



2011.06

大理讲坛

103

本栏目文章仅代表作者个人学术观点,不代表本刊立场

云南福星 阿嵯耶观音

● 何显耀文/图



崇圣寺三塔出土的阿嵯耶观音金像

在佛教中,知名度最高、最受世人欢迎和崇敬的神祇莫过于救苦救难大慈大悲的观世音菩萨了。

其实在佛教众多神祇中,观世音菩萨的品级并不是最高,据说她还没有成佛。按佛经上讲,她只是西方极乐世界教主阿弥陀佛座下的上首菩萨,同大势至菩萨一起,为阿弥陀佛的左、右胁侍。但是这位菩萨一贯主张“随类化度”,她从不厌弃任何人,对一切人救苦救难,不分贵贱贤愚,所以深受广大信众的信赖和崇拜。佛经《妙法莲华经》之《观世音

大理文化

DAI CULTURE



《菩萨普门品》就说：“若有无量百千万亿众生，受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。”又说：“若有众生，多於淫欲，常念恭敬观世音菩萨，便得离欲。若多瞋恚，常念恭敬观世音菩萨，便得离瞋。若多愚痴，常念恭敬观世音菩萨，便得离痴。”而且她还变幻无穷，随应而化，以至在各佛教宗派和民间竟形成了多达数十种的观音形象。如最早的佛教中就有六观音、七观音之说。《楞严经》则说，观世音菩萨有“三十二应”，即三十二种化身，因应众生的需要而现身说法。她可以化身为佛、辟支佛、声闻、梵王、帝释等等。《法华经》之《观世音菩萨普门品》更是说她有三十三种化身，即千手千眼观音、圣观音、马头观音、十一面观音、滴水观音等。此外，在民间尚有自在观音、不空罽索观音、送子观音、三面观音、龙头观音等各种化身。

而最让人惊奇的是，在云南大理至今还崇奉着一尊世之罕见的观音。她不仅造型独特，为大理独有，而且传说她法力无边，奇异非凡，是她开辟了大理妙香古国，点化了蒙奇王开创了南诏国，保护段思平建立了大理国，她还到处救苦救难，赐福于民，还说她是大理佛国的第一大“圣”，是南诏、大理国的保护神等等。她就是被学术界誉为“云南福星”的阿嵯耶观音。

“妙香古国”第一圣

据专家考证，“阿嵯耶观音”这一称呼为大理独有。但追根溯源，最初却来自印度。“阿嵯耶”是梵文 Acarya 译音，意为“轨范正行，可矫正弟子行为，为其轨则、师范高僧的敬称。”而“阿嵯耶观音”就是印度大乘佛教密宗对观世音菩萨的尊称。最早时她是大乘佛教密宗主尊大日如来，即阿弥陀佛手下的一尊菩萨，出自莲花净土，所谓“莲花化身”者，即为五部尊佛中的莲花部所尊奉。不过后来，由于印度大乘佛教密宗在印度走向衰亡，这一称呼也就在当地随之湮灭，最后只在大理得以保存，成了大理独有的了。

那么，“阿嵯耶观音”是怎么走进大理，又如何一步步成为大理佛国的“第一圣”呢？

这可得从头说起。

大约在公元六世纪末，印度大乘佛教密宗说瑜伽诸续的续部（即密教）在印度壮大起来，莲花部尊观音大士的地位也因此大幅提高，成为密教所崇奉的重要神祇之一。而此时，他们的势力也开始不断向外扩张，于是他们就派出了一大批“阿嵯耶”，作为“阿嵯耶观音”的化身到处传教。其中，就有一位梵僧“阿嵯耶”历经千辛万苦来到了大理。据民间神话说，这位“阿嵯耶观音”到了大理后，就在苍洱之间大显法力。她先是用锡杖打通了西洱河，开辟了大理坝子；之后又幻化成一对白鹤，点化一对兄妹来到大理坝子，使大理坝子开始有了人烟；其后她又大显神通，制伏了在大理坝子里作恶多端的大恶魔罗刹，镇住了鳌鱼。从而取得了大理百姓的信任和支持。

随后她又千方百计与当时统治者——南诏王室取得联系，积极争取他们的支持。而当时也十分凑巧，因为此时正是南诏初起之时，南诏王室也急需一种精神工具来加强他们的统治。于是，经过努力，双方之间很快一拍即合，演绎出“梵僧点化蒙奇王开创南诏国”。一时间，阿嵯耶观音就在大理压倒了佛教诸神，取代了大理原有的阿育王的尊位，成为了南诏国佛教密宗的开拓者，受到了上至南诏王，下至贫民百姓的一致崇奉。

再后来，到了阁罗凤时期，据史料记载，南诏又来了一位“阿嵯耶观音”的使者，一位有名有姓的印度高僧——赞陀崛多。他使密教在大理得到了进一步发扬光大，“阿嵯耶观音”的地位也得到了全面提升。关于赞陀崛多，大理的史料记载和民间传说很多，说法也不尽相同，但都说他是一个深受南诏王器重的印度高僧，被尊为“国师”。《三迤随笔》中说他来到大理后，受到南诏王阁罗凤的礼遇，在苍山兰峰结庐修炼，并兴建了佛教密宗在大理的第一座寺院——无为寺。（明）万历《云南通志·卷十三》“仙释”条则说：“摩伽陀，天



