

# 苏轼词中的生命享受

杨雄 潘永洁

(重庆三峡学院 重庆 404000)

【内容摘要】苏轼作为中国文坛上少有的多才文人,其诗、词、文全方位地展示了他独特的生活态度和生命感悟,尤其是苏轼的词开拓新境,向后人悉数他波折一生中的生命享受。人们可以从热爱生命、重视情意、情趣生活和从容逆境等几个方面去感受:从他对自然万物的赞美和对自身价值的肯定上,从他对朋友亲人的真情流露和对爱情亲情的珍惜上,从他好吃爱玩的充满情趣的生活方式上,以及从他穷达如一、兼济与独善并存的逆境中的心态上,去品味东坡词中的生命享受。

【关键词】词 苏轼 生命享受

中图分类号: I207.23

文献标识码: A

文章编号: 1007-9106(2010)09-0074-04

中国的正直文人一向“受性刚褊,黑白分明,难以处众”<sup>①</sup>,这可以说是一个通病。因此导致许多胸怀天下苍生的文人在仕途受尽磨难,他们的生命也多显得较为压抑。如屈原作品中满怀愤慨和幽怨,司马迁在《史记》中抒发自己的抑郁和不平,阮籍以酣饮和故作旷达来掩饰其苦闷孤独等。

然而宋代大文豪苏轼却似乎是个例外,他在恶劣的生存环境中仍能珍惜生命,赞美生命,享受生命,成就出绚丽多姿的人生。苏轼的一生可以说是苦难曲折的,他从政43年,宦海沉浮,仕途坎坷。怀抱治国平天下的热情欲望和大济苍生的理想抱负,却被置于党争的漩涡和政治倾轧的风浪中屡遭贬谪。他曾自嘲说:“问汝平生功业,黄州、惠州、儋州。”(《自题金山画像》)——45岁时因“乌台诗案”被贬黄州,59岁遭贬惠州,62岁时贬至儋州,一生“到处萍漂泊”(《醉落魄·席上呈杨元素》)。可贵的是他并不曾绝望潦倒,而是以一种超然的人生态度来对待接踵而至的不幸,以一种执着于人生而又超然物外的生命范式来对待一切变故。可以说,苏轼是以一种享受的态度来对待生命,生命享受这一理念融于他的作品之中,尤其是他的词。苏轼“以诗为词”,将各种题材和感情入词,如赞美自然万物,描写亲友之情,品味人生百态,抒发性情怀抱等等,而这些,恰恰就是苏轼享受生命的本性写真。

## 一、热爱生命

热爱生命是享受生命的前提,这在苏轼的词中表现为对自然万物的歌颂和对自己人生价值的认可。

苏轼的词展现了广阔的大自然和万物生灵,从气势如虹的“大江东去”、“岷峨雪浪”,到清新秀美的“山雨潇潇”、“明月如霜”,从“拣尽寒枝不肯栖”的孤鸿,到不与“浮花浪蕊”为伍的石榴,苏轼热情赞美自然与生命,并且将自己丰富的人生感受与思想感情融入山水草木之中,所咏之物,甚

至常常可以为作者高尚人格的象征。在对物的吟咏与赞美中,他赋予事物以丰富的美学内涵,展示了自己作为宋代文人的凡俗生活与雅致情趣,更寄寓了他高贵绝尘的文化人格;这是只有以苏轼的那种享受生命的人生观才能企及的美,自然万物都可在东坡以享受的态度关照下熠熠生辉。先来看这首《南乡子·梅花词和杨元素》:

