓志长方形,高155、宽97厘米。刘华墓早年被盗,在盗洞口发现鎏金“开元通宝”铜钱。墓内遗物有陶、石雕、陶瓷器、铜铁器等以及墓志一方。陶俑有男俑、女俑、鬼神俑、人首兽身俑等43件^[6]。

二 右墓室墓主推测

刘华墓左墓室出土了刘华墓志,可知埋葬的是刘华本人;右墓室结构与左室相同,报告推测是王延钧另一妻妾的墓室,并将刘华墓平面图上右侧封土标为金氏封土。但据考古发现,这种双室并列的墓葬基本上都是夫妻合葬墓,从未发现仅两妻妾合葬的例子,因此报告的推测值得商榷。

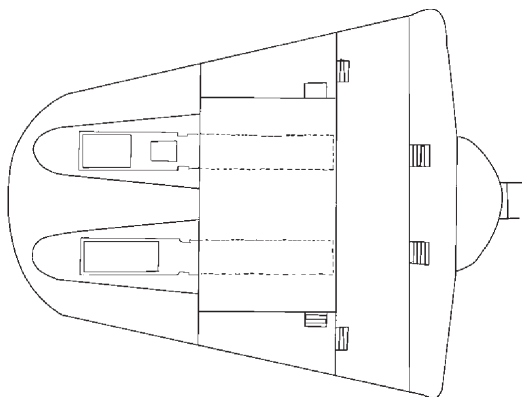
王延钧的妻室,可知的有两刘氏、金氏、陈氏

(金凤)。刘华是王延钧的原配夫人,其余均为刘华卒后续立。《资治通鉴》卷二七九“清泰二年”条云:“闽主立淑妃陈氏为皇后。初,闽王两娶刘氏,皆士族,美而无宠。陈后,本闽太祖侍婢金凤也,陋而淫,闽主嬖之,以其族人守恩、匡胜为殿使。”^[7]据考证,两刘氏,“清远公主其一也,另一是鄂州节度判官刘技之女”^[8]。

关于金氏,据《新五代史》载:“麟妻早卒,继室金氏贤而不见答。审知婢金凤,姓陈氏,麟嬖之,遂立以为后。”^[9]金氏虽贤,但并不受王延钧宠爱,尤其在陈金凤立为皇后之后,就更没有地位了。关于金氏的记载仅这寥寥几句,其出身的家庭可能也没有多大的权势,因此死后恐怕不能享受和刘华同样的待遇。《十国春秋》记载陈后与惠宗亦葬莲花山,似乎暗示陈金凤与王延钧合葬。但这种可能性很小。清泰元年,王延钧之子王继鹏与皇城使李仿发动宫廷政变,杀死了王延钧^[10]。政变中,陈金凤作为清除对象也被杀死,王继鹏即位后不可能将她与王延钧合葬。

刘华墓志曰:“夫人有令子四人、女二人。长子曰继严,检校尚书户部员外郎,赐紫金鱼袋;次曰继鹏,泉州军州副使、检校尚书金部郎中、赐紫金鱼袋;次曰继韬,监察御史,赐绯鱼袋;次曰继恭,试大理评事、赐绯鱼袋。”刘华四子中,继鹏与继韬关系不协,后来继鹏、李仿发动政变时,继韬也死于兵乱。继恭一直受到继鹏的重用,通文中,官威武节度使,出使上表告嗣位于晋。第二年,晋封继恭临海郡王。继严曾受封建王,判六军诸卫事,得士卒心,为继鹏所忌,夺其兵权。总之,除了继韬外,继鹏的另外两兄弟继严、继恭在继鹏即位后都保持了较高的地位。刘华是王延钧的原配夫人,所生诸子或继帝位,或掌军政大权,刘华本人又是以礼埋葬,不应与其他妻妾并穴合葬,更不会预留并列的空墓穴给王延钧后来的继室,因此右墓室可以排除是金氏或其他继室之墓。

