

《佛说观无量寿佛经》 之“十六观”及“三辈九品”壁画概述

据《佛说无量寿佛经》载，久远前，有佛出世，名世自在王佛，尔时有一国王，听佛说法后，即发无上道心，舍弃王位，跟随世自在王佛出家修行菩萨道，名法藏比丘。法藏志求佛道，发愿建立清净佛国，让凡夫修行佛道往生彼处，菩萨以五劫时间观察二百一十亿诸佛国土，取长舍短后，如实修行，发四十八大愿，功果圆满后，成为阿弥陀佛，其报土称为极乐世界，该净土位于离此娑婆世界十万亿佛土之西方，又称西方净土。观世音菩萨及大势至菩萨为彼佛左右胁侍，专责辅导往生彼国之凡夫证悟，一佛二菩萨，合称西方三圣。众生欲生彼国，以信愿念彼佛名号，仗佛愿力，即得往生。此法门称净土宗或念佛宗。除持名念佛外，尚有观想念佛、观像念佛、实相念佛、五门念佛，都能往生。

《佛说观无量寿佛经》乃释迦牟尼佛住世时，受王舍城国母韦提希夫人所请，示现西方极乐净土，并说修三福、十六观为往生彼国之方法。

王舍城国主频婆娑罗王无子，处处求神赐子而不能得。有相师对王说，山中有一仙人，三年后寿尽，命终将转生为王子。王闻欢喜，但觉年事已高，嫌三年太长，遂遣使臣要求仙人提早舍寿，仙人不允，王怒遣人往杀之，仙人临终前誓报夺命之仇，当夜夫人即觉身怀有孕。王闻欢喜，请相师占卜是男是女。相师说是儿，但此儿于王有损。王闻语后忧喜交集，决定秘密让夫人在高楼上之天井中生产，产后即将婴儿抛下，以解后顾之忧。但儿命不该绝，只损手小指，王无奈为子

取名阿阇世，其意为“折指、未生怨”。

王子长大后，适值佛陀成道回国度化亲眷，随佛出家七个王子中，其中有阿难之兄提婆达多，又称调达，因贪婪故，率五百徒众离开释迦，另立教团。调达学得神通后，受阿阇世王礼遇，并告诉王子“折指”之事，教唆王子弑父。王子听谗，将父幽禁绝食冀夺其命。夫人以酥蜜涂身，取干糗涂于蜜上，又以蒲桃浆盛于瓔珞孔内，入禁宫以此食济活王命。王子知悉，怒拔利剑欲杀母，为二大臣相劝，才止息杀心，但亦将母幽禁，不准与父相见。

夫人虽免死，悲身被囚，更痛恨逆子行为，遂面向耆闍崛山，遥礼世尊，悲泣雨泪，请佛遣目连、阿难等相见。佛知心意，须臾间，即与目连等从空而来。夫人佛前号哭，厌恶此五浊恶世，愿托生无忧之处。尔时世尊眉间放光，顶上化作金台，现诸佛国土于金台上，夫人独羨弥陀佛国，世尊于是为夫人演说净土法门，夫人闻法，即证无生法忍，五百侍女亦发道心，皆得往生彼国。

《佛说观无量寿佛经》之十六种观法，属观想念佛，分别为：日观、水观、地观、宝树观、宝池观、宝楼观、华座观、像观、真身观、观音观、势至观、普观、杂想观、上辈观、中辈观、下辈观。

“十六观”壁画

灵山海会

《观经》乃佛陀在耆闍崛山中，为一千二百五十弟子及三万菩萨所说。耆闍崛山又名灵鹫山、灵山，在王



舍城之东北侧。释尊之肉身于八十岁而入涅槃后,其法身仍常于灵山说法。

灵鹫山之得名,一说山顶之形状似鹫鸟,另说有众多鹫鸟栖于山顶。住劫末时,大三灾火起,世界全被烧毁,唯有此灵山不受毁坏,常住安稳,天人充满。

幽禁父王

王舍城国君频婆娑罗王老来无子,知道仙人将于三年后寿终投生为己子,急不可待而杀害仙人命,希望其子能提早出生。后来从占卜师处知道儿子出世将对自己不利,于是又欲杀子免除后患。王于太子出生时,将子从高处摔下,惟太子大难不死,只折小指,王无奈为其取名阿阇世。阿阇世长大后,受提婆达多教唆,幽禁父王,不供饮食而置父于死地。