竺人 蒙氏时卓锡于腾冲长洞山 ,阐瑜伽教 ,演秘密法 ,祈祷必应。至今云南土僧名阿吒力 ,皆服其教。”而且他凭借统治者的支持 ,足迹遍及大理、鹤庆等地 ,到处金身布施 ,大建庙宇 ,塑佛像、造石窟 ,同时又“功行艰苦 ,深入民间 ,长于拓殖” ,他帮助人民找水源 ,治水患 ,开荒地等等 ,受到广大信徒的崇拜。

于是 ,“阿嵯耶观音”的密教在大理就更加深入人心 ,成为南诏、大理国普遍崇奉的第一宗教。而“阿嵯耶观音”也一步步走向了大理佛教的主尊 ,受到了历代国王的崇敬和信奉。例如在《南诏图传》画面文字旁注阿嵯耶观音都用圣字。如 :一男子下蹲用锤砸一铜鼓 ,旁注 :“於打更鼓化现一老人称云解铸圣像”。一身穿白色衣服的老人 ,左手持一才铸的金色阿嵯耶观音像 ,旁注 :“老人铸圣像时。”一座山峰前立有一站在莲台上身放背光的阿嵯耶观音 ,旁注 :“圣像置于山上焉。”等。另在其中阿嵯耶观音的行迹称为“圣迹” ,阿嵯耶观音所化的梵僧为“圣僧” ,阿嵯耶观音的形象为“圣容” ,阿嵯耶观音的变化为“圣化” ,称阿嵯耶观音为“大圣”、“建国圣源阿嵯耶观音”。又如郑买嗣灭蒙氏 ,自立大长和国之后 ,铸佛万尊以为他杀南诏王室八百人的忏悔 ,并“集十六国之铜”在皇家寺院崇圣寺铸了高一丈六尺的巨型阿嵯耶观音铜像——雨铜观音 ,并极力加以膜拜 ,甚至外铸佛献寺时 ,也多铸成“阿嵯耶观音”铜像 ,并尊称她为“圣”。凡此种种 ,到处充满了对密教和“阿嵯耶观音”的崇拜。

到大理国时期 ,密教更是兴旺发达 ,统治者年年建寺。胡蔚本《南诏野史》就载 :“思平即位 ,时天福(后晋高祖石敬瑭年号)丁酉二年(公元 937 年)也 ,年四十四岁。建号大理国 ,建元文德仍都大理……帝好佛 ,岁岁建寺 ,铸佛万尊。”于是 ,在这种大背景下 ,大理终于出现了元代郭松年《大理记行》中所说的 :“此邦之人 ,西去天竺为近 ,其俗尚浮图 ,家无贫富 ,皆有佛堂 ,人不以老壮 ,手不释数珠 ,一岁之间 ,斋戒过半 ,绝不茹荤饮酒 ,至斋毕乃已 ,沿山寺宇极多 ,不可殚记。”的“妙香古

国”盛况。而“阿嵯耶观音”也就顺理成章成了妙香古国的第一大“圣”了。

拓疆开国显神威

“阿嵯耶观音”从最初的一位印度密教高僧 ,到最后变为一位南诏、大理国举国敬仰的大菩萨 ,成为大理佛国的第一大“圣” ,这期间 ,的确绝非一帆风顺。也就是说 ,她之所以最后取得这样高的地位 ,是她及她的弟子们历经千辛万苦 ,做了一件件轰轰烈烈的“大事”、“好事”后才得来的。

“阿嵯耶观音”在大理的功绩很多 ,大到开疆拓土、立国安邦、护国护民 ,小到解人危难、救人疾苦 ,可谓无所不包 ,无所不容。但总的来说 ,她在大理最大的功绩主要有三个方面 ,或者说有三大功绩。即开辟大理、点化蒙奇王建立南诏国、护佑段思平建立大理国。

关于“阿嵯耶观音”开辟大理的故事 ,在民间异闻很多 ,其中有三个十分有代表性。一个就是“阿嵯耶观音”用锡杖戳通西洱河出水口天生桥 ,开辟了大理坝子。其大意是说 ,在远古的时候 ,大理洱海直通天河 ,由于出水口西洱河天生桥被一块巨石堵住 ,洱海水无法泄出 ,整个大理坝子就成了一片汪洋大海 ,四周了无人烟。后来 ,观音老母路过这里 ,她看到这种情况后 ,感到十分惋惜 ,便立即按下云头 ,到天生桥边 ,用锡杖在巨石下戳了几下 ,把天生桥戳通了。从此洱海水就从西洱河淌了出去 ,大理坝子就渐渐露了出来 ,成了一片土地肥沃的人间仙境。