按常理推测,刘华墓右墓室应该是为王延钧本人准备的。清泰元年王延钧死于其子继鹏和皇城使李仿发动的宫廷政变。王继鹏(继位后更名为王昶)后来又杀李仿,将弑君之罪完全归到李仿头上,以掩盖自己的罪责,维持继位的合法性。从血缘和亲情上讲,刘华是继鹏的生母,继鹏必然会将其与生父合葬。从政治上讲,王继鹏虽然弑杀了父亲,但要维持自身的合法地位,也必须依礼将其安葬。而王延钧只有与正室刘华合葬,才符合礼制。另外,考虑到与南汉国的外交关系,王继鹏也应选



图二// 王审知夫妇墓地平面示意图

择将其父与其母刘华合葬。刘华墓从墓地形势到墓室规模,都和闽国开国主王审知夫妇的宣陵非常相似,甚至墓室还比宣陵略长,如果不是准备将来与王延钧合葬,当不至于修造得如此奢华。因此,可以推断,刘华墓本是其与王延钧的合葬墓,右墓室就是王延钧的墓室。刘华墓虽然没有陵号的记载,但实际上是一座闽国王陵甚至帝陵。

发掘报告推测右墓室所葬为王延钧妻妾的根据是:右墓室应卑于左墓室。从已发掘的王审知夫妇墓来看,王审知墓室在左,任氏墓室在右,和刘华墓报告所说的尊卑顺序一致。和王审知夫妇墓排葬顺序相同的还有五代时期的李茂贞夫妇墓,李茂贞墓室在左,李茂贞夫人墓室在右^[11]。这种夫妻并穴合葬墓的两个墓室以神道为对称轴,位置应该是事前规划好的。男左女右的顺序虽然常见,但也不是唯一的排葬顺序,葬于晚唐的钱宽和水邱氏夫妇墓的顺序就是钱宽墓在右,水邱氏墓在左,两墓东西向排列,相距6米^[12]。因此,不能以刘华墓位于东侧,就否定西侧墓室为王延钧的墓室。

三 刘华墓与闽国陵寝制度

与刘华墓形制和时代都相近的另一座闽国王室墓葬是闽国开国主王审知夫妇的宣陵。王审知,字信通,河南光州固始人。唐乾宁四年(897年)继长兄王潮任威武军节度使,唐天佑元年(904年)封琅琊王,后梁开平三年(909年)封闽王。后唐同光三年(925年)卒,翌年三月安葬在福州西郊凤池山,与其妻任氏墓毗邻。后唐长兴三年(932年),王审知次子王延钧将其父母迁葬到今福州北郊莲花峰南麓。闽龙启元年(933年),王延钧即帝位,追谥王审知为昭武孝皇帝,庙号太祖,陵曰宣陵^[13]。王审知夫妇墓的修建时间比刘华墓还要晚两年。

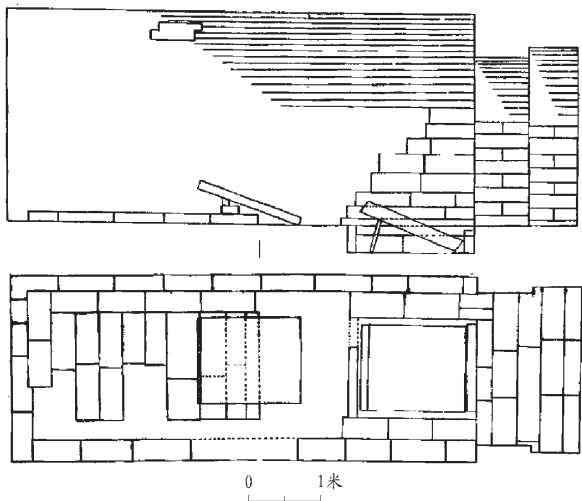
王审知夫妇墓坐北朝南,整个墓地也是依山

势辟为5个台地,在最高一层台地的中部东西并列两家,间距2~7米。冢近长方形,上为封土,下垫石条,环砌青砖,高2.2、长11、前宽4.9米,尾部渐收敛成圆弧形(图二)。墓前神道两侧依次排列文武石翁仲各2对,石虎、羊、狮各1对。

