



中国古代高尔夫球的东传与捶丸图纹日本铜镜的发现

◆ 薛寒秋 (福建厦门市图书馆)

◆ 薛 翹 (福建厦门市博物馆)

高尔夫球是一项高尚的贵族型运动。随着中国改革开放的深入,这项运动逐渐被国人所认识,今天已成为了一种时尚的休闲式体育运动,为许多精英人士所追捧。

据传现代高尔夫球运动 15 世纪起源于英国苏格兰,19 世纪才传入亚洲。根据谭受清等人所著《高尔夫导论》一书中提供的资料显示,高尔夫球最早在亚洲的传播是曾为英国殖民地的印度,1829 年加尔各答成立了皇家高尔夫俱乐部,60 年后于 1890 年泰国皇家高尔夫球俱乐部在古寺中成立。到了 20 世纪初高尔夫球才传到日本,1903 年英国人在千叶县附近创建了日本第一个高尔夫球场,11 年后日本才成立了高尔夫球俱乐部。

在中国人们普遍认为高尔夫球是 19 世纪末由西方传入。其实,在中国古代体育史上曾有一个与现代高尔夫球颇为相似的体育运动,它肇始于宋代,盛于元、明时期,式微于清代,这个运动就是“捶丸”。

顾名思义,“捶”就是捶棒,“丸”就是丸球,即以捶棒击打丸球。故在北宋范仲淹曾孙范公偁的《过庭录》中又称其为“击角球”。捶丸是中国古代一种较为后起的球类运动,也是中国古代一种高雅的休闲娱乐项目。

据徐州师范大学刘秉果和台湾交通大学张生平两位教授著《捶丸》一书中的研究,捶丸起源于中国古代足球运动。相传足球最早源于黄帝时代,名叫“蹴鞠”。蹴鞠到了秦汉时期已成为军队的训练手段。到了南北朝时期,北方骑射民族的骑兵日益成为战争中最重要军事兵种,于是在军队中出现了打马球训练。唐代以后,马球运动不仅在军队中得到了发展,同时也在社会上广为流行起来,成为一种时髦青年喜爱的娱乐活动。

由于骑马打球运动量过于剧烈,不适合妇女参与,于是便有了较易控驭的骑驴打球。与此同时,还派生了一种不骑马,也不骑驴的步打球。五代十国时期,对步打球游戏进行了改革,既不是双方对抗,也不是打球入门,而是打球入窝。这种游戏便是捶丸的雏形了。

到了宋代,捶丸已经成为当时社会上一种崭新的体育运动。现存于故宫博物院收藏的一件宋元时期北方著名的磁州民间窑场生产的白釉墨彩瓷枕,枕面绘有戏耍捶丸图(图一),它是当时捶丸运动在



图一 宋代磁州窑捶丸图瓷枕(故宫博物院藏)

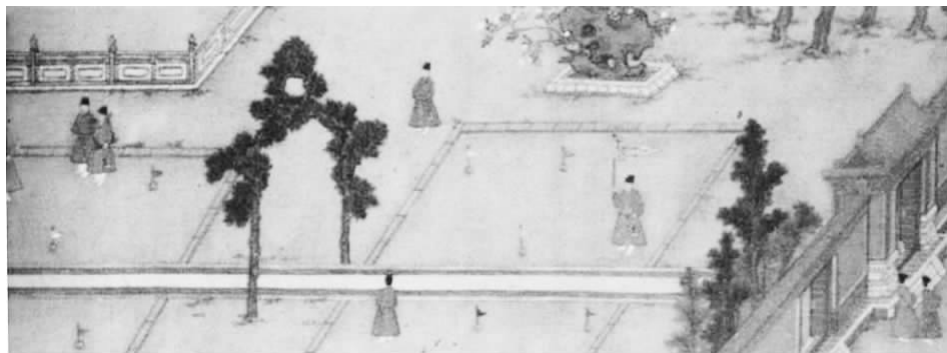
民间普及的实物见证。

这一时期还出现了关于捶丸的专业书籍《丸经》,这部文献资料成书于 1282 年的元代初年,全面记述了捶丸这种运动的比赛规则、使用工具及该项运动对体质锻炼的作用。

根据该书记载,捶丸场上最显著的特点是设球穴,以杖击球,而且场地要有地形变化,凹凸不平,球穴旁要插上彩旗作为标记,捶丸所用杖(棒)有不同类型,供人在不同条件下选用,打出不同的球。捶丸比赛时,既可分组,亦可不分组。以参加人数的

