

# 《三国演义探论》序

◎ 沈伯俊

老友于朝贵先生的《三国演义探论》一书即将由西南师范大学出版社出版了,我对此表示热烈的祝贺!

朝贵兄毕业于人民大学中文系,数十年来涉猎广泛,对文艺理论、现代文学(特别是田汉研究)、古典诗词、古代小说都颇有研究;而对位居“四大奇书”之首的《三国演义》,兴趣尤其浓厚而绵长,退休多年后,又推出这部《三国演义探论》。这不仅表现了一位学者与生命俱在的学术追求,而且印证了《三国演义》持久不衰的艺术魅力。

本书篇幅不算大,但具有三个比较突出的特点:

第一,有感而发,针对性强。朝贵兄先后在《西南师范大学学报》、西南师范大学出版社工作,本职工作之余从事《三国演义》研究,这固然常常使他慨叹“时间太少”,却也使他避免了“为完成任务而硬写”、“为应付考核而拼凑”的盲目性和非科学性。书中多数文章,或成于长期积累,或源自对某些

学术问题、学术争论的思考,均有感而发,具有很强的针对性。

例如,在《三国演义》研究由沉寂走向兴旺的20世纪80年代,主题问题一度成为争论最为热烈的问题,出现了多种新观点。朝贵兄经过深思熟虑,在《一部形象生动的人才学教科书——〈三国演义〉主题新议》一文中提出:《三国演义》“是一部描写人才的书。‘才与才敌’是它的基本内容和故事情节发展的基本线索,描写不同人才的命运和他们的奇智奇谋,歌颂作者认为最理想的人才,则是小说所表现出的基本倾向,也是小说所要表现的主题思想。”“它是我国古代一部形象生动的人才学教科书。”我将这一观点概括为“人才学教科书”说,多次予以评介;在拙著《三国演义辞典》<sup>[1]</sup>和《三国演义大辞典》<sup>[2]</sup>的“研究情况”部分,不仅在“关于《三国演义》的主题”这一综合条目中将其列为具有代表性的观点之一,而且作为专条予以介绍。

又如,作为出版社的专职编辑,朝贵兄十分关心

〔作者简介〕沈伯俊,四川省社会科学院文学研究所研究员,四川 成都 610072。

《三国演义》的出版情况,在岗时如此,退休后仍如此。经过几次调查,终于写成《〈三国演义〉出版刍议》一文,对明代至当代的《三国演义》出版情况作了简明扼要的梳理和高屋建瓴的评析,指出当今众多排印本基本上照搬人民文学出版社整理本,沿袭了其中若干疏漏和错误,并未实现为读者提供一个“错误较少,更利于阅读的通行本”的承诺。在此基础上,对今后的《三国演义》出版工作提出了颇有见地的建议。

第二,旧题新作,自有真知。在《三国演义》研究逐步深入的情况下,每每有人叹息:“好题目已经做完”,“找不到合适的题目”。可以说,这是几乎所有比较成熟的学科或研究专题都经常遇到的问题。其实,学术研究,既需要不断开辟新的领域,寻找新的话题,也需要对已有的领域和话题反复思考,不断发掘新意。旧题新作,乃是一种普遍现象。要解决好这一问题,必须重视和加强对研究史的研究,精读细读作品,培养善于发现的眼光。朝贵兄正是这样努力的,因而有时看似写的“旧题”,却自有真知。

例如,论诸葛亮形象的文章可谓多矣,朝贵兄的《名士、贤相——道士、神仙——忠臣、贤相:论诸葛亮人格的演变和诸葛亮形象的塑造》一文,则对诸葛亮形象的演变过程作了深具历史眼光的概括,指出:“诸葛亮形象及其人格在长期流传和演变过程中,经历了由贤相、名士到道士、神仙再回到忠臣、贤相这样一个漫长的历史和艺术创造过程。……罗贯中……很好地把握了诸葛亮的人格和

精神实质,将其一度被扭曲的人格和精神重新纠正过来,最后完成了诸葛亮形象的塑造。”本文发表于陈翔华先生的《诸葛亮形象史研究》<sup>[3]</sup>出版之前一年多,堪称一篇有代表性的佳作。

又如,对《三国演义》中的女性形象,人们往往不予重视,有人则认为可有可无。《〈三国演义〉女性形象的阳刚美》一文却指出:“《三国演义》中的女性形象和发生在她们身上的故事,是《三国演义》的重要组成部分。”“她们在小说中并不像有的研究者所认为的那样,是‘可有可无’‘可以删去’的人物。”这对进一步研究这一问题是有启示意义的。

第三,随情适性,乐在其中。书中一些文章,是在朝贵兄退休以后才写的。此时的他,早已无需“挣工分”,“评职称”,写作,为的是享受阅读之趣,思考之乐,是一种摒弃功利目的的精神愉悦。因此,他写得从容而舒缓,《〈三国演义〉战争描写艺术》一文,耗时将近两年,篇幅约8万字。如此阅读和写作,真是随情适性,乐在其中。在“浮躁”已成学术公害的今天,这份淡定,很值得称道。

我与朝贵兄相交将近三十年,深知其性格开朗随和,与人为善;本书之外,他还有若干写作计划。衷心希望他继续保持良好的心态,为学界同行奉献更多有价值的篇章。

八年前,我在拙著《三国演义新探》前言末尾附小诗一首,后四句是:

寒宵独坐月陪我,翠岭慢行霞满肩。

公理永存知己在,得失不计且加鞭。

兹将此四句附于此,愿与朝贵兄共勉。

#### 【参考文献】

- [1] 沈伯俊.巴蜀书社,1989年6月第1版.
- [2] 沈伯俊.中华书局,2007年7月第1版.
- [3] 陈翔华.浙江古籍出版社,1990年12月第1版.

(责任编辑 苏 宁)