

# 试论普通话朗读的特性与技巧

马碧红

(四川文理学院文系 四川 达州 635000)

【内容摘要】朗读是一种重要的有声语言活动,科学有效地运用普通话朗读,是学好普通话、提高普通话综合应用水平的重要途径。普通话朗读具有再创造性、艺术性和实用性。基于这些特性,朗读者需要在朗读前做一些准备工作,在朗读中合理切分语句系统节奏,同时对自己的语音进行一些艺术处理。

【关键词】朗读 特性 技巧

中图分类号:H082

文献标识码:A

文章编号:1007-9106(2010)09-0085-02

朗读是把书面语言创造性地转换为有声语言的活动,也是用一定的语音,艺术性地将文本的内容、意境情感和思想传达给听众的语言活动。<sup>[1]</sup>它既是人们学好普通话、综合提高普通话水平的重要途径,也是检验一个人普通话水平高低的标准之一。

## 一、普通话朗读的特性

与说话、交谈、演讲等有声活动相比,朗读具有自己独立的特性。具体而言,可以归结为三点。

一是再创造性。从本质上讲,朗读是一种将书面语言转换为有声语言的活动,但这种转换,决不是如语音报号那样仅是线性视觉符号的一种机械转换,也不是人的发音器官的一套无意识的刻板动作,而是一种全身心的投入,一种对语音艺术的刻苦追求,一种忠于文本的再创造。首先,朗读来源于文本,依据于文本,也必须忠于文本本身蕴含的形式、思想、情感,甚至于文本的文字及符号本身。如朗读李白《静夜思》:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”朗读者就必须忠实于这些文字所蕴含的基本信息:五言诗,二十个字,不能增删,也不能改换,有一种浓烈的思乡之情,就不能给听众传递一种截然相反的欢快愉悦的信息。其次,朗读又是高于文本的,是对文本的再创造活动。好的朗读,是建立在对作品的深入理解和全面把握基础上,进行着再创造。这种“戴着镣铐跳舞”的活动,仍然浸润着朗读者生活的情感与哲理体验,由朗读者用自身独有的语音,对文本进行着诠释,把静态、凝固的视觉文本变成了动态的、立体的、鲜活的音响形象,这是一种艺术品的再生,一种价值的增值,一种美的二度重构。<sup>[2]</sup>实践证明,由于朗读是一种无声变有声的再创造性活动,无论朗读者还是听者,都会比自己去看文字本身体味及更深些,感受得更强些。

二是艺术性。朗读是一种艺术活动,具有艺术性。艺术

美学是美的最高形态,它的灵魂是创造性。<sup>[3]</sup>也即是说,朗读的魅力在于它能创造性地挖掘文本的艺术美。这种创造性的艺术之美,一方面体现在由朗诵的语音形式的节奏感、悦耳感所带来的音乐美。另一方面体现在由语音再现出来的文本的情感美。好的朗读可以用语音为听众营造一种艺术的氛围,让人在这种氛围中产生心灵的共鸣,人性的思考,得到精神的愉悦,审美的享受,好的朗读,可以让人激越振奋、荡气回肠,可以让人悠思遐想、潸然泪下……这都是朗读活动中的艺术因素的存在。正因为朗读具有艺术性,如音乐般抒情,如绘画般写意,所以,朗读是一种快乐的艺术体验。今人林焘先生在《语音在语文教学中的地位》一文中认为:“默读很难体会到文章的三昧,只有放声读,才能对文章的整体,包括语音方面的特色,有比较深入的理解”。这里的放声读,其实应是艺术性的朗读。“三分文章七分读”,就是说艺术性朗读的重要性。因此,在日常的朗读及朗读训练中,要重视艺术因素的发掘和利用。

三是实用性。朗读历来受到人们的重视和喜爱,其中重要原因之一在于它也很具有很强的实用性。朗读是一种不太需要场景、道具等辅助工具的活动,也不受人数、环境、气候等客观因素的制约,不像声乐需要伴奏,舞蹈需要场地,书法需要笔墨纸砚,可集体朗读,也可以个人朗读,可以在雨天隔着玻璃窗和着风声雨声慷慨诵读,也可以在冬夜围着火炉两三知己低吟浅唱……这种朗读活动,适用面广,实用性强。在学校活动中,诗歌朗诵会,朗读比赛是最常见的活动,其实这种既陶冶人文情操、培养艺术审美,又简便易行的活动,应随时随地多多举行。学校班级活动如此,作为个人修养历练亦应如此。对朗读者而言,凡认真朗读过的东西比看的东西记得牢。因为朗读时眼、耳、口、鼻多个器官参与,综合作用于大脑,留下深刻的记忆,这是有科学依据和实践证