寒雀满疏篱,争抱寒柯看玉蕤。忽见客来花下坐,惊飞。踏散芳英落酒卮。痛饮又能诗。坐客无毡醉不知。花谢酒阑春到也,离离,一点微酸已着枝。

寒梅着花,原是冷寂的,故前人咏梅,总喜欢赋予梅花一种孤独冷傲的性格,本词则不然。上片写寒雀喧枝,开头两句“寒雀满疏篱,争抱寒柯看玉蕤”,生动地描绘鸟儿争相报告春意的景象,给人带来大地即将回春的无限喜悦,以热闹的气氛来渲染早梅缀满枝头所显示的葳蕤如玉的姿态和风韵。如此,岁暮风寒中,梅花傲然的形象便显得积极可人了。而麻雀翔集于梅花周围,争相飞上枝头,细赏花朵,竟至客来花下,也未能觉察,直至客人坐定酌酒,方被惊飞,一个“忽”字尽显鸟儿赏花的陶醉。这样夸张有趣而又入情入理的描写不仅使得寒雀与早梅的形象相得益彰,显得清新明媚,更透露出了词人的积极的心态,若不是怀着对生命的赞叹之心,又怎能将风寒中的事物写得这么可亲可爱!

苏轼性好山水,追寻其宦游行迹,可谓一路山水一路歌,在对好山好水的吟咏中,不难看出苏轼的生命享受。如这首作于黄州城南长江边临皋亭的《南乡子·春情》:

晚景落琼杯,照眼云山翠作堆。认得岷峨春雪浪,初来,万顷蒲萄涨绿醅。春雨暗阳台,乱洒歌楼湿粉腮。一阵东风来卷地,吹回,落照江天一半开。

此词写景亲和,依偎且开阔。上片首二句,写临皋亭下的大江,有如一只巨大的“琼杯”——江清水满,晚霞流光,

\* 作者简介: 杨雄,重庆三峡学院文学与新闻学院教授,敦煌学研究所所长,研究方向为敦煌学、中国传统文化。

翠嶂倒影,如玉液美酒盛之琼杯,呈于眼前,令人陶醉,几不知是品酒还是品山水!接着进一步生发开去,“认得峨嵋雪浪”,原来此春江水源于故乡峨嵋,所以说“认得”,实深情寄焉,亲切之感油然而生。词的下片写瞬息之间的阴晴变化景象,“暮雨”二句说天气骤然变化,用“暗”和“乱”写春雨的飘忽不定、倏来倏往。它来得突然,使人们不及回避,打湿美人粉腮。但是忽而又一阵东风卷地而来,吹散阴霾,雨过天晴。红霞半江之景,其瑰丽之态应该是更胜于前了。此词所言美感,定是只有将身心融入山水,以毫无主客间隔的审美情怀去享受才能体会得到的。

在赞美和享受外物之美的同时,苏轼对自身的生命价值也一直怀着肯定之心,在他的词作中,可以看到很多大气磅礴、充满自信、胸怀高远的句子。其中最具代表的当属他任密州知州时所作的名篇《江城子·密州出猎》。

词中情景,上片出猎、下片请战,不但场面热烈,音节嘹亮,且情豪志壮,顾盼生辉,精神抖擞。起句“老夫聊发少年狂”,用一“狂”字统领全篇,藉以抒写胸中一腔雄健豪放的磊落之气。词人着一身英武猎装,气宇轩昂,好不威风,“千骑卷平冈”,一“卷”字,凸显了出猎队伍如磅礴惊涛的雄壮气势。全城百姓倾城出动,观看太守行猎,万人空巷,更有亲射猛虎,再现孙权当年搏虎雄姿的壮心。这一幅声势浩大的行猎图,淋漓地表现出了作者壮志踌躇的英雄气概。下阕承前进一步写“老夫”的“狂”态。出猎之际,痛痛快畅饮一顿,意兴正浓,胆气更壮,作者虽自称“老夫”,却是以“老”衬“狂”,鬓发微白,又有何妨!这更表现出作者壮心未已的英雄本色。苏轼这番快意描画,感情纵横奔放,姿态横生,“狂”态毕露,气象恢弘,将自己渴望一展抱负、建功立业的雄心壮志展露无遗,这正是苏轼享受生命的再好不过的诠释!