多寡,又有相应的不同名称,从“大会”、“中会”、“小会”、“一朋”到只有两人参加的“单对”,比赛根据筹之多少,分为大筹、中筹、小筹,比赛以先得以上各数者为胜。对比捶丸与现代高尔夫球的规则,可以看出这两项运动对场地设备要求基本相同,起点基本相同,对地形要求相同,对球的要求基本一致。由此可见捶丸早于现代高尔夫球 300 多年就已经出现在中国人的生活当中。

捶丸运动活动量不大、不易损伤肢体、有益于身体健康,具有独特的娱乐性和养生作用。宋元时



图二 《明宣宗行乐图》(故宫博物院藏)

期,捶丸活动也流行达官贵人、皇家贵族之中。《捶丸集序》记载“宋徽宗、金章宗皆爱捶丸”。入明以后捶丸运动还被引入宫中,作为宫廷的游乐项目。现藏于故宫博物院的《明宣宗行乐图》(图二)描绘的就是明宣德皇帝朱瞻基亲自持棒参加捶丸活动



图三 明杜堇《仕女图》(上海博物馆藏)

的真实场面。

由于捶丸是一种轻巧的柔性运动,因此它受到当时妇女的垂青。上海博物馆藏明代杜堇《仕女图》(图三)是描绘富家妇女在自家庭院场上进行捶丸游戏的情景。

到了清代,由于满族北方游牧民族具有雄悍的

习俗,他们喜爱的是骑射狩猎、滑冰、摔跤之类对抗性激烈的运动,捶丸这种较为温和的传统休闲娱乐性运动失去了上层阶级的支持而日渐式微。因此,在清朝初年的文献中鲜有关于捶丸的记载。

然而,在东亚汉文化圈地区,中国古代这种捶丸运动在元明时期已先后传入朝鲜半岛和日本列岛。

朝鲜半岛位于亚洲东北部,与我国一水之隔,素有“唇齿相依”之称,十世纪开始为高丽王国所在地。十三世纪蒙古入主中原统一中国后,元世祖忽

必烈对朝鲜半岛的高丽王庭采取和平联姻政策,终元一代以元朝公主下嫁高丽世子的定制,促进元朝与高丽在政治、经济 and 文化的交流。十四世纪中叶,在高丽出版介绍元大都民情风俗的《朴通事谚解》中,就有捶丸的竞赛形式、器材、场地设施、

打法、计分规则等详细的记载。说明这时期盛行于元大都的这种贵族式的捶丸运动,随着入元的高丽上层人士和商人传入朝鲜半岛。

而与中国隔海相望的日本列岛,由于元世祖忽必烈的两次东征,致使元朝与日本镰仓幕府始终未



图四 《捶丸图》日本铜镜(无锡钱雄度藏)



图五 《捶丸图》日本铜镜
(采自日本·前田洋子《柄镜的变迁》)



图六 山西洪洞县水神庙元代《捶丸图》壁画

能进行政府间的官方往来。直至 14 世纪后期朱元璋灭元建立明帝国后,才与日本室町幕府建立以宁波为口岸的“十年一贡”中日勘合贸易关系。

近年来在我国东南沿海地区发现大量 15 至 18 世纪随中日贸易传入中国的日本铜镜中,就有一种以体育运动人物为图饰的带柄铜镜(图四)。这种铜镜直径 9 厘米,柄长 10 厘米,应是妇女梳理发饰的辅助性小镜子。