第二个故事讲的是“阿嵯耶观音”化成一对白鹤 ,点化一对兄妹来到大理坝子 ,使大理坝子开始有了人烟的故事。故事说 ,自从“阿嵯耶观音”戳通了天生桥后 ,大理坝子变成了一片肥沃的家园 ,到处瑞鸟飞翔 ,林木蓊郁 ,仿佛人间仙境。但是世人却不知道有这么好的地方 ,觉得很可惜。于是她又化成一对白鹤 ,点化一对从远方来的兄妹走进了大理坝子 ,并点化他们成为夫妻 ,在大理坝子里居住下来 ,从而使大理坝里开



始有了人类。这个故事在大理流传十分广泛,后来还形成了一个《鹤拓》(又名《双鹤开疆》)的故事:“时观音大士开疆,水退,林翦,人不敢入,有二鹤,自河尾日行其中,刊斩渐开,果得平土以居”(引自《白古通记》)。为此人们还把大理称为“鹤拓”,直到今天在大理古城南门前还有一座古桥,人们把它取名为“双鹤桥”,以此纪念。

第三个“阿嵯耶观音”开辟大理故事则更加有名,讲的就是观音伏罗刹的故事。这个�故事的大意是说,在很久以前,大理坝子里居住着一个大恶魔,叫罗刹。他到处为非作歹,残害百姓。特别是每年它都要吃几双人的眼睛,日子长了,大理坝子里很多人都成了瞎子。后来,这事被观音菩萨知道了,她十分气愤,就变成一位梵僧,牵着一只小狗去找罗刹。找到罗刹后,观音就拿出许多洱海里的螺蛳给它吃。罗刹不知螺蛳为何物,吃了以后觉得味道很美,对观音十分感激。为了感谢观音,它就对观音说,它要送一样东西给观音,而且由观音随便挑。观音就对罗刹说,她是一个出家人,别的不需要,只想要一块栖身之地。罗刹一听,满口答应,又问要多大。观音说只要够她袈裟披一披,小狗跳三跳(史书记载跳两跳,民间传说跳三跳)这么大就行了。罗刹不知是计,很爽快就答应了。结果,观音的袈裟一披就从海东披到了海西,小狗跳了三跳,就从上关跳到了下关。使罗刹连住处都没有了。最后,观音制伏了罗刹,用一条铁链把它拴了起来,把它压在苍山莲花峰下的一块大石头下面。从此,罗刹再也无法作威作福,大理坝子就平安了。

观音伏罗刹的故事,在大理妇孺皆知,而且还被记载到了史书中,如《白古通记》、《南诏野史》等。其中《云南名胜志·大理府志胜》是这样写的:

上古之时,罗刹据于洱河,啖人睛、人肉,号罗刹国。观音愍其受害,乃化为一梵僧,牵一犬自西天来,历古宗、神川、义督、宁北、蒙茨和,入灵应山德源城,主喜殄张敬家。敬,罗刹贵臣也。见梵僧仪容,深礼敬之,介以见罗刹王。王甚喜,乃具人睛、人肉供之,僧辞曰:“不愿受供,王诚眷

礼,愿受隙地为一庵居。”罗刹许之,且曰:“广狭自裁”。僧曰:“止欲我袈裟一展,我犬二跃之地,足矣。”罗刹笑其少,僧云:“王勿后悔,请立契券。”倾国观者百万人。既成契约,僧解袈裟一展,盖其国都,叫犬令跃,一跃尽其东西,再跃尽其南北。罗刹张皇失声曰:“如今我无居地矣!”僧曰:“不然,别有乐国胜汝国。”乃幻上阳溪石室,为金楼玉殿,以螺为人睛,饮食供张百具。罗刹喜,遂移居之。一入而石室遂闭,僧化为蜂由隙出。自此罗刹之患乃息。今此山及海东有犬跃之迹存焉。

授计蒙王创南诏

在民间故事中主要讲的是,在南诏立国之前,南诏始祖蒙奇王在巍山躬耕,“阿嵯耶观音”化为一梵僧对他授计,最后让他建立了南诏国的故事。这是“阿嵯耶观音”在大理最大的一件功绩,也使她最终能登上大理佛国第一“圣”,倍受历代南诏国王和王室敬仰的根本原因。所以历代史官和艺术家都对它高度重视,不仅民间有她的很多优美传说,把她称为“建国观世音”,而且《白国因由》、《南诏野史》,乃至《云南通志》等都对它进行了详细记录,形成了《观音七化》等神话故事。更有南诏时期的两位宫廷画家南诏御臣王奉宗和信博士内常侍酋望忍爽张顺还把它画成了一幅叫《南诏图传》的连环画长卷。这幅长卷不仅全面反映了南诏信奉密教的情况,而且把南诏国时期崇奉“阿嵯耶观音”的盛况以及“阿嵯耶观音”的各种幻像都描绘得淋漓尽致。