另外,“致君尧舜,此事何难”(《沁园春·赴密州,早行,马上寄子由》)、“一点浩然气,千里快哉风”(《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》)、“谁道人生无再少?门前流水尚能西!休将白发唱黄鸡”(《浣溪沙·山下兰芽短浸溪》)、“且趁闲身未老,尽放我、些子疏狂”(《满庭芳·蜗角虚名》)等作品,也能让笔者体会到苏轼对自己生命的肯定与享受。

## 二、重视情义

“情”是人之所以为人的重要意义,更是享受生命的不可或缺的因素。

苏轼词中有大量的写情作品,并且苏轼突破了词写男女爱情题材的局限,将亲人之间、朋友之间的真挚感情,以及游子的乡情纳入笔下,而且这些作品绝非空洞的泛泛而谈,也都没有丝毫的做作和应酬敷衍之嫌。苏轼以诚挚之心对待世间情义,也使得自己的生命更为动人,表现于词中的那些细腻入微、曲尽人情的描绘总能勾起读者共鸣。

首先,爱情是文人骚客心中永恒不衰的主题,爱情更是苏轼生命中的闪光。苏轼的原配王弗16岁嫁与苏轼,这位聪明沉静、知书达理的夫人有与苏轼的心灵默契,有贤惠精明,有聪敏才智,常陪伴苏轼读书,然而她与苏轼恩爱相伴仅十一年便卒。苏轼对王弗情深意笃,熙宁八年正月二十,苏轼夜中梦见亡妻,凄楚哀惋,写下了那篇催人泪下的著名的悼亡词《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》。

词以“十年生死两茫茫”的强音开头,扣人心弦,把读者带入到生死两重天、相思茫茫无尽头的悲切之中。作者说,他所怀念的,与他死别已有“十年”之久的人,即便“不思量”,也“自难忘”,其中的一往情深可见一斑。下片写梦中相见,她情态容貌,依稀当年。那个端庄而熟悉的情影,强化了刻骨铭心的凄凉情怀。小轩窗的梳妆场景当是苏轼与王弗曾常有的生活情节,然而如今似这样平常地望着你梳妆的时候却也永不再有了。这处细节描写是全词中最突出的亮点,那痛彻入心的感染力正是来自于平淡无奇的日常生活的细节白描。

然而夫妻相见,没有半点久别重逢、卿卿我我的亲昵,却是“相顾无言,唯有泪千行”!“无言”却包括了千言万语,那别后种种该从何说起?一个梦,把过去拉了回来,物是人非,好景不再的伤感无奈被融入梦中,使这个梦变得无限凄凉,哀婉欲绝。“料得年年肠断处,明月夜,短松冈。”作者料想长眠地下的亡妻也一定眷恋人情,饱受相思之苦,柔肠寸断,作者推己及人,设想此时亡妻孤苦一人在凄冷幽清的明月之夜的心境,可谓用心至诚。

苏轼一生中有三位重要女性,除了王弗,还有他的第二个妻子王闰之,以及侍妾王朝云。可以说王弗是亲切的伴侣,王闰之是温暖的港湾,朝云则是苏轼的红颜知己和流离岁月里的精神支柱。苏轼一生写与这三位女子的诗词均情真意切,不止“十年生死两茫茫”,还有“佳气郁葱来绣户,当年江上生奇女”(《蝶恋花·泛泛东风初破五》)、“佳人言语好,不愿起新巧”(《菩萨蛮·画檐初挂弯弯月》)等许多篇什。