地下部分由斜坡墓道和墓室组成,两墓室并列,各有斜坡墓道。墓道长8.8、宽2.25米,坡度15°。在东室墓道东侧和西室墓道西侧各有一宽、深均为0.2米的石砌排水沟,与墓室内排水沟相通,出水口在第一台地边沿。墓室用花岗岩石条砌筑,平面略呈长方形,双重封门。东墓室全长7.96米,宽2.6、高2.96米,两侧壁在高1.7米处起券。棺床位于墓室正中,高0.14米。棺床前方有一长方形凹槽,长1.66、宽1.4、深0.38米,内置王审知墓志(图三)。西墓室全长7.76米,结构与东室相同,但棺床前无凹槽,墓志立于后壁。据墓志可知,西墓室安葬的是王审知妻、梁魏国尚贤夫人任氏^[14]。

如前所述,刘华墓是其与闽王王延钧的合葬墓,因此是一座王陵。通过对刘华墓和王审知夫妇墓的考察,并与中原传统的陵寝制度相比较,可以发现闽国陵寝制度的一些特征。

首先,从陵墓外观上看,闽国王陵没有在不平地上建造规整的陵园,而是依山而建,整个墓地平面呈钟形。陵园依山势呈五个阶梯状平台,在各层平台上,有附属的陵寝建筑。在最高一级平台上并列两座墓葬封土堆,属于夫妻并穴合葬。墓葬封土前宽后窄,尾部为圆弧形,封土下层铺石,周围砌砖,起到加固作用。陵园和封土的形制都是为适应南方多雨气候而设计的,是对在不平地上建造规整的方形陵园、使用覆斗形或圆形封土的中国古代陵寝



图三// 王审知墓室平剖面图

制度传统的突破。其中封土使用砖石加固的做法,在南汉康陵陵台上表现得更加明显。康陵陵台为砖包土芯的方座圆丘,封土外面完全用砖覆盖^[15]。这种陵园和封土形制反映出五代十国时期传统陵寝制度对南方割据政权陵寝的影响较小,南方各国陵寝表现出更多的地方特征。

其次,从陵墓前石刻看,闽国王陵具有过渡性特征。王审知墓前神道排列的石刻尚有翁仲、虎、羊、狮。唐代从高宗乾陵开始,就确立了帝陵前置石狮,人臣墓前只能置石虎、石羊的陵墓石刻制度。唐代非帝陵的墓葬置石狮的仅有懿德太子李重润墓、永泰公主李仙蕙墓、节愍太子李重俊墓、惠庄太子李撝墓和让皇帝李宪墓几座,这几座墓葬基本上都是号墓为陵,按照仅次于帝陵的规格建造的。在唐代陵墓中,石虎、石羊和石狮作为不同等级的标志,从不同时使用。而五代时期,这种制度被打破了,王审知墓前石刻就反映了这种状况。唐代陵墓石刻制度的破坏,实际上是五代十国时期礼坏乐崩的一种表现。孙新民先生指出:“唐代石虎、石羊均是在人臣墓前设置,五代皇帝把他们安放在帝陵神道两侧,开创了北宋皇陵例设虎羊的先河。”^[16]石虎、石羊和石狮并存的情况直接影响到北宋陵前石刻制度,因此具有过渡时期的时代特征。

