

《广韵》后增小韵考[※]

◎ 兰小云

【摘要】《广韵》本于《切韵》，从《切韵》到《广韵》历经了很多的增订，其中小韵的增加是一个重要的组成部分。我们运用今天所能见到的《切韵》系韵书和《广韵》进行对比发现，《广韵》实际后增小韵数为187个，通过这些小韵我们可以观察到语音的继承和演变情况。

【关键词】《广韵》；后增小韵；后增小韵表；比对

【中图分类号】H11 【文献标识码】A 【文章编号】1008-0139(2010)03-0000-104

《广韵》的前身是成书于仁寿元年(601年)的陆法言的《切韵》。《切韵》原书已佚，仅存陆法言写的《切韵序》和一些唐写本的《切韵》残卷。《切韵》传至宋代，由官方组织对该书进行了修订，修订本称作《广韵》。《广韵》成书于大中祥符元年(1008年)，是宋陈彭年、丘雍等人奉旨编撰的，书成后皇帝赐名为《大宋重修广韵》，简称《广韵》。从《切韵》到《广韵》，经历了一个不断增益、不断调整、不断修改的过程。《广韵》卷首有大中祥符元年六月五日牒文：“朕聿遵先志，导扬素风，设

教崇文，悬科取士，考核程准，兹实用焉，而旧本既伪，学者多误，必豕鱼之尽革。乃朱紫以洞分，爰择儒臣，叶宣精力，校讎增损质正刊修，综其纲条，灼然叙列，俾之摹刻，垂于将来，仍特换于新名，庶永昭于成绩，宜改为《大宋重修广韵》。”从上述一段话可以看出，“重修”的主要工作内容是：校讎，增损，质正。^[1]所谓校讎，主要是校对《切韵》的各种版本，正字正音。所谓增损，主要是各个小韵里面字数的增减，增加是最主要的。除增加小韵中的字数外，更重要的就是切语的增加。所谓质正，首

※ 本文为遵义师范学院哲学社会科学项目(2008003)；贵州省哲学社会科学规划项目(09SKGHZC32)

〔作者简介〕兰小云，遵义师范学院中文系副教授，贵州 遵义 563002。

先是对于原来没有注释的字补充注解,并博引古文文献资料说明某些常用字。其次是对于原来已有注释但语义不明、条理不清的则加以调整改正。再次是对于释语的文字加工。《广韵》收单字26194,比《切韵》增加1.5倍,是《切韵》后韵书的集大成的著作,它收集了许多韵书的增加字,自然也包括各家增加的小韵及其反切。

《广韵》作为中古时代汉语语音资料的总汇,是我们研究汉语语音史尤其是研究上古到中古语音变化的重要依据。而其中对《广韵》后增小韵的考察有着十分重要的意义。通过对《广韵》后增小韵的考察,我们可以观察隋唐时期的语音变化,以及观察隋唐时期的用字变化。

研究《广韵》的后增小韵,离不开陈澧的《切韵考》。清代以来,音韵学家一向重视《广韵》的研究。清代著名音韵学家陈澧著《切韵考》,创立了反切系联法,首次根据《广韵》的反切来考证《广韵》的声韵系统。陈氏不仅在反切系联法的创建方面功绩卓著,而且在韵书考评方面也成绩斐然。其成果之一即是对《广韵》后增小韵的研究。《广韵》后增之小韵,陈氏称之为“增加字”,《切韵考》共考证出后增小韵120个,陈澧认为这些小韵是《切韵》之后唐、宋人妄加的,有害于《切韵》系统,所以他主要采取删去而不录的处理方法。但由于陈澧对“增加字”所下的定义不够准确,以及他在当时所能见到的韵书和韵图有限等主客原因,造成了他考证上的失误和不全面。现在我们将《切韵》及其系列韵书(笺注本《切韵》——包括《切一》、《切二》、《切三》以及王仁煦《刊谬补缺切韵》——包括《王一》、《王二》、《王三》^①)进行比较,考证出《广韵》实际后增小韵为187个。现列表说明:

表一:《广韵》平声后增小韵表

《广韵》韵部	后增小韵数	后韵小韵数	后增小韵在韵中位置	备注
江韵	2	2	韵中	
支韵	3	3	韵末	

之韵	2	2	韵末	后增“睽”(式其切)小韵与原有“诗”(书之切)小韵音同;后增“拏”(丘之切)小韵与原有“欺”(去其切)小韵音同。
虞韵	1	2	韵末	
皆韵	8	2	韵末	后增“挨”(乙谐切)小韵与原有“崐”(乙皆切)小韵音同。
哈韵	2	2	韵末	
淳韵	1	1	韵末	
元韵	1	1	韵末	
寒韵	1	1	韵末	
删韵	2	3	韵末	后增“豸”(可颜切)小韵与原有“豸”(丘奸切)小韵音同。
山韵	4	4	韵末	
先韵	1	1	韵末	
仙韵	1	1	韵末	
肴韵	3	7	韵末	
戈韵	4	6	韵末	
麻韵	4	5	韵末	后增“仵加切”小韵与原有“苦加切”小韵音同。
唐韵	1	5	韵末	后增“浜”(布耕切)小韵与原有“绷”(北萌切)小韵音同。
耕韵	1	2	韵末	
蒸韵	1	1	韵末	
尤韵	1	3	韵末	
盐韵	2	2	韵末	后增“鍼”(巨盐切)小韵与原有“箝”(巨淹切)小韵音同。

平声后增46个小韵,其中有7个小韵属于与原有小韵中某个音同音而分列两切语者,所以,平声实际后增小韵为39个。

表二:《广韵》上声后增小韵表

① 此类韵书主要依据周祖谟先生的《唐五代韵书集存》。

《广韵》韵部	后增小韵数	后韵小韵韵字数	后增小韵在韵中位置	备注
董韵	1	2	韵末	
腫韵	1	2	韵末	后增“𦵏”（取勇切）小韵与原有“腫”（之陇切）小韵同音。
讲韵	2	3	韵末	
纸韵	3	5	韵末	后增“姊”（止姊切）小韵与原有“旨”（职稚切）小韵同音。
旨韵	1	1	韵末	
止韵	1	2	韵末	
蟹韵	5	8	韵末	
贿韵	1	1	韵末	
海韵	4	6	韵末	后增“病”（如亥切）小韵与原有“乃”（如亥切）小韵同音。后增“怡”（夷在切）小韵与后增的“腴”（与改切）小韵同音。
准韵	2	2	韵末	
隐韵	1	2	韵末	
混韵	3	4	韵末	
旱韵	1	1	韵末	
潜韵	1	2	韵末	
铤韵	1	1	韵末	
狝韵	2	2	韵末	后增“棧”（士免切）小韵与原有“撰”（士免切）小韵同音。
小韵	2	2	韵末	
巧韵	2	4	韵末	
果韵	1	1	韵末	
马韵	6	6	韵末	
养韵	2	2	韵末	后增“𦵏”（俱往切）小韵与原有“獮”（居住切）小韵同音。
荡韵	3	7	韵末	
梗韵	5	8	韵中、韵末	

迴韵	1	1	韵末	
拯韵	3	3	韵末	
有韵	3	3	韵末	后增“𦵏”（芳妇切）小韵与原有“恒”（芳否切）小韵同音。
寝韵	1	1	韵末	
敢韵	2	3	韵末	
琰韵	1	1	韵中	
忝韵	1	1	韵末	
赚韵	3	3	韵末	后增“喊”（呼赚切）小韵与原有“阨”（火斩切）小韵同音。
范韵	3	4	韵末	

上声后增的68个小韵中,有9个小韵属于与原有小韵中某个音同而分列两切语者,所以,上声实际后增小韵为59个。另外,纸韵后增“企”（丘弥切）小韵与原有“綺”（墟彼切）小韵为重纽;纸韵后增“枳”（居俗切）小韵与原有“猗”（居绮切）小韵为重纽。

表三: 去声后增小韵表

《广韵》韵部	后增小韵数	后韵小韵韵字数	后增小韵在韵中位置	备注
送韵	1	2	韵末	
用韵	1	1	韵末	
绛韵	1	2	韵末	
置韵	2	2	韵中、韵末	
未韵	1	2	韵末	
禦韵	1	1	韵末	
遇韵	1	1	韵末	
暮韵	2	2	韵末	
祭韵	4	4	韵末	
泰韵	1	1	韵末	后增“𦵏”（七外切）小韵与原有“叢”（才外切）小韵同音。
夬韵	3	4	韵末	