可以想见,笃定的爱情对于宦海浮沉中的苏轼,是生命中最温暖的慰藉,无疑也更让他享受到了须臾人生的美好。

就朋辈关系来说,东坡是很重友谊的,他一生爱惜人才,广于交友,加上他为人心胸坦荡,与友人开诚相待,他曾说:“余性不谨语言,与人无亲疏,额输写府藏,有所不尽,如茹物不下,必吐出乃已。”(《密州倅厅题名记》)所以朋友众多。苏轼曾有个嗜书的穷朋友董传在贫病潦倒中死去,家人无力营葬,苏轼多方张罗,才使董传免于曝骨荒野。正因苏轼深于友情,所以他交到很多莫逆之交与他共享人生,苏轼也为之留下了大批佳作。东坡友情词,多为送别、念旧、寄远、赠答而写,但与一般的应酬之作不同,很少陈词浮调,都是自出别裁,如:“可恨相逢能几日,不知重会是何年”(《浣溪沙·白雪清词出坐间》)、“明年人纵健,此会应难复”(《千秋岁·湖州暂来徐州重阳》)、“樽前一笑休辞却,天涯同是伤沦落”(《醉落魄·席上呈杨元素》)这些语真情切的词句,真切地表现了对友人的眷眷和对友情的郑重。请看这首《永遇乐》:

长忆别时,景疏楼上,明月如水。美酒清歌,流连不住,月随人千里。别来三度,孤光又满,冷落共谁同醉?卷珠帘,凄然顾影,共伊到明无寐。今朝有客,来从睢上,能道使君深意。凭仗清淮,分明到海,中有相思泪。而今安在?西垣清禁,夜永露华侵被。此时看,回廊晓月,也应暗记。

本词写与友人孙巨源的别后之思,说“月随人千里”,其实不如说是词人的思念跟随友人而去,所以能体味对方的“冷落”,以至卷帘怀友,夜不成寐。下片中那位从睢上而来的客人是引发词人遥思之因,他捎来友人“深意”,便料那淮

水中定有友人的相思之泪，或想巨源在西垣任起居舍人值宿宫中的情景，长夜无眠、孤清寂寞，“此时看、回廓晓月”，当起怀我之情。此处刻画感人，有形象、有情思，最后“也应暗记”四字可谓生花之笔，深细婉曲，既写到了巨源的心理，又写出了自己的深意，是提醒，也是确信巨源会“暗记”往日的情景，二人绵长情思，具见言外。

说到苏轼的“情”，还有两点是不可遗漏的，一是他与弟弟苏辙的兄弟情，当年他俩“共客长安，似二陆初来俱少年”（《沁园春·赴密州，早行，马上寄子由》），受到欧阳修等人的赏识，同时中礼部进士第，名动京师。熙宁九年的中秋，苏轼大醉，作了那首耳熟能详的《水调歌头·明月几时有》寄怀子游，其中“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟”的句子令人千载辗转，自不待言。另外值得一提的有苏轼一生飘荡中的思乡之情：“天涯倦客，山中归路，望断故园心眼”（《永遇乐·明月如霜》）；“故山犹负平生约，西望峨眉，长羡归飞鹤”（《醉落魄·席上呈杨元素》）等，都是这种心情的真实写照。

### 三、情趣生活

生活态度决定着一个人的生活方式，一个会享受生活的人，他的生活定是充满情趣的。苏轼是一个会生活的人，无论身处何种境地，他都能享受生活，比如他在被贬期间，创造出二十多种菜肴，像东坡肉、东坡鲫鱼、东坡豆腐等，这些菜品至今还被人们津津乐道。从他的词中也可以看到一些有意思有情趣的生活细节，比如《浣溪沙》：

细雨斜风作小寒，淡烟疏柳媚晴滩，入淮清洛渐漫漫。  
雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘，人间有味是清欢。

这是苏轼与友人在泗州附近南山游玩的时候所写，是赏过初春景致，午时小休，二人烹茶素餐的情景。“雪沫乳花”是写点茶，古时烹茶，以乳色鲜白、泡沫细腻为上乘；“春盘”指唐代以来，立春日用春饼、生菜等装盘，馈赠亲友的风俗。东坡此次出游为腊月二十四日，距春节很近。乳色鲜白的好茶伴着新鲜的野菜，别有一番风味，节日气氛浓郁，展示了极其清新的生活情调。又如这首《浣溪沙》：