第三,从墓室形制看,闽国王陵均使用券顶石室。在唐代,使用石室墓葬被明令禁止。如《通典》载:“大唐制,诸葬不得以石为棺槨及石室。其棺槨皆不得雕鏤彩画、施户牖栏槛,棺内又不得有金宝珠玉。”^[17]有学者将石室墓视为唐代帝陵的专利^[18]。两京地区发现的唐墓,即使是最高等级的墓葬,也不过是砖室墓。晚唐五代的藩镇节度使墓葬,多有僭越使用石砌墓室的。北京唐史思明墓是一座方形主室两侧各附一个长方形耳室的石室墓^[19],河北曲阳五代王处直墓为前后室石室墓^[20],陕西宝鸡五代李茂贞墓为石砌券顶单室墓^[21],四川成都前蜀王建永陵、后蜀孟知祥和陵以及江苏南京南唐李昇钦陵均为三室石室墓^[22]。使用石室墓葬也是唐末五代时期福建地区大型墓葬的特征之一。福建观察使陈岩葬于唐昭宗景福二年(893年)八月,其墓葬就是石室墓。清朝康熙年间,侯官北郊村民黄福发其冢,“见圻中石室,规制宏壮”^[23]。已经发掘的葬于唐晚期的王审知兄长王潮墓,也是石室墓。

第四,从葬俗和随葬品方面看,闽国王陵也有浓厚的地方特色。如刘华墓使用腰坑,随葬有人首

龙身俑、人首鱼身俑、鬼面俑、十二生肖俑等神怪俑。使用腰坑和随葬神怪俑是晚唐五代时期我国东南地区墓葬的重要特征。扬州邗江蔡庄杨吴寻阳公主墓后室留有一个“金井”,长40、宽20、深10厘米,即为腰坑,内放木制跪俑一件^[24]。1999年在南京南郊铁心桥镇发现的葬于南唐时期的杨吴宣懿皇后墓,为长方形券顶单室墓,棺床下有方形腰坑,坑内有木人俑,变形严重,可能为跪伏俑^[25]。南京市尧化门五代墓有前后两个墓室,后室砖棺床中部有一方形“金井”,长0.50、宽0.40米,应该也是腰坑^[26]。南唐先主李昇钦陵和中主李璟顺陵后室棺床正中各有一长方形小井,均为腰坑^[27]。南唐二陵中还出土了数量众多的神怪俑。吴越国也发现几座有腰坑的墓葬,如浙江临安水邱氏墓^[28]、杭州三台山五代墓(杭M32)^[29]、临安太庙山五代墓(临M22)^[30]。闽国王陵使用腰坑和神怪俑的葬俗可能是来自其北方的江浙地区。

此外,王审知夫妇墓志和刘华墓志均为长方形的碑形墓志,墓志的位置也不是如中原地区墓葬那样在墓门口或甬道中。王审知墓志放置在棺床前的凹槽内,任氏墓志和刘华墓志立在墓室后壁的龛中。这是中原地区墓葬没有发现过的葬俗,其内涵值得进一步研究。

综上,刘华墓和王审知夫妇宣陵修建时间相近,形制相同,体现了闽国陵寝的特征。五代十国时期,传统的陵寝制度在南方各国发生变异,形成了具有地方特征的各国陵寝制度。对刘华墓进行重新审视和深入探讨,不但有助于我们更深入地了解闽国乃至五代十国时期的陵寝制度,而且能为研究唐宋陵寝制度的变革提供参考。