《南诏图传》,因图传绘制于唐代南诏中兴二年(公元898年),故又称《南诏中兴二年画卷》,距今已有1100年左右。《图传》依据《巍山起因》、《铁柱记》、《西洱河记》等南诏早期史籍绘制而成,由画卷和文字卷两幅长卷组成。画卷为纸本彩绘,长约5.73米、宽约0.3米。画卷以相互有或多或少联系的几组画,连贯地描绘了:观音幻化为梵僧,三次向南诏蒙奇王细奴罗、兴宗王罗盛家乞食,后授记使之立国的神话,观音在穷石



村显圣,使邑主王乐及村民归心伏罪的故事;开南普苴诺苴大首领张宁健、忙道大首领李忙灵崇奉观音,观音化为老人熔铤鼓(铜鼓)铸圣像的情景;兴宗王罗晟参与张乐进求铁柱侧祭天的故事;骠信蒙隆昊(隆舜)、中兴皇帝祭奉观音的情景;文武皇帝圣真(即大长和国郑买嗣)祭奉观音像的形状等。画卷画面分为14段,有人物94人。画卷上的人物形象生动、逼真,在宗教的迷雾中,不仅透露出南诏丰富多样的社会状况和民族生活风情。更重要的是它全面记述了阿嵯耶观音授计蒙王开创南诏国这一不朽的功勋,是南诏王室把她敬奉为“第一大圣”的最直接的依据。

护佑思平建大理

在大理国开国皇帝段思平取得政权后,他就奉佛教为国教,大建寺院,大铸佛像。胡蔚本《南诏野史》就载:“思平即位,时天福(后晋高祖石敬瑭年号)丁酉二年(公元937年)也,年四十四岁。建号大理国,建元文德仍都大理……帝好佛,岁岁建寺,铸佛万尊。”那么段思平为什么这样做呢?他是为了感谢观音菩萨保佑了他,使他建立了大理国。而且这里面还有一个十分动听的故事,大意是:在大理国建国之前,大理曾建有大义宁国,国王叫杨干贞。当时大义宁国有一位大将叫段思平,任通海节度使。他是南诏国时期大将段俭魏的后代,英勇神武,气度非凡,很受人民的爱戴。由于杨干贞为人残暴,又不关心人民疾苦,所以四周的三十六部首领都希望段思平来做国王。不想,这事被杨干贞知道了,他就马上派人去捉拿段思平,段思平只得四处躲藏,伺机起事。其间,他屡得神人相助。先是有一次在逃跑过程中,遭遇追兵,危急时刻,有一老人让他藏到观音古庙佛像背后,其时菩萨显灵,庙内布满蛛网,从而骗过追兵,躲过一劫。后来又连得神枪、龙马,实力大增,再后又于龙尾河(西洱河)遇一美女指点,大败杨干贞,建立起了大理国。段思平因此对曾经帮助过他的美女十分感激,派人到河边寻找,

最后在河边发现了一尊白石观音像,才知一直在暗中助他的是观音老母。于是他对观音老母崇敬不已,不仅把观音像迎进皇都,世代供奉,而且还“岁岁建寺,铸佛万尊。”而观音也对他十分护佑,不仅让他建立了大理国,而且还保佑大理国代代兴盛,一传就传了二十二代,三百多年,与中原的宋朝相始终。

此外,除上述几个大的神话故事外,在大理有关阿嵯耶观音功绩的传说还很多,如《负石阻兵》中说他是维护正义、战胜邪恶的大英雄,是他化为身负巨石的老妇人吓退敌兵而使大理避免了战祸;《望夫云》中说他多情多义、大慈大悲的大善人,是他赐予南诏公主风瓶,去吹开洱海水看望她那化为石骡的情人苍山猎人,牵起一段千古流芳的爱情;《玉白菜》中说他是救苦救难、赐福赐财的大救星,是他点化了俞大香,让他在困苦之中,得到了红龙井下面的玉白菜,医好了母亲的病痛;《五十担》说她帮助一位饥寒交迫的穷苦老妈妈得到了“五十担”粮,使她从此年年米缸满溢,幸福绵长……总之,一个个观音传说,都无不显示着南诏、大理国人民对观音的无比敬意。无论统治者还是普通百姓都把观音当作救苦救难的活菩萨,大理佛教的第一大圣。阿嵯耶观音是正义、慈爱、希望和幸福的化身。

圣像煌煌震四海

在佛教中,因为观音菩萨有应众生的需要而现身的说法,所以在众多神祇中她是化身最多的一位菩萨。一开始我们就说,佛经说她有“三十二应”、“三十三化身”。而在大理,观音的化身也很多,且独具大理特色。综合起来,主要有以下几种:

一是雨铜观音。大理“佛都”崇圣寺专门敬奉,是崇圣寺的重要佛像。雨铜观音是极富传奇色彩的一尊观音造像。据明代大理著名文人李元阳《崇圣寺重器可宝者记》所载:“寺之重器有五:一曰三塔,二曰洪钟,三曰雨铜观音像,四曰证道