① 遼合切,按陈澧、周祖谟、龙宇纯、余迺永等人之说,“士”字乃“七”字之误,故该小韵与遼字七合切音同。

队韵	1	1	韵末	后增“𪔐”（胡辈切）小韵与原有“𪔐”（胡对切）小韵音同。
震韵	1	1	韵末	
谏韵	1	3	韵末	
桐韵	1	1	韵末	
线韵	1	2	韵末	
过韵	2	3	韵末	后增“𪔐”（千过切）小韵与原有“𪔐”（粗卧切）小韵音同。
映韵	1	1	韵末	
证韵	2	2	韵末	
宥韵	2	2	韵末	
沁韵	1	2	韵末	
陷韵	1	1	韵末	
鑑韵	1	1	韵末	

去声后增的32个小韵中,有3个小韵属于与原有小韵中某个音同而分列两切语者,所以,去声实际后增小韵为29个。另外,置韵后增“毁”(况伪切)小韵与原有“𪔐”(呼悲切)小韵为重组;置韵后增“𪔐”(规悲切)小韵与原有“𪔐”(诡伪切)小韵为重组。

表四:《广韵》入声后增小韵表

《广韵》韵部	后增小韵数	后韵小韵韵字数	后增小韵在韵中位置	备注
沃韵	2	4	韵末	
质韵	3	3	韵末	后增“𪔐”(丁悉切)小韵与原有“𪔐”(陟栗切)小韵音同。
物韵	1	1	韵末	
没韵	1	1	韵前	后增“𪔐”(土骨切)小韵与原有“𪔐”(他骨切)小韵音同。
曷韵	1	1	韵末	
辖韵	2	7	韵末	
薛韵	3	4	韵末	
铎韵	3	3	韵末	
陌韵	1	2	韵末	
麦韵	5	7	韵末	

昔韵	2	3	韵末	
锡韵	1	2	韵末	
职韵	2	3	韵末	
德韵	4	9	韵末	
缉韵	4	9	韵末	
合韵	2	2	韵末	后增“𪔐”(士合切)小韵与原有“𪔐”(七合切)小韵音同。①后增“𪔐”(乌答切)小韵与原有“𪔐”(乌合切)小韵音同。
盍韵	2	3	韵末	后增“𪔐”(居盍切)小韵与原有“𪔐”(古盍切)小韵音同。
帖韵	1	1	韵末	后增“𪔐”(先颊切)小韵与原有“𪔐”(苏协切)小韵音同。
洽韵	1	1	韵末	

入声后增的41个小韵中,有6个小韵属于与原有小韵中某个音同而分列两个切语者,所以,入声实际后增小韵为35个。

此类小韵共计187个,其中有25个小韵属于与原有小韵中某个音同而分列两切语的情况,因此,《广韵》实际后增小韵为162个。其平面特点为:一是所有后增小韵在韵中的位置均在韵末(只有4个小韵例外),其小韵代表字比较生僻,且所辖字少。二是一些后增小韵仅有切语而无释义。三是一些后增小韵先注切语后释义,与陆法言旧例有别。

现在再拿这162个后增小韵和陈澧《切韵考》所考证出的120个增加字作比较,结果发现,陈澧所删的120个小韵中确属《广韵》后增的小韵实际只有54个,其余66个小韵皆属于《切韵》、《王韵》原有的小韵。从上表中我们可以看出,新增加的小韵的音可能与原有小韵中的某个音同音,也可能是新增加的音,所以我们把后增的小韵分为两类:第一类是后增的重出小韵。这类小韵又可以分为三种:第一,确为同音而分列两切语者。如表四,帖韵中后增“𪔐”(先颊切)小韵与原有“𪔐”(苏协切)小韵音同。第二,由于传抄之误而导致同音

