

云南艺术学院自 1959 年建院至今，已走过半个多世纪，是一所历史悠久的综合性艺术类院校，有着自己的艺术丰碑。雕塑专业伴随着学院的诞生而拥有新中国最优秀的师资力量。他们是法国的《巴黎报》以英法文版评价为欧洲最有影响的中国画家之一的廖新学先生（云南艺术学院是在廖先生创办的昆明师范学院艺术科的整套班子的基础上诞生的）；雕塑、国画成就已经载入中国现代美术史的袁晓岑先生；因为学术上的成就而受到周总理等国家领导人接见的许章衡先生；中央美院雕塑系毕业的戴广文、李梦玲夫妇和昆明师范学院艺术科优秀毕业生女雕塑家张元真先生。以后又有了全国体育美展特等奖获得者张志禹老师、中国当代在国际艺术界最有影响的艺术家之一的刘建华老师、一直在研究传统的李坚老师、四川美院硕士研究生杨小波老师、鲁迅美院硕士研究生张仲夏老师、策划举办中国昆明国际雕塑节的张吉洪老师和陈长伟老师，他们都为云南现代雕塑教育和雕塑艺术创作的发展，起到了开创和奠基的作用。另外，雕塑系还特聘过现代雕塑艺术先驱之一的朱祖德老师、高级工艺美术师陈龙生老师、中央美术学院毕业后到英国留学深造归来的李雪丰老师，他们都为了雕塑系的发展做出过贡献。

雕塑系一直遵循“继承传统、学习民间、结合中外、坚持创新”的教学理念。在继承前辈学术传统的同时提出系训：“尊重、传承、求实、健康、进取”。历经几代人的努力付出，奠定了扎实的基础，教学条件得到不断改善，教学投入逐渐增加。五十多年来，为社会培养了大批的雕塑方面的人才，在学术领域有了很大的影响，许多学生作品被选入全国及省市各地区美术展览并获奖，在社会上产生了良好的效应。

这些都是即将毕业的雕塑系的学生，他们的作品是对自己五年来学习的总结和交代，大部分学生的创作都和自己的经历有关，手法朴实，情感真挚，传达出对社会、对人生、对自己所看到的世界真正的感受和思考，这是他们创作中很可贵的部分。祝福他们成功，吉祥！

陈长伟



01



02



03



04



05



06



07





导师：陈长伟 张吉洪 李坚 张仲夏 杨小波、王煜

01 《五羊之痒之镇邪》 李妃 综合材料 200×120cm

02 《青蛙王子系列》 余加红 玻璃钢着色 55×44×14cm

03 《纪念碑式直立的鲨鱼》 魏金龙 玻璃钢 130×20×25cm

04 《6.5号》 周虎 不锈钢 175×250×40cm

05 《鼎之魂》 代银斌 金属焊接 140×130×80cm

06 《方脑袋功夫系列》 吴涛 综合材料 45×45×50cm

07 《收藏品系列》 张芸麟 综合材料 可变尺寸

08 《网络时代》 杨在林 网线、电子配件 120×120×140cm

09 《过渡》 王彦翔 不锈钢 120×20×25cm

10 《晚安，女士》 刘超 玻璃钢 180×40×40cm

11 《存在》 叶萍 树脂 H45, H50cm

12 《我们的梦》 赵勇、刘超、王彦翔 玻璃钢 60×100×170cm

13 《梦想·起飞》 顾毅 不锈钢 110×150×83cm

14 《时代人物》 成淋 玻璃钢 90×60×50cm

15 《升旗记忆》 依祖江 金属焊接 120×60×600cm





王学芳 [山东艺术学院] 《山花花》 陶 H120cm  
导师：刘大力、白彧、董俊伟



张玉坤 [云南艺术学院] 《清明上河图》 中草药 244 × 122cm 导师：陈长伟 张吉洪 李坚 张仲夏 杨小波、王煜