频婆娑罗王以己为一国之君,便草菅仙人命,故受仙人隔世报复,证明善恶之报,如影随形。

夫人密探

韦提希夫人与频婆王夫妻情深,不值逆子所为,偷以蜜糰及蒲桃浆涂于身上,秘密前往以活王命。

加恶弑母

夫人秘密接济济大王之事,被阿阇世发现,拔剑欲诛杀生母。被月光及耆婆两位大臣劝谏而停止。二大臣说,古来只有为贪国而弑父之子,未闻无道诛母之君,母既无权供其夺,无故杀母是下贱人之行为,二臣说罢,便欲离去,阿阇世惶恐不已,打消弑母念头。

韦提哀请

人生最伤痛者,莫过于遭遇伦常惨变。韦提希夫人被儿子禁锢于深宫,失却自由。夫人一面牵挂丈夫命悬一线,一面痛恨提婆达多不仁、儿子大逆不道,又不能往谒世尊诉苦,惟向虚空遥拜,哀请佛陀遣阿难及目连相见。世尊知夫人意,即率二人从空赴请,为韦提希展示诸佛净土,夫人属意阿弥陀佛及其净土,求望得见,世尊于是开示三福之因,以及十六种得见弥陀佛和往生彼国之观想法。

(一)日观

佛告诉韦提希,欲见阿弥陀佛,先作“日观”。

弥陀佛国相隔我们十万亿佛土,位于我们的西



香港荃湾西方寺

面,日轮落于西方,表极乐日轮长照。娑婆是暗宅,唯有朗日才能灭除黑暗,故要将心安住于日光中,寄想极乐世界。

善导大师说:

观想前跏趺正坐,将右脚放在左髀上,左足安右髀上,左手安右手上,身体正直,口合上,舌顶上腭,令咽喉及鼻中气道畅通。接着观身体乃由地水火风四大组成,内外本来空无一物,心想着将四大散向西方,又想身之五蕴皆空,唯有识大。心渐渐凝定后,慢慢转心观于日。利根的人,一坐即能看见如镜子般大的明相,明相上将见到己身业障轻重相,一者黑障,二者黄障,三者白障,三种障碍能令日光不得清朗。如众生业障,蒙蔽净心,不能令心明照。行者若见此相,即须严饰道场:安置佛像,清净洗浴,着净衣,烧名香,向佛像前忏悔罪业,真心惭愧自责时,会悲涕流泪。然后再坐。如果前面三障碍已除,所见之境朗然明净。一经忏悔,业障即除,是利根人,名顿灭障。忏悔但除黑障,或忏悔除黄白等障,或但除白障,名渐除,不名顿灭,需要勤心再忏。修行净土者,应知道弥陀之依正庄严,若不识此境,即观看如悬鼓之日光,行住坐卧,礼念忆想,不久之间,即得定心,定中能见此日时,即得三昧定乐,继续摄心令定,不得贪取,若起贪心,心水即动,净境即失,便见暗黑,或青黄赤白等色,应想此摇动不安之境,因我贪心动念,致使净境动灭,便从头再来,动相即除,但要警惕不得再起贪心,开目闭目,专住于日,名为初观,如观日不见日,是心与境不相应,是为邪观。

(二)水观

极乐是净土,依正庄严,因弥陀佛等行无偏,能感地轮映彻,故其世界尽是栏网行树,金绳界道,池水楼阁,琉璃宝地,内外映彻;而娑婆世界是秽土,人心不平,故国土亦高低不平,无数山丘坑陷,令不得平。如欲令平,惟有想水住心,转水成冰,转冰成琉璃地。

善导大师谓:

修水观者,可于静处取一大满碗水,放床前地

上,身坐床上,低头看水,会看见有一白物,如豆般大,一心观看这白点,初时见不到甚么,渐渐看见面像,再细心看,渐而见面上眼耳鼻口等,欲知己心动或不动,但观水动不动便知。

待水静时,取一粒米,投于水中,其水波即动,再投豆于水中,水波较大,接着投枣,其波更大,白点及眼耳鼻等皆隐没不现。碗表身体器官,水比喻自心,水波则比喻乱想烦恼,波浪渐平时,即已放下万缘,住心一境。水静境现,即心不攀缘,故无乱。所缘之境不动,内外恬静。但看水动不动相,即知自心是否安住。能见水静不动,是为正观,否则是邪观。