醉梦昏昏晓未苏，门前轳轳使君车，扶头一盏怎生无？  
废圃寒蔬挑翠羽，小槽春酒滴真珠，清香细嚼嚼梅须。

本词是写元丰四年苏轼谪黄州时，知州徐君猷的过访和作者疏酒清欢的接待。早上还没醒来，君猷的车忽临门前，才发现一盏扶头竟都没有预备——极写夜来贪杯之态。有客来访，主人家择蔬榨酒相待，而且这菜是细心“挑”的新鲜嫩绿的“翠羽”，这酒是小槽新榨的清冽甘香的“春酒”，更为有情调的是，他们还“嚼梅须”以佐酒，梅须是指梅花的花蕊，特别香，嚼梅雅事古来有之，沁人肺腑的香恐怕会教人忘了人间烟火！而苏轼就是在以这般方式生活！

又如“几时归去，作个闲人，对一张琴，一壶酒，一溪云”（《行香子·清夜无尘》），写他向往过抚琴饮酒，听溪赏云的隐士生活；“且将新火试新茶，诗酒趁年华”（《望江南·春未老》）：这也是在品茗饮酒作诗中享受年华；“墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑”（《蝶恋花·花褪残红青杏小》），类似荡秋千这样的小消遣在东坡生活中应该也是不少的；“竹杖芒鞋轻胜马”（《定风波·莫听穿林打叶声》），诗人给自

己画了一个自画像，其中的芒鞋竹杖是他游玩时最喜爱的一种打扮，没有丝毫的俗态，却有一种潇洒风采。

### 四、从容逆境

良好心态是享受生命的重要保证，身处逆境时更如此。

苏轼一生，时时处处以国计民生为己任，却屡遭诬陷迫害，三度被贬，甚至曾身陷囹圄，然而即便是在这样的坎坷道路上他也能享受生活，享受生命，这恐怕得归功于儒释道哲学精神。苏轼博采儒释道三家之长，遵循儒家积极进取的精神，却扬弃其迂腐作风；追求庄子的自由超脱和独立不羁，而不取其对社会人生的悲观；学习佛家达观的处世态度，但不沉溺于玄奥的佛学教义。这使得他的思想博大而圆通，将政治思想和人生思想区别对待，做到穷达如一，兼济与独善并存。如此心静如水、宠辱不惊，用乐观、豁达的态度来看待人生的风风雨雨，以宽广的胸怀去拥抱大千世界，苏轼活出了天真潇洒而精彩的一生。

所以苏轼词中常有“世路无穷，劳生有限”（《沁园春·赴密州，早行，马上寄子由》）、“多病多愁，须信从来错”（《醉落魄·席上呈杨元素》）的释然豁达；“休言万事转头空，未转头时皆梦”（《西江月·平山堂》）、“古今如梦，何曾梦觉”（《永遇乐·明月如霜》）的淡泊超脱；“用舍由时，行藏在我，袖手何妨闲处看”（《沁园春·赴密州，早行，马上寄子由》）的冷静克制，而集中表现苏轼逆境中从容的大概要数于黄州时期的名作《定风波·莫听穿林打叶声》：

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

此词作于道中，句句实景，句句又是一生遭遇和心志人格的写照，体现出作者逆境中的从容自如、乐观顽强，和宠辱不惊的旷达情怀。上片写途中遇雨时的情景，实际上又是用象征手法写人生道路上的风雨。词人竹杖芒鞋，吟啸徐行，表现出来的是一位精神健朗，在生活折磨中昂首前进的诗人形象。既然气候不定，人生不定，祸福难测，不如听其自然，“任平生”所寄寓的便是这种面对人生风雨的泰然与兀傲。下片写回首所走的路程，竟是“也无风雨也无晴”，因为不以物喜不以己悲，所以风也好雨也罢，又有何妨！