歌,佛都匾,五曰三圣金像。”可见雨铜观音在大理佛教中的地位。据有关资料称,雨铜观音像高二十四尺。清咸丰年间,雨铜观音殿毁于兵燹,铜像之两手及衣角亦有损坏。直至光绪二十二年(公元1896年),时任大理提督的蔡标,才将其损坏部分修复。上一世纪50年代初,雨铜观音殿尚有法号为超尘、超俗的两位和尚守护。到了十年动乱期间,雨铜观音也未能幸免于难,被作为“破四旧”的对象砸碎回炉了。如今我们所看到的雨铜观音像,是在原先的旧址上重铸的,并专门建有雨铜观音殿。重铸的雨铜观音高8.6米,神态庄严静美,慈祥妩媚的女性脸颊,结实挺拔的男性身材,左手持净瓶,右手食指似正在点甘露救化众生,具有大理早期观音的特点。有人说这是南诏中、晚期大理地区男性观音向女性观音过渡时期的特征。

二为梵僧观音,亦称老僧。是一位印度僧人像,其身形高大,“美髯、冠赤莲冠,披袈裟,持钵”。他就是《南诏图传》的主人公。据美国学者海伦·B·查平女士推测,他可能就是梵文的菩提巴波,意为“智慧树的保护神”,又叫大有法师,他在南诏时期到云南传播日历树的种子。而且他也就是《观音伏罗刹》中的那位梵僧观音,颇受大理群众的喜爱。

三是观音老爹。也是一位男性观音,不过与梵僧观音不同的是,他是一位完全白族化了的观音,发髻高耸,白髯飘飘,慈眉善目,身穿布衣,右手拄一拐杖,左手牵一小狗。充满了地方特色和民族特色。有时《观音伏罗刹》故事中的观音形象就被描绘成这位观音老爹,至今在大理圣源寺观音阁和周城村本主庙里的观音老爹也是塑成这个样子,世称“建国观音”。

四是老妇观音。这也是一位完全白族化了的观音,其形象就是一位典型的白族老妇,是白族人民根据另一个家喻户晓的观音故事——《负石阻兵》而创造的。如今你要到观音塘,就会在寺庙的墙上看到一位白族老妇背着一块巨石的壁画,那位白族老妇就是大理独有的老妇观音了。

五是少女观音。这一圣像在大理极少见到。大多只出现在故事传说中。例如,前面提到的观音护佑段思平的故事中,就有观音化幻成一位美少女来指点他的传说。

另外,除以上几种常见的阿嵯耶观音化身外,大理尚有其他数十种观音化身,这些化身主要出现在一些佛教艺术品之中。其中最集中、最典型的的就是出现在大理又一佛教巨制——《张胜温画卷》中。

《张胜温画卷》又称《宋时大理国描工张胜温梵像卷》,因出自宋代大理国描工(画师)张胜温之手,亦名《张胜温画卷》。《张胜温画卷》原卷藏于台北故宫博物院,是该院所藏名画中的镇院之宝,亦是世界佛教图像画中的珍品。画卷成画于大理国盛德五年(公元1180年),画卷为纸本设色,全长1636.5厘米,宽30.4厘米,款式为大型卷轴画。画轴共绘有单位及组合像134幅(开),其中文字部分6开,绘图部分128开。全面展现了大理国时期从王者到民间笃信佛教的盛况。其中单各种观音菩萨的画像就有十六幅之多。著名者如,第48组的“梵僧观世音”、第60组的“奉册圣感灵通大王”、第62组的“救世除难观音”、第69组的“普陀洛迦山观世音”、第70组的“南无狐绝海崖观世音”、第72组的“易长观世音菩萨”、第73组的“救苦救难观世音菩萨”、第74组的“千手观音”等。

对于这些观音造像,现代学者罗膺中先生,通过对南诏《张胜温梵画长卷》的考究,在其所著的《张胜温画论》中,论及大理之观音及阿吒力教时就说:“卷中左幅,列种种观音变相,益以五密诸尊,盖表大理特有之佛教者也……”可见,他们都是阿嵯耶观音的化身。

此外,有关阿嵯耶观音的化身,在大理佛教艺术作品中还有很多,如与敦煌石窟相媲美、被学界誉为南天瑰宝的剑川石窟也雕有各种造型的观音造像。甚至,就连《南诏图传》中出现的神鸟、三塔顶上的大鹏金翅鸟等也都被认为是阿嵯耶观音的化身等等。



前面介绍了这么多有关观音的圣容,但不论是哪一尊,我们都加了一个特殊的定语——“化身”,也就是说,这些观音的造像都不是阿嵯耶观音真正的面目,即非真身。那么真正的阿嵯耶观音真身造像是什么样子呢?