\* 作者简介:马碧红(1970-),女,四川文理学院中文系讲师,硕士,研究方向为语言学。

明的。<sup>[4]</sup>故而,大家将在校学习称为“读书”,甚至“读硕士、读博士”,这大概都是从“读”的重要作用延伸出来的吧。

## 二、普通话朗读的技巧

好的朗读有三个标准:清晰明晰,这是朗读的最起码的要求,是保证朗读“入声”的前提,也是朗读得动人心弦的基础;以声悦人,是朗读的必要条件和合理追求,缺乏以声悦人的朗读不能叫真正的朗读,充其量是“念读”;以情动人,这是朗读的生命。<sup>[5]</sup>

成功的朗读,要达到上述标准的要求,除了通过持之以恒的训练以外,还需要通过一些技巧训练来完成。

其一,朗读前应做一些准备工作。朗读是一种忠于文本的再创造,因此,读好一篇作品,必须建立在阅读作品、深入理解作品的基础之上。深入理解作品,就是要清楚地了解作品的层次结构。做到弄懂词句,弄清结构,对文本的写作脉络,框架要清楚,要准确地把握作品的主题思想。不仅要正确地释读出作品的字面意思,还要领悟到作品的言外之音、话外之意。要敏锐地感知文本中隐藏的作者的情感态度,理清作者在字里行间的喜怒哀乐以及情感变化,找准文本的情感基调。要把握文本的风格特征,力争准确把握文本的语体风格是丰繁还是简约,是蕴藉还是明快,准确把握文本的表现风格是豪放还是柔婉,是藻丽还是朴实。通过阅读理解,朗读者可以把作品的内容通过联想和想象,加以具体化、形象化,使自己进入到作品所蕴含的情境之中,感同身受,也只有这样,朗读才可能是真实生动、亲切感人的,也为进一步有感情地艺术地朗读奠定良好的基础。

其二,合理切分语句系统节奏。朗诵的对象是一篇作品,作品的构成单元是章、段落、句群、句子、词组、词。朗读时,为了充分再现文本的思想、情感,达到以声悦人,以情动人,就不能机械平板地一字一句“念读”,而是该有的地方连着流畅地读下来,中间不能停顿,也不能换气,有的地方为了表达的需要,又必须作停顿,或者换气,这就要求对文本中的章句从不同角度来进行单元节奏的切分。一般说来,文本中的标点是自然的切分标记。但有些长句子,还得再次切分,甚至多次切分。从语法的角度来切分,较长句子中没有标点符号时,可按语法成分来切分单元,这样会使句子中的各种成分关系明确、脉络清楚。一般说来,主要的切分点在主谓之间、述宾之间、定状补语与中心语之间。

其三,对语音进行一些艺术处理。朗读是语音的艺术。

在深入理解作品的基础上,还必须对语音进行艺术加工,配置,使之成为感情饱满、跌宕多姿的迷人的语音流。语音的艺术加工,主要体现在高低控制、轻重安排、停连处理、快慢把握、语调升降、音色转换方面。

亚里士多德在其《修辞学》中指出:“什么时候说得高,什么时候说得低,或者不高不低……这都是关系到演讲成效的关键问题。”演讲如此,朗读亦应如此。在朗读中要根据文本的内容使语流有抑有扬地交替进行,这是使朗诵动听的一个重要环节。高音和低音具有不同属性,不同的音高表示不同的情绪、情感。一般来说,高音表示兴奋、热烈、喜悦、活泼、明快或者惊慌、恼怒、狂愤、焦急等,低音表示悲伤、沉痛、忧郁、冷漠或者安静、迟疑、凝重等。朗读文学作品时,对话部分要稍高于叙事部分,女人的声音要稍高于男人,奸诈、乖巧之人的声音要稍高于正直憨厚之人;对人和事的肯定和赞扬,声音要高于批评和压抑。

快慢就是语速,是指朗读时每个音节的长短和音节之间连接的紧松。朗读的快慢取决于作品的体裁和情感。<sup>[6]</sup>就体裁而言,韵文凝练厚重,可以慢些,散文灵活参差,可以快些。就情感而言,一般是激动、快乐、焦急、慌乱、愤怒时就快些,平静、庄严、从容、悲哀、失望、犹豫时就慢些。

在语句中,其构成因素不是都处于同一层次的,总会有主次之分。朗读中,语音的强弱轻重便是体现这种主次之别的重要手段。一般说来,需要强调或突出的音节叫重音,反之则叫轻音。朗读中,重音轻音要合理安排,互相映衬,自然衔接,共同为表情达意服务。

总之,朗读是一门艺术,也是一门技术。在实际的学习与训练中,充分认识普通话朗读的特性,掌握一定的技巧,依循科学的规律行事,可以收到事半功倍的效果。

## 参考文献

- [1]张颂.朗读学[M].北京:北京广播学院出版社,2000:2.
- [2]高廉平.口语表达教程[M].成都:四川人民出版社,2000:117.
- [3]李戎.美学概论[M].济南:齐鲁书社,1999:169.
- [4]邵瑞珍.教育心理学[M].上海:上海教育出版社,2003:95.
- [5]舒丹.实用口才[M].北京:中国电影出版社,2005:32-48.
- [6]马碧红.普通话[M].成都:西南财经大学出版社,2007:142.