(三)地观

前面修日观及水观时,除食时间外,闭目开目都不令散失,才算成功,接着粗观极乐国土。

万物皆依地而住,故宝地长宝物。我们之土地,凸凹不平,只有沙石楼房依住;极乐国土有琉璃、白玉、紫金白银、无量杂宝间杂为地,互相照耀,不同之光色,互相辉映而不杂乱,七宝池林依住其中。

极乐国土,黄金作道,状似金绳,除金道外,更有多种杂宝作道,一一杂宝中,有五百色光,光变成千万光明台、千万楼阁、千万华幢、美妙音乐,鼓乐发音转为说法之相,遍满空中。有宝云宝盖于空中随风而转,圣众在空中飞旋,互相往来。带惑业往生,莲华未开者,合掌处于华胎中,迨业障消尽,莲华自开,身金色之行者,下金台礼佛,法侣迎入大会,瞻仰世尊。

除睡眠时,闭目开目昼夜常念净土之相,心不疑惑,住心于宝地,能除八十亿劫生死之罪,寿终必生彼国。

(四)宝树观

《阿弥陀经》云:“七重行树,七重罗网。”

弥陀净国,广阔无边,宝树宝林岂止七行为数量。七重者,以黄金为根,紫金为茎,白银为枝,玛瑙为条,珊瑚为叶,白玉为华,真珠为果。如是七重,互为根茎枝条叶华果等,故称七重。彼国之林树虽然很多,但行行整直而不杂乱。一一树高三十二万里,无老死,亦无小生,亦无初生渐长者,同时俱生,数量一致。



此宝树乃自弥陀无漏心中流出，故无生、死、渐长之事。树上有明珠网覆盖，有七宝果，华实开时：不从内出，自然而有。一一树叶，色相不同，叶量大小，等无差别：叶之妙华，色比天金，互相显照。

观宝树时，将心安住境中，先观树根，次想茎枝，乃至华果，次想宫殿，次想童子瓔珞，次想叶量华果光色，次想幡盖广现佛事。——次第观已，了了分明。

宝树连晖，网帘空殿，华分千色，果现他方。是为树观。

(五)宝池观

俗语云：“牡丹虽好，仍需绿叶扶持。”宝树虽精，若无池水，亦不为之好。极乐净土，不但有池，池岸由七宝合成，其宝柔软，由如意珠王所生，故名宝水。宝水有八种好处，故名八功德水：一者水色清净润泽，是色摄；二者不臭，是香摄；三者轻，四者冷，五者软，是触入摄；六者美味，是味入摄；七者饮时调适，八者饮已无患，是法入摄。

宝池底纯黄金色，渠下底由杂宝成，渠内有无数量宝华，摩尼宝水流注华间，寻树上下，微波相触而出妙声，声中皆说妙法，故又名如意水。宝水上岸，寻树枝华果叶等，相触亦出妙声，声中皆说妙法，或说众生苦事，觉动菩萨大悲，劝令引他，或说人天等法，或说二乘等法，或说地前地上等法，或说佛地三身等法。

宝池之如意珠内出金光，光化作百宝之鸟，鸟声哀雅，同声赞叹念佛法僧。佛是众生无上大师，除邪向正；法是众生无上良药，能断烦恼毒病；僧是众生无上福田，但使倾心，四事不惮疲劳。宝珠前生八味之水，后出种种金光，破暗除昏，到处作佛事。是为八功德水想。

(六)宝楼观

净土虽有宝流灌注，但若无宝楼宫阁，亦未得为精。不但有宝楼，且有五百亿宝楼。此楼阁中，有无量诸天在弹奏音乐，有无数乐器，悬于虚空，不鼓而自鸣。此乐器所发出之音声，都在教说念佛法僧三宝。

往生该国之众生，得生已来，罪障以除，身器清净，应佛本心。能作此观者，可灭除无量亿劫极重恶业，命终之后，必生彼国。

(七)华座观

如来教作华座观，别有密意。因娑婆苦界，杂恶同居，八苦相烧，诈亲含笑，六贼常随，三恶火坑，故应厌离而羨极乐，想佛之前，先想华座。

观华座前，行者先于佛像前，至心忏悔所造之罪，即于静处，面向西方，正坐跏趺，方法同前，将心安住，徐徐转心想彼宝地杂色分明，初想勿乱想多境，唯观最多一尺，不分日夜，行住坐卧，身口意业，常与定合，此定即易得。