两切语。如合韵，遼小韵士合切。各韵书合韵皆无喻纽，并且合韵一等韵例无喻纽。陈澧《切韵考》卷五：“此韵末有遼字，张本土合切，明本、顾本、曹本于合切皆误。《玉篇》千合切，《五音集韵》七合切。于字即千字之误。士字即七字之误。皆与遼字七合切音同。乃增加字也。”余迺永《新校互注宋本广韵》：“遼士合切。巾箱本、黎本、覆元泰定本同，栋亭本、元本、明本作于合切。陈澧《切韵考》据《玉篇》千合切及《五音集韵》七合切，谓‘于’为千字之误，‘士’即七字之误。南宋祖本及钜宋本七字讹成‘十’，又切合切与本韵遼、嫪二字音同，应并。《切韵》系书及《集韵》此不录遼字。”^[2]杨军《韵镜校笺》：“按《篆隶万象名义》有遼无遼，且含反。是《玉篇》‘千合切’当亦‘千含切’之误，《广韵》乃据误本《玉篇》收遼字于合韵矣。”^[3]第三，类隔切造成同音两切语。如海韵、病小韵如亥切，余迺永《新校互注宋本广韵》：“海韵一等，例无日母字，《王二》《王三》俱见泥母奴亥反。上古娘、日古归泥，则应并于本韵奴亥切乃字处。”^[4]同音而分列两切语不合陆法言旧例。《切韵》是集体创作的结晶，肯定留存了前贤的成果，陈彭年、丘雍在重修《广韵》时，应该是本于保存前人的旧切这个原因而后增了重出小韵。当然，在重修过程中审音不精也是在所难免的。第二类后增小韵我们把它称之为后增非重出小韵。这类小韵可分为两类：第一，重组。《广韵》后增小韵中，重组共计6个。这6个后增小韵与原有小韵分构成六组重组，我们认为这也属于增加小韵，只是无须如陈澧所言“今不录”。重组是一种特殊的语音现象，比韵书晚出一些时间的韵图已明显地将重组字分列三四等，表明它们是相对的两类字，揭示出重组字之间的语

音差异。所以，我们在考察后增小韵的时候应该重视重组的存在，而陈澧对此类字所采取的“不录”或“删去”的态度完全忽视或抹杀了重组现象。第二，《广韵》成书后后增的非重出音节。《广韵》187个后小韵中，有156个小韵是《切韵》原书中没有的音节。一是这些音节大部分是重修《广韵》时采自于其它的韵书或字书。比如：三十六养韵末增加的小韵“𪔐，俱往切”，《说文》“𪔐”部有此字，大徐俱往切；五十三赚韵末增加的小韵“𪔐，乙减切”，徐锴《篆韵谱》𪔐韵（即《广韵》之赚韵）有“𪔐，乙减切”；第三十一衲韵末增加的小韵《唐韵》：“扮，哺幻反。出《字林》”等。二是重韵。如皆韵后增小韵“𪔐丑皆切”与佳韵的“𪔐丑佳切”为重韵。三是除此而外，其他一些后增小韵当是《广韵》作者根据当时的语音情况自拟的反切。

《广韵》后增小韵是一份宝贵的语言材料，它既有对《切韵》中重出小韵的继承，也反映了各地方言同音字的音值的差异。“《切韵》所录字音，为‘古今方国之音’，声韵调同类的字音因方言的差异而难以折合到一个反切里，陆氏列两个反切。”^[5]当然最多的还是音节拼合的增加。如：唐五代韵书止韵无泥纽，而《广韵》止韵韵末后增“𪔐”（乃里切），小韵是止韵泥纽字；唐五代韵书江韵无疑纽，江韵后增小韵“𪔐，五江切”是江韵疑纽字。另外，我们还可以从中观察到韵书流传的一些情况。比如，从后增小韵多居于韵末，我们可以了解韵书在流传过程中可能出现先漏后补的情况。如某小韵漏抄字，该韵抄完检查出来，则只能补于韵末，即使抄写时未发现，后人转抄校出，亦补于韵末。同时还有一种情况，古人抄写完一部分后，有时跟其他韵书比对，发现他书有而本书无的，也就补在韵末了。

【参考文献】

- [1] 方孝岳. 广韵研究 [M]. 中山大学出版社, 1988.68.
- [2] [4] 余迺永. 新校互注宋本广韵 [M]. 上海辞书出版社, 2000.474,2144.
- [3] 杨军. 韵镜校笺 [M]. 浙江大学出版社, 2007.431.
- [5] 张渭毅. 中古音论 [M]. 河南大学出版社, 2006.183.

（责任编辑 紫 芝）