其实,真正的阿嵯耶观音真身造像早在南诏、大理国时期的艺术作品中就已确定,并大量出现了。其中最典型的的就是《南诏图传》中梵僧头顶上幻化出来的那尊圣像。而作为实物的阿嵯耶观音真身圣像则大量被存放在大理“佛都”崇圣寺的千寻塔上。也许是机缘,直到20世纪,这些瑰宝才陆续被世人所知。

那是1925年,当年2月,大理发生了大地震,将千寻塔的塔刹震落,一些藏在塔刹中的文物随刹落地,这些文物最后都全部流失。现在已知,其中最为重要的文物除一尊塔模外,还有就是流失海外的7尊鎏金阿嵯耶观音像;到1942年,德国传教士鲍格蓝用重金雇人攀上千寻塔顶,盗取了两尊阿嵯耶佛像,解放后被遣送回国时缴获,现收藏于云南省博物馆。1978年,有关部门对三塔进行全面维修,又在千寻塔顶部出土了大批各类文物,这是迄今为止所发现的数量最多、文化内涵最为丰富的南诏、大理国的瑰宝。这次出土的文物共有造像、写经、刻文、塔模、法器等共计680余件。其中塔顶出土金、鎏金、铜、铁各种质地的佛、菩萨、明王、护法天造像133尊(其中金像有7尊),仅各种观音造像就有78尊,而最为珍贵的是一尊金阿嵯耶观音像,这尊阿嵯耶观音像通高28厘米,重1115克,背有镂空雕花火焰纹、联珠纹、花纹组成的银质背光。观音面容慈祥、上身裸袒,戴项圈、臂钏,着质薄透体法衣,手势为接引式。

大量阿嵯耶观音像的发现,一时间佛教界被震惊了,学术界被震惊了,全世界被震惊了。

1944年,美国学者海伦·B·查平女士怀着十分激动的心情对珍藏在欧美国家的阿嵯耶观音像进行了深入的研究,并在哈佛大学出版的《亚州季刊》上发表了《云南观音像》一文,首次向世

界报导了来源于大理三塔的这批文物。特别是那一尊尊美轮美奂、造型独特的阿嵯耶观音像,更是让她叹为观止。经过深入、反复研究,最后她确定,这些造像就是铸造于公元十一、二世纪,即大理国时期、云南大理独有的阿嵯耶观音造像,她虔诚地把它正式命名为——云南福星。

从此,阿嵯耶观音神秘的面纱被一层层的揭开了。

那么,真正的阿嵯耶观音到底是什么样子,他到底与其他地方的观音有什么不同呢?下面就让我们一起来领略真正“阿嵯耶观音”迷人的风采。

首先,阿嵯耶观音的体型、装束十分特殊。他是一尊身材颀长纤细,宽肩细腰、身着印度菩萨式衣服的立式男性观音。他穿着一条薄裙,一种透明的丝织物缠绕在身体上。一块围巾环绕着他的腰肢,在前面打了一个装饰结,上面缀有珠玉珍宝;另一块围巾则披在前面,环两股打结,第一块围巾的末端悬垂于身前,第二块则分挂两侧。第一块围巾之上,是一条饰有花样、缀着珠玉的腰带系在他的腰间,除了披有装饰的下部外,其上身全部裸露。他还戴着一个精致的珠宝项圈,一对臂钏分戴在双臂,每一个钏的带圈上都附有三角形的花饰,一个手镯很合式地戴在右手上。发髻挽得很高,像一个王冠,而且用一个珠玉的带子将头发束住,另一些头发则曲卷下垂,披在肩上。一条装饰华丽的带子环绕于额头,在这条带子的中央突起三角花型的装饰,其式样与臂钏上的三角形花饰相似。在他头饰的上方,有一尊阿弥陀佛,另有一些花饰做成佛像头上的光环。菩萨的耳垂被很重的耳环向下拉着,在他的前额正中有一个红点。

这尊造像之所以特别,最主要的是因为在我国数十种观音造像中,早期多男性菩萨,唐宋以后,逐渐为女性菩萨,性别特征很明显。而“阿嵯耶观音”的性别特征却很难辨视,她具有宽大肩,平坦的胸,大而有力的足,像是男性,但她又有纤细的腰、戴有耳环、手镯、项圈等女性饰物,又像女性。她曾化身为男性梵僧和铸像老人,也曾化



身为女性负石退兵的老奶。服饰上也差别很大,各地观音多为披巾著袍,而“阿嵯耶观音”上身露,下身穿裙,头戴饰有阿弥陀坐像的菩萨冠,赤足。经过国内外学术界研究认为:“阿嵯耶观音”的造像可能有印度尼西亚、老挝的佛教造像的影响,但又具有很强的大理特点,可以说是世界上独一无二的一种观音造像。

其次,阿嵯耶观音所具有的印相也十分特殊。他的右手曲臂向上伸,左手下垂。上伸手式为“施无畏印”,表示能理解众生的苦难,意味着对众生的抚慰;下垂手式为“与愿印”,又称“施与印”,表示能满足众生的所有愿望,意味着对所有人的理解和大度。这真是一个十分特别的印相,这一印相,据传本是佛祖释迦牟尼佛才有的印相,佛像是释迦牟尼在世时,优填王用旃檀木按照释迦的形象雕成的,名为“旃檀佛像”。透过这尊佛像优雅洒脱的姿态、智慧和慈爱的神情,一看之下,就很快会让人产生许多无限美好的遐想,而他那充满关爱和真诚的神秘手印则仿佛在说,来吧,快点来吧!你有什么烦恼我都会帮你解决,你有什么疾苦我都会帮你消除,你有什么愿望我都会帮你实现,你有什么需要我都会让你得到满足。来吧,只要你虔诚尊我,我一定有求必应,我会让你要财有财,要福有福,要爱有爱,要寿有寿,要江山有江山,要事业有事业,要幸福有幸福……我是你永远的福星!