面对挫折苦难，苏轼很少消极，比如从这首《归朝欢·和苏坚伯固》就可看出：

我梦扁舟浮震泽，雪浪摇空千顷白。觉来满眼是庐山，倚天无数开青壁。此生长接淅，与君同是江南客。梦中游，觉来清赏，同作飞梭掷。明日西风还挂席，唱我新词泪沾臆。灵均去后楚山空，澧阳兰芷无颜色。君才如梦得，武陵更在西南极。竹枝词，莫徭新唱，谁谓古今隔。

这是绍圣元年七月，作者为酬赠阔别多年后又不期而遇的老友苏坚而作之词。雄健的笔调，营造出纯真爽朗、境界阔大、气度昂扬的词境，抒写了作者的浩逸襟怀，表现了苏轼在南迁途中的基本精神状态。上片描写梦中太湖雪浪摇空的记忆和眼前庐山青碧倚天的实景，千顷白浪中东坡却棹一叶之扁舟，徜徉于这云水之间，显得那么从容自若。“此生长接淅”一句是他宦海浮沉到处奔忙的生动概括，在感慨平生仕途坎坷、常年漂泊、年华流逝中，一缕悲凉之感



袭来,而词文下片却又流露出希望苏坚去澧阳能效法屈原、刘禹锡,写出接踵先贤的新作品的想法,在勉励友人中显出自己在逆境中奋起,在遭贬中不屈不挠的高尚情思,胸怀博大,意志坚韧,显露出壮阔的胸襟和豪迈的气概。

#### 五、诗文的佐证以及结语

对生命的享受在苏轼的词中比比皆是,这是他对生命的范式。不仅东坡词,东坡的诗、文也同样处处彰显苏轼的生命享受。比如诗中的“莫嫌荤确坡头路,自觉铿然曳杖声”(《东坡》),袒露诗人笑为艰险,傲视磨难的豪迈乐观;“九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生”(《六月二十日夜渡海》),抒发了饱经危难侥幸脱险的畅快,显示倔强幽默的性格和豁达的胸襟;“报道先生轻睡美,道人轻打五更钟”(《纵笔》),享受在幽幽钟声中酣然入睡的悠闲自在;“欲把西湖比西子,浓妆淡抹总相宜”(《饮湖上初晴后雨二首》),真挚歌咏西湖美景;“江上同舟诗满箧,郑西分马涕垂膺”(《九月二十日微雪·怀子游第二首》),抒发兄弟情深等,这些作品所表现出来的享受生活的态度与其词作是一致的。

至于文,如《前赤壁赋》中超然的人生思考,就是苏轼在困境中仍能享受生活的结果。“纵一苇之所如,凌万顷之茫然,浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止,飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙”,“哀吾生之须臾,羡长江之无穷”……苏轼寄情山水,在写景叙事中说理,体现出他的超越生死、淡泊名

利和豁达开朗。这些都能让笔者更加深刻地理解苏轼词中的生命享受。

总之,品读苏轼作品,尤其是东坡词,我们会看到一个充满平常心世界,深刻感受到生命的可贵。苏轼虽孜孜不倦追求生命的价值,然而当外部环境恶化,自身遭际困顿时,他又能内敛各种情绪,保全个体,珍惜自身,享受生命,在不称意中热情赞美生命,营造至情。他凭借着自己乐天的性情和宽厚的心胸,将来自外部的咄咄逼人的压力和干扰不露声色的夷为平地。那些闪烁着生命光芒的句子真实的向人们展示着他对生命的感悟和享受,这将令我们永为泽享。

参考文献:

- [1]苏轼.论边将隐匿败之宪司体量不实札子.苏轼全集[M].上海:上海古籍出版社,2000.
- [2]陶文鹏.一蓑烟雨寄平生[M].河南:河南文艺出版社,2003.
- [3]张志烈,张晓蕾.苏轼选集[M].北京:人民文学出版社,2002.
- [4]金成礼.东坡词论丛[C].四川:四川人民出版社,1982.
- [5]方笑一.超越人生的文学——苏轼文集导读[M].四川:四川教育出版社,1997.
- [6]王水照.苏轼[M].上海:上海古籍出版社,1981.