[1]清·吴任臣撰,徐敏霞、周莹点校:《十国春秋》卷九十四,中华书局1983年,第1359页。

[2][8]诸葛计、银玉珍:《闽国史事编年》,福建人民出版社1997年,第155、166页。本文引用的刘华墓志录文均出自此书。

[3]宋·薛居正等:《旧五代史》卷一三四《王延钧传》,中华书局标点本,第1792页。

[4]清·吴任臣撰,徐敏霞、周莹点校:《十国春秋》卷五八《南汉纪一》,中华书局1983年,第840页。

[5]宋·欧阳修:《新五代史》卷六五《刘隐世家》,中华书局1974年,第811页。

[6]福建省博物馆:《五代闽国刘华墓发掘报告》,《文物》1975年第1期。

[7]宋·司马光编著、元·胡三省音注:《资治通鉴》卷二百七十九,中华书局1956年,第9128页。

- [9][10]宋·欧阳修撰:《新五代史》卷六十八《闽世家第八》,中华书局 1974 年,第 849、850 页。
- [11][21]宝鸡市考古研究所:《五代李茂贞夫妇墓》,科学出版社 2008 年,第 4、87~93 页。
- [12]浙江省博物馆等:《浙江临安晚唐钱宽墓出土天文图及“官”字款白瓷》,《文物》1979 年第 12 期;明堂山考古队:《临安县唐水邱氏墓发掘报告》,《浙江省文物考古所学刊》,文物出版社 1981 年。
- [13]清·吴任臣撰,徐敏霞、周莹点校:《十国春秋》卷九十《太祖世家》,中华书局 1983 年,第 1301~1315 页。
- [14]福建省博物馆、福州市文管会:《唐末五代闽王王知审夫妇墓清理简报》,《文物》1991 年第 5 期。
- [15]广州市文物考古研究所:《广州南汉德陵、康陵发掘简报》,《文物》2006 年第 7 期。
- [16]孙新民:《五代十国帝王陵寝制度述略》,收入《桃李成蹊集——庆祝安志敏先生八十寿辰》,香港中文大学出版社 2004 年。
- [17]唐·杜佑:《通典》卷八五《礼典·丧制》,中华书局 1988 年,第 2299 页。
- [18]王静:《唐墓石室规制及相关丧葬制度研究——复原唐<丧葬令>第 25 条令文释证》,载《唐研究》第十四卷,北京大学出版社 2008 年,第 455 页。
- [19]北京市文物研究所:《北京丰台唐史思明墓》,《文物》1991 年第 9 期。
- [20]河北省文物研究所、保定市文物管理处:《五代王处直墓》,文物出版社 1998 年,第 6~14 页。
- [22]冯汉骥:《前蜀王建墓发掘报告》,文物出版社 1964 年,第 9~16 页;南京博物院:《南唐二陵发掘报告》,文物出版社 1957 年,第 7~38 页;四川省文物管理委员会:《后蜀孟知祥墓与福庆长公主墓志铭》,《文物》1982 年第 3 期。
- [23]清·林侗:《司徒观察陈岩墓志》,收入清·陈荣仁《闽中金石略》卷二,见《石刻史料新编》第 1 辑第 17 册,新文丰出版公司 1977 年,第 12683 页。
- [24]扬州市博物馆:《江苏邗江蔡庄五代墓清理简报》,《文物》1980 年第 8 期;吴炜、徐心然、汤杰:《新发现之杨吴寻阳长公主墓考辨》,《东南文化》1989 年第 4、5 期。
- [25]据发掘者南京大学历史系贺云翱教授告知。
- [26]南京市博物馆等:《南京尧化门五代墓清理简报》,载南京市博物馆编《南京文物考古新发现》,江苏人民出版社 2006 年。
- [27]南京博物院:《南唐二陵发掘报告》,文物出版社 1957 年,第 31、32、36 页。
- [28]明堂山考古队:《临安县唐水邱氏墓发掘报告》,《浙江省文物考古所学刊》,文物出版社 1981 年。
- [29]浙江省文物考古研究所:《杭州三台山五代墓》,《考古》1984 年第 11 期。
- [30]浙江省文物管理委员会:《杭州、临安五代墓中的天文图和秘色瓷》,《考古》1975 年第 3 期。

Further Study on LIU Hua's Tomb of Min Kingdom in the Five Dynasties

CUI Shi-ping

(History School of Wuhan University, Wuhan, Hubei 430072)

Abstract: The tomb of LIU Hua is a royal one of the Min Kingdom in the Five Dynasties & Ten Kingdoms Period. According to the status of LIU Hua, this tomb can be inferred to be a mausoleum of LIU Hua and her husband WANG Yan-jun, the third Monarch of the Min Kingdom. LIU Hua's tomb shows some similarities with WANG Shen-zhi's: a five-step-platform and two stone vaulted chambers. The waist pit and gods-and-spirits figures in the tomb also reflects the local characters of the Min Kingdom's mausoleum.

Key words: Min Kingdom; the tomb of LIU Hua; mausoleum system