这真是救苦救难大慈大悲的观世音菩萨啊!难怪南诏国的一代代诏王总是把她当作自己的保护神,时时顶礼膜拜,还为她大建寺宇,大铸金身,大唱赞歌;难怪大理国一代代国王也把她奉若祖先,甚至其中还有九位国王还心甘情愿脱下龙袍披袈裟与她修行;也难怪千百年来苍洱之间总是佛号声声,一派妙香古国的气象。那是阿嵯耶观音无边的灵性在慰藉着他们、护佑着他们!不是吗?有了阿嵯耶观音的授计,魁雄南疆的南诏古国才会在西南边陲傲然崛起,有了阿嵯耶观音的护佑,才有了大理国三百多年繁荣和平安。

阿嵯耶观音是大理信众的福星,也是云南信

众的福星,她的铸像总是受到无数信徒的崇敬和喜爱。1925年大理地震后,从千寻塔顶散落的阿嵯耶观音像一经发现,很快就被欧美国家的各大博物馆纷纷收藏,并成为他们的镇馆之宝。他们也相信,有阿嵯耶观音保佑,他们的事业也一定会大放异彩。

据统计,迄今为止全世界已发现各种造型的阿嵯耶观音造像遗存有20多尊,其中有10尊藏于英、美等国的有关博物馆中,它们都是1925年大理大地震从三塔顶部震落下来流失海外的瑰宝。其中,最重要的一尊现藏在美国加利福尼亚南瑞的圣地亚哥艺术博物馆中,红漆鎏金,高17.4英寸,宽2.4英寸。查平女士称此尊为云南福星(Luck of Yunnan Avalokitesvara),其裙裾背面有一段文字内有“段政兴”的字样,可以确认是宋代大理国时期即12世纪时的云南观音,为男性。头上趺坐的是阿弥陀佛,其手印为“安慰摄取印”。

此外,在国内也有10多尊不同材质、大小不一的阿嵯耶观音造像,其中最具特色的如“云南福星”纯金阿嵯耶观音像、木龕全身阿嵯耶观音纯金立像、玉石造形玉雕水月观音像,以及在巍山地区发现的大理国时期的铜质鎏金阿嵯耶观音造像等等,目前主要收藏于云南省博物馆、大理州、市博物馆等专业文物保护单位。

留得圣迹在人间

阿嵯耶观音是一尊充满灵性的福星,是大理信众永远的心灵依托。千百年来,他始终像一片光彩夺目的祥云,覆盖着苍山洱海,温暖着大理信众。时至今日,银苍玉洱之间依然时时佛号长鸣,处处圣迹闪耀。

圣迹一 崇圣寺。崇圣寺位于大理古城西北约1公里的苍山脚下。历史以来,它一直都是大理的佛教中心,被誉为“佛都”,是历史上南诏、大理国的第一大皇家寺院、皇室的内道场。它以阿嵯耶观音为重要神祇之一,南诏、大理国以来曾



供奉有高达数丈的“雨铜观音”圣像。在崇圣寺三塔的历次考古发掘中，曾发现了大量各种材质、大小不一的阿嵯耶观音圣像，其中最珍贵的金质阿嵯耶观音造像也是出自这里。目前，崇圣寺内尚存三大观音圣殿供奉阿嵯耶观音。一为曾有千年历史的“雨铜观音”，高8.6米，重11吨，神态庄严静美，慈祥妩媚的铜铸贴金观音。是近年来有关部门根据清末遗存的雨铜观音照片精心复制而成。像为一尊鎏金观音像，头著宝冠，细腰跣足，左臂下垂执甘露瓶，右臂上举，袒胸下裹薄裙。其实就是“阿嵯耶观音”的具像，是一件难得的艺术珍品。其二为“阿嵯耶观音”，殿为一座仿唐代高台建筑的三重檐楼阁，中供一尊12米高的铜铸贴金阿嵯耶观音像。三为“十一面观音”，殿为一座重檐仿明代建筑，五开间，内供9米高的铜铸贴金十一面观音像。像取材于《张胜温画卷》。像的中间前三面作菩萨善面慈悲相，左厢三面作睁怒相，右厢三面似菩萨面而作白牙上出相，中间后一面作暴怒大笑相，顶上一面作佛面。各戴宝冠，宝冠中有阿弥陀佛像。其造型为四臂，右一手把念珠，右二手作施无畏印，左一手持莲花，左二手持净瓶。造型十分独特。