得定后，可以见到宝华庄严，一一华叶有众宝色，一一叶有众宝脉，一脉有众多光，一一光化成宝盖。

次想华台，想台上众宝，及珠网等；次想台上四柱宝幢；次想幢上宝幔；次想幔上宝珠杂色光明，遍布于宝地上，遍满虚空。宝珠种种变化，或变作金刚台，或变作珠网，华云宝乐，遍满十方。如此妙境皆是阿弥陀佛为法藏菩萨时之愿力所成，若念彼佛，先观此华座，能灭除五万亿劫生死之罪，必生极乐世界。

华依宝地，叶间奇珍，台莹四幢，光施佛事。是为华座观。

(八)像观

如来教法，观佛先观像，观像先观华座。

一切法从心想生，是心是佛，观佛作佛。韦提希忆想佛时，佛即感应，从虚空来赴请。

忆想佛时，先当想像。闭目开目见一金色佛像坐宝华座上。见极乐国七宝庄严宝地、宝池、宝树，诸天宝幔覆盖树上，众宝罗网，满虚空中。在佛之左右边各有一大莲华，观世音菩萨像放光坐左华座，大势至菩萨像坐右华座，其金色光照诸宝树，一一树下亦有三莲华，诸莲华上各有一佛二菩萨像，遍满彼国。流水禽鸣，皆说妙法。作是观者，除无量亿劫生死之罪，于现身中得念佛三昧。

释尊因地修行时，结跏趺坐一日一夜而观佛像，终于悟出如来像是非觉非知，一切诸法，亦复非觉非知，由此而得五通。

(九)真身观

观像以后，当更观无量寿佛身相光明。

观佛身金色,佛身量高六十万亿那由他恒河沙由旬。身相有六:

- (一)眉间毫相大如须弥山
- (二)眼相如四大海水,青白分明
- (三)毛孔出光,如须弥山
- (四)圆光如百亿三千大千世界
- (五)化佛有百万亿那由他恒河沙化佛
- (六)一一化佛有无数化菩萨以为侍者

无量寿佛有八万四千相,有八万四千随形好,有八万四千光明,一一光明遍照十方世界念佛众生。见无量寿佛,如同见十方诸佛,是名念佛三昧。

作此观者,寿终生诸佛前,得无生忍。是故智者,应当系心谛观无量寿佛。

(十)观音观

观佛真身后,其次观观世音菩萨。

- (一)观世音菩萨身长八十亿那由他恒河沙由旬
- (二)身紫金色
- (三)顶有肉髻,与佛螺髻不同
- (四)项有圆光,圆光中有五百化佛,如释迦牟尼佛
- (五)有五百化菩萨及无量诸天为侍者
- (六)身光普现六道众生
- (七)顶上有毗楞伽摩尼天冠,天冠中有一立化佛
- (八)面如阎浮檀金色
- (九)眉间毫相,有七宝色
- (十)有八万四千光明,一一光明有无量无数百千化佛
- (十一)无数化菩萨以为侍者
- (十二)臂如红莲华色,有八十亿微妙光明,以为瓔珞
- (十三)掌有五百亿杂莲华色
- (十四)一一指端有八万四千画,犹如印文
- (十五)一一画有八万四千万色
- (十六)一一色有八万四千光,其光柔软,普照