(上接第69页)根据其使用、经营的公共性和外部性大小,将自然资源的所有权分配或拍卖给不同的产权主体,包括国家、地方政府、企业和个人,对于产权边界模糊而难以界定、外部性很大的自然资源,应继续以公共产权为所有者,但需改变目前政出多头的所有权结构,有统一的机构行使所有者管理权。其次,完善相关立法,为自然资源产权改革的市场化提供法律保障,重点是资源资产产权交易主体、产权交易规则和产权招标投标等制度。再次,建立自然资源所有权交易制度,中国自然资源开发利用就会彻底摆脱无效率和低效率制度阴影,取得明显的制度绩效。这是中国走向市场经济的必然选择和结果,也是自然资源从高成本地下交易走向低成本公开交易的必然选择和结果。市场这只看不见的手可有效地配置资源,市场最大的优势在于效率,市场化是中国资源产权改革的方向。虽然由于环境资源的公共性、外部性以及市场机制本身的缺陷导致了市场机制不能有效地配置环境资源,出现了“市场失灵”,但并不能以此来否认中国资源产权改革的市场化方向,应该在进行市场化改革的同时,加强管理,加强国家宏观调控的职能,减少市场所带来的失灵,建立完善的环境资源产权制度。

#### (三)理顺行政权限,明确行政职责

在具体的资源行政管理中,行政职权既存在重叠又存在空缺问题。行政职责重叠,往往发生在资源丰度高、利用条件好的区域,比如宜林宜木宜草的区域,往往形成有权部门争相管辖的对象,而那些资源丰度差的区域,就会形成行政执法权迷失、谁也不愿管的地带。比如有荒(草)地,依据法律,土地管理行政部门、农业(畜牧业)和环境保护部门都有行政执法监督权,但实际上没有一个部门真正履行管理权。

因此,理顺行政权限,加强对国有荒地的行政管理非常重要。相关行政权限的界定建议如下:草原监督站(通常设置在农业部门,负责监督草原利用并确定草原的承载力)具体实施监督放牧活动;环境保护局赋予其对资源利用的统一监督职能,对非法开垦土地、不合理开发土地、非法采矿口非法开采等活动进行巡查和报告;土地管理机构和县级人民政府,应当对国有未利用土地(特别是荒地)承担直接管护责任,对国有未利用土地的荒漠化负直接行政法律责任。

#### (四)建立防沙治沙激励制度

我国《防沙治沙法》第八条规定:“在防沙治沙工作中作出显著成绩的单位和个人,由人民政府给与表彰和奖励,对保护和改善生态质量作出突出贡献的,应当给予重奖。”这一规定需要国务院、政府主管部门以及相关部门达成共识,制定奖励与表彰办法,并建立相对稳定的奖励资金,才能起到鼓励社会各界参与荒漠化治理的工作,发挥各个方面的主观能动性,调动全民参与的积极性。激励不仅包括资金和政策上的支持,也包括精神上的鼓励。

参考文献:

- [1]孟庆瑜,刘武朝.自然资源法基本问题研究[M].北京:中国法制出版社,2006:249.
- [2]刘志.我国西部土地荒漠化防治的法律对策[J].甘肃社会科学,2009(6).
- [3]杜群.防治土地荒漠化的资源法律问题及其对策——以甘肃省石羊河流域为例[J].法学评论,2004(1).
- [4]颜耀文,陈发虎.民勤绿洲的开发与演变[M].北京:科学出版社,2008.