如今，这三尊观音像已成为崇圣寺的镇寺之宝，倍受游人们关注和崇敬，各大观音殿前终日香烟缭绕，善男信女不绝于途。

圣迹二：圣源寺观音阁。位于圣源寺南。相传始建于南诏。明末圣源寺主体建筑为洪水所毁，钟楼独存。清康熙三十八年（公元1699年），在钟楼北重修圣源寺，自成一院。钟楼改为东向，与寺分隔，名观音阁。今寺内供奉男身观音大士塑像。据《重建圣元寺并常住碑记》记载，传说唐贞观年间，观音大士开辟大理时，曾在此显圣，黄鹿、白象显异，瑞光弥岭，蒙氏随后在此建寺以纪盛。观音阁，内祀观音大士（男像），融本主崇拜和佛教信仰为一体。大殿建筑规模宏敞，在大殿的每一块天花板上，都绘有佛教故事的绘画，形象逼真。在格子门上刻有《白国因由》的故事。

圣迹三：罗刹阁。即《白国因由》书里讲的“观

音降服罗刹”中“关闭罗刹”的遗迹。在大理城北约15公里的上阳溪谷口。据载罗刹阁始建于唐贞观三年（公元629年），历代均有修建，历史上鼎盛时曾有大小寺庙24院，今仅存1阁1殿。阁建在一巨崖之上，现为一石木结构阁楼，阁中供奉有白须白眉观音大士塑像。阁上有联：“鹤拓百二里，阁平五尺天。”传说大理原为泽国，人们居住在山麓一带，洱海中有妖魔名罗刹，能变化，常残害生灵，尤喜欢吃人眼睛，百姓痛苦不堪。观音大士变成一位老者，巧施妙计降服罗刹，退去洪水，现出陆地，并将罗刹锁于两巨崖石间。人们感观音之德，在崖上建观音阁，四时祀奉。

圣迹四：观音塘。又名大石庵，在大理古城南上末村。始建于明代，清同治十二年（公元1873年）岑毓英重修。《重修观音塘殿阁碑记》载：“大理府古妙香国，观音大士灵迹最多，而负石阻兵一事尤灵而奇，府志备载共详，大石上旧有础石小阁，后建有殿宇。自迤西道达公鼎力重修，依石凿池，增以栏杆，阁后殿宇备极壮丽。”相传，汉时曾有兵侵犯大理，观音化作一老妇，用草索负石吓退汉兵，故称“妇负石”。后人为纪念观音负石阻兵，于是在这块大石上修建了观音阁，供人参拜瞻仰。

每年农历二月十九日为观音塘庙会，届时成千上万的信徒都纷纷前来朝拜观音，虔诚礼佛。

圣迹五：小普陀。小普陀，位于洱海东部海中，距岸130米，为一石灰岩小岛，面积约600平方米。小普陀的形状像一颗印，民间传说观音把镇海神印放置于此，以镇风浪，保护渔民，从此洱海不再四溢成灾。因此，渔民们在小岛上建观音阁，纪念观音，并把小岛东部的一个渔村取名海印村，将小岛叫做小普陀山，将观音阁改名小普陀，意为观音修行之处。

圣迹六：南诏风情岛云南福星广场。云南福星广场的汉白玉观音雕像共由269块汉白玉构成，像高17.56米，重约400吨，是目前全球上最高的一尊汉白玉观音雕像。这尊观音史称“阿嵯耶观音”，在国际学术界称为“云南福星”。“福星



广场”由此而得名。雕像的西面两侧有两堵各长 21 米、高 4.6 米的浮雕墙，雕刻着大理神话中观音十八化的传说，背面分别为线刻贴金的“观音授计细奴罗立国图”和大理鼎盛状况图。艺术墙是对大理观音的由来及其幻化传说等各种文化背景的注释。

此外，在苍洱之间，有关观音的圣迹还有很多，例如“千年赶一街，一街赶千年”的观音古市——三月街；洱海四周的天镜阁、浩然阁、北海观音阁以及下关江风寺等等，到处都有观音的“身影”，到处都流淌着观音的“甘露”。而且直至今日，在大理民间，洱海周围的村落中，几乎每村都有一个叫“莲池会”的民间组织，人们虔诚膜拜的也正是“阿嵯耶观音”……

阿嵯耶观音，一尊充满神奇、充满灵性的观音。

阿嵯耶观音，一尊大慈大悲、救苦救难的活菩萨。

阿嵯耶观音，永远的云南福星！

【作者简介】何显耀，男，白族，1967 年生，大理市人，大学学历，白族文化学者、作家、文化景观策划人。先后出版《古乐遗韵——云南大理洞经音乐文化揭秘》（荣获云南省第七次优秀社科成果奖专著类二等奖）、《锦绣大理——苍洱经典人文地理》（上、下册，荣获大理市 2009——2010 年度优秀文艺作品一等奖）等多部个人专著。现供职于大理市文联。

责任编辑 王丽敏



供奉在大理古城文献楼上的阿嵯耶铜像