一切,以此宝手,接引众生

(十七)足下有千辐轮相,自然化成五百亿光明台

(十八)下足时有金刚摩尼华

(十九)其余身相众好与佛无异,唯顶上下至不及世尊,师徒位别,果愿未圆,致使二相有不同之处。

观观世音菩萨者,不遇诸祸,除无数劫生死之罪。闻此菩萨名都获无量福,何况谛观。

观观世音菩萨,当先观顶上肉髻,次观天冠。其余众相亦次第观之。熟习以后,便如观己掌中。

(十一)势至观

次观大势至菩萨。但见此菩萨一毛孔光,即见十方无量诸佛净妙光明,故又名无边光菩萨。菩萨以智慧光普照一切,令离三涂,得无上力,是故名大势至。

(一)大势至菩萨身量大小亦如观世音

(二)身紫金色

(三)圆光面各二百二十五由旬,举身光明照十方国,有缘者得见

(四)此菩萨天冠有五百宝莲华

(五)一一宝华有五百宝台

(六)一一台中,十方诸佛净妙国土,皆于中现

(七)顶上肉髻如钵头摩花

(八)于肉髻上有一宝瓶,盛诸光明普现佛事

(九)余诸身相如观世音等无有异

(十)此菩萨行时,十方世界一切震动,当地动处各有五百亿宝花

(十一)一一宝花庄严高显,如极乐世界

大势至菩萨威力颇大,坐时可以动摇他国,无数无量寿佛、无数观世音、大势至,皆悉分身,云集极乐国土,侧塞空中,坐莲华座,演说妙法,度苦众生。

作此观者,除无数劫阿僧祇生死之罪,不处胞胎,常游诸佛净妙国土。

(十二)普观

凝心入观,观想己身往生于西方极乐世界,于莲华中结跏趺坐,作莲华合想,作莲华开想。莲华开时,



有五百色光,来照自身想,眼目开想,见佛菩萨满虚空中,听水鸟树林及诸佛,演说十二部经,若出定时,忆持不失。能观见此事,即见无量寿佛极乐世界。

(十三) 杂想观

若欲至心生西方者,先当观于一丈六之像,或观于池水华上,或在宝宫宝阁内,或在宝林宝树下,或在宝台宝殿中,或在虚空宝云华盖之内,住心想之,皆作化佛想。观像以表真,想水以表地,此是如来教众生,易境转心入观,容易得成。凡夫心小境大,难于得成,因此佛劝观于小。无量寿佛,身量无边,不是凡夫心力所及,因阿弥陀佛愿重,有忆想者,必得成就。但想佛像,都得无量福,何况观佛,具足身相。阿弥陀佛神通如意,于十方国变现自在,或现大身满虚空中,或现小身丈六八尺,所现之形皆真金色,圆光化佛及宝莲花。如前所说,观世音菩萨及大势至,于一切处身同,众生但观头相,便知是观世音或是大势至,因观世音头上有一化佛,势至头上有一宝瓶,此二菩萨助阿弥陀佛,普化一切。是为杂想观。

(十四) 上辈观

上辈三品是四五六地菩萨,现出家沙门身,奉行六波罗蜜,不亏经戒,其心精进,不瞋不怒,不近女色,斋戒清净,心不贪慕,为众所尊敬,至诚发愿往生阿弥陀佛国,念佛不断,于卧梦中,见阿弥陀佛及诸菩萨、阿罗汉,命欲终时,佛来接引往生彼国,即得不退转菩萨位。赞云:

上辈分三品以深,命终诸佛赐光临。

华台迎接生安养,知是圆宗十信心。

(十五) 中辈观

中辈往生者,是小乘根器,上善凡夫。持五戒八戒,或一日一夜小戒,回向发愿往生,可得中辈生。不遇佛法之人,虽行孝养,但无心希求出离,直到临终遇善知识劝令往生,行者因劝回心即得往生,此为宿种今熟,故亦得中辈往生。赞云:

中辈生为五品人,外修戒检内修真。

命终五道横超出,便作西方无漏身。

(十六) 下辈观

下辈人是大乘始学凡夫,随过轻重分为三品,此三

品人不识佛法,没有世俗二种善根,唯知作恶,无有惭愧之念,命欲终时:遇善知识为说大乘,教令念佛,即得阿弥陀佛遣化佛菩萨或莲华来迎,即得往生。但如此恶人触目皆是,遇善缘故得往生;若不遇善,定入三涂不可出。赞云:

凡夫虽造业多端,落日池边曾想观。

名字即人生净土,当知非易亦非难。

“三辈九品”壁画

极乐国土是凡圣同居之地,有净土,亦有秽土,因众生根机不同,发心有别,念佛深浅亦异,故分有“三辈九品”阶位,分别为上品上生、上品中生、上品下生;中品上生、中品中生、中品下生;下品上生、下品中生、下品下生。

(一) 夫人悟道

《观经》乃释迦牟尼佛为韦提希夫人说往生阿弥陀佛极乐国土之法门,夫人闻已即证悟而得无生法忍,五百侍女闻法发心,亦皆得往生。

(二) 上品上生

上品上生者,发三种心:1、至诚心,2、深心,3、回向发愿心,可得上品上生。复有三种众生,亦可上品上生:1、慈心不杀,具诸戒行,2、读诵大乘方等经典,3、修行六念,回向发愿往生。

具此功德,一日乃至七日,即得往生彼国,阿弥陀佛与观世音、大势至菩萨、无数化佛及无量圣众执金刚台来迎。生彼国后,闻法即悟无生法忍,遍游佛国,得诸佛授记。赞曰:

慈心不杀持众戒,读诵大乘方等经。

修行六念回向愿,临终化佛悉来迎。

(三) 上品中生

上品中生者,未能读诵经典,但深信因果,又深入研究第一义理,能安住其心于中道,不为二边所惊动,六根清净。命终时,阿弥陀佛、观世音、大势至菩萨、一千化佛及无量圣众以紫金台来迎。一宿花开,经七日,得不退转位,即能飞至十方诸佛所,经一小劫证无生法忍,得诸佛授记。赞曰:

不必受持方等经,解第一义明因果。

紫金台现命终时,自见身于台上坐。

(四)上品下生

上品下生者,亦发三心,不能读诵大乘经典,但不谤大乘,深信因果,回向、发愿。命终时,阿弥陀佛与观世音、大势至、五百化佛及诸菩萨持金莲华来迎,经一日一夜,莲华乃开,七日之中乃得见佛。过二十一日后,尘沙烦恼俱断,便闻法音,经三小劫游历十方诸国,登初地,得百法明门。赞曰:

深信因果奉大乘,但发无上菩提意。

以此功德回愿生,生已当住欢喜地。

(五)中品上生

中品上生者,持五戒八戒斋外,尚修行其他戒律,不造五逆诸恶,回向发愿求生西方极乐。此人伏欲界惑,不起破戒烦恼及恶业,临命终时,得阿弥陀佛与诸圣众放光迎接,坐莲华台生极乐国,即得罗汉道。赞曰:

受持五戒八戒斋,修行诸戒回向愿。

命终生彼闻法音,应时即得阿罗汉。

(六)中品中生

中品中生者,持一日一夜小戒或具足戒,威仪无缺,回向发愿求生极乐。此人临命终时,阿弥陀佛与诸圣众来迎,乘七宝莲华往生西方。七日华开闻法,即得须陀洹果,经半劫成阿罗汉。赞曰:

若人至心一日夜,持戒持斋无破缺。

以此功德回愿生,七日华敷成记莳。

(七)中品下生

中品下生之善男子、善女人孝养父母,修行仁义。临命终时,遇善知识为说阿弥陀佛国土乐事,及法藏比丘四十八愿,行者至心信乐,即得往生。经七日,遇观世音及大势至菩萨说法,闻法即得须陀洹果,过一小劫成阿罗汉。赞曰:

孝养父母行仁义,临终复遇善知识。

广说弥陀大愿因,屈伸臂顷生彼国。

(八)下品上生

下品上生之众生,作恶多端,虽无诽谤方等经典,

但造恶而不惭愧,幸有善因,临终时,遇善知识为说大乘十二部经首题名字,除千劫极重恶业。善知识复教行者合掌叉手,称“南无阿弥陀佛”名号,即除五十亿劫生死重罪。罪除后,佛遣化佛、化观世音、化大势至菩萨来迎。行者乘宝莲花,随化佛后生宝池,经四十九日莲华乃开,即发无上道心。经十小劫,得百法明门,入于初地。赞曰:

若人虽不谤尊经,造众恶业无惭愧。

临终遇劝念弥陀,生彼十劫得初地。

(九)下品中生

下品中生之人,受佛戒而毁破,更偷常住物,不净说法,无惭愧心,应堕地狱。命终时,地狱猛火现前,遇善知识,为说弥陀国土十力威德,赞佛及戒定慧。此人闻已,即除八十亿劫生死重罪,地狱猛火,化为凉风吹来天华,华上有化佛菩萨来迎,行者随化佛往生七宝池莲华中,经六劫莲花乃开,花开时听观世音、大势至菩萨为说大乘经典,行者闻法,即发无上道心。赞曰:

若有众生犯众戒,盗取僧祇三宝物。

临终遇劝念弥陀,一念顷间生彼国。

(十)下品下生

下品下生人,造五逆十恶及众恶,应堕恶道受苦。惟因旧宿善缘成熟,临命终时,遇善知识,为说妙法,教令念佛,但此人为苦所逼,不遑念佛,知识又教至心称念无量寿佛,如是十念,除八十亿劫生死重罪,命终时,大金莲花来迎至极乐世界。行者于莲花住满十二大劫,花开闻观世音、大势至菩萨说诸法实相,除灭罪法,即发无上菩提心。赞曰:

有作五逆十恶业,应堕地狱受诸苦。

临终遇劝念弥陀,决定超生于彼土。

(本文及中心彩页壁画来源自《香港荃湾西方寺七宝镶嵌艺术壁画〈佛说观无量寿佛经〉之“十六观”及“三辈九品”》一书,文字略有改动)

香港西方寺七宝镶嵌艺术壁画

《佛说观无量寿佛经》

约于公元六十七年东汉时，佛法传入我国，即获皇族护持，寺院随之崇兴，佛菩萨塑像及壁画艺术亦随之茁壮蓬勃。南方寺庙以壁画为主，北方则以石窟造像居多。

最早期之壁画始于公元前之印度，如阿旃陀石窟第十窟之六牙白象本生图，其特色是由明暗之对比产生立体效果。而我国寺院壁画则以唐代最为兴盛，可惜多以砖木所造，容易为水火所毁，现国内所有之古壁画已不多见，尤幸敦煌、吐鲁番等地之石窟壁画至今尚能大致保存。自宋朝以后，大型壁画之独特画风更逐渐衰微，取而代之的是以禅宗祖师像、罗汉像为主。明清以后，匠人绘画以投世俗之所好、沿用民间传说人物为主题，早年慑人心魄、气象万千之整壁经变或佛菩萨画像，已变为凤毛麟角。

西方寺筹建之初，对佛殿之壁画庄严最为重视，几经思维，选择堪称“中华一绝”之新颖七宝镶嵌巨型壁画两幅，列藏于万佛塔及大雄宝殿内，分别为：

一、《释迦牟尼佛应化事迹图》，画长三十五米、高一点九米，列于万佛塔壁上。

二、《佛说观无量寿佛经》之“十六观”及“九品往生”相连壁画，长七十米、高一点九米，列于大雄宝殿。

两组壁画，由构思乃至完成，历时三年，工序大致分为三阶段：（一）画线稿，（二）嵌金丝，（三）上颜色。整个制作风格独特，全以人手造成，雕工精致细腻，布局分明，人物栩栩如生，加之色调柔和，实为当今雕刻史上难得之上乘佳作。七宝颜色全采用天然大理石、彩釉、云母、琉璃及多种材料而成，珍贵异常，堪为佛教艺术之珍品。

本期先刊出《佛说观无量寿佛经》壁画，具体图片内容说明见相关内文。

佛说观无量寿佛经之十六观



灵山海会



幽禁父王



夫人密探



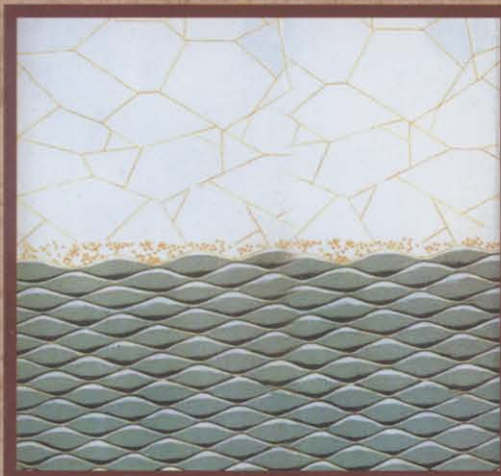
加恶弑母



韦提哀请



日观



水观



宝树观



地观



宝池观



宝楼观



华座观



像观



真身观



观音观



势至观



普观



杂想观



上辈观



中辈观



下辈观



佛说观无量寿佛经·十六观之三辈九品



夫人悟道



上品上生



上品中生



上品下生



中品上生



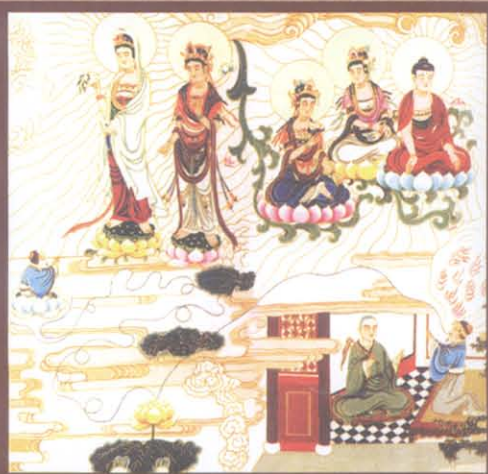
中品中生



中品下生



下品上生



下品中生



下品下生



香港西方寺大雄宝殿