该镜正面乌黑光亮,背面地饰布满点状谷纹,周边饰流云纹和几何规矩纹,中心作瓜果形开窗,窗内饰有两个身着长袍头顶发结的武士立像,其中

一个手执曲首长棒,向一圆球作打击状,另一人站立目视,二人上面饰一棵树。铜镜右侧铸有“天下一”三字铭文。同类镜还见日本·前田洋子《柄镜的变迁》一文中所收录的一面捶丸图纹镜(图五),其人物则在坡地击球。上述铜镜图案与山西洪洞县水神庙元代壁画捶丸图(图六)具有异曲同工之妙,应是一幅中国古代高尔夫球——两人“单对”捶丸比赛的缩写。

谷纹见于我国秦汉时期祈求五谷丰稔礼器玉璧和瓦当上的装饰;规矩纹亦是中国古代建筑木作构件和丝绸织锦上的常见装饰。这种带边饰开窗的图案是明万历时期景德镇外销瓷上的特有装饰。明天启时期,曾有日本陶艺师吴良大甫(中国名字吴祥瑞)在景德镇学习青花瓷的烧造技术,后来他把这种纹饰带回国,不仅烧制了所谓“祥瑞”式日本陶瓷,而且也被日本金工匠人用在铜镜的花纹装饰上。

“天下一”是日本铸镜师自矜的商业广告词,意为天下第一、举世无双。根据张夫也的《日本美术·金属工艺》记述,日本织田信长统治时期,在各行各业选择了一批名匠,授于他们“天下第一”称号。由此可见,这面铜镜就是铸造于这一时期。织田信长是日本室町战国时期的一位著名将军,他与丰田秀吉创立的安土桃山时代,相当于我国晚明至清初。这一时期由于许多具有抗清意识的中国士大夫知识分子东渡日本,带去了中国文化与科学技术,可以认为这种在中国逐渐式微的古代高尔夫球——捶丸运动应为这些反清人士传入日本。因此这种铸造于 16 世纪末至 17 世纪初的捶丸图纹日本铜镜的发现,不但是中国古代高尔夫球运动东渐日本的历史见证,同时也为研究中日古代体育文化交流提供了珍贵的实物资料。

今天,高尔夫球运动在日本十分盛行,据《高尔夫导论》一书介绍:日本每 12 人就有 1 人打高尔夫球,堪称“高尔夫球王国”,甚至有人把高尔夫球称为日本国球。这不能不追溯 300 年前中华传统文化中的捶丸运动的东渐对日本现代高尔夫球运动的发展所产生的深远影响。

性,体验的是愉悦和满足。在敦煌民俗休闲活动中,其所带来的娱乐是一种积极健康的生活态度,一种对活动的愉悦和审美体验产生互动回应的生活方式。

敦煌竞技,但一直属于民俗范畴,并没有独立形成真正的体育运动。因为,古代敦煌的游戏、娱乐、竞技等长期以“技艺”为主,并未上升到“道”的境界。它们缺乏直观体悟、辩证思维等哲学意蕴,只是以“技艺”、“绝艺”等词汇来体现技术与艺术相互交融的特征,缺乏公正、公平的竞赛机制。

当民俗、游戏、娱乐、竞技成为敦煌广大民众需求的载体时,也就为人类提供了一个体验自身或他人文化,回归到一种古朴的人文环境中,追求成长中的真善美和生活质量提高等存在价值,人类在休闲时空内,人类不受自然和社会必然性的束缚,可以最大限度地发展自己各种能力、爱好、特长等,选择自己喜欢的休闲内容,充分展示自己的个性、智慧,实现个人价值。

薛寒秋、薛翘:《中国古代高尔夫球的东传与捶丸图纹日本铜镜的发现》

高尔夫球是一项高尚的贵族型运动。随着中国改革开放的深入,这项运动逐渐被国人所认识,今天已成为了一种时尚的休闲式体育运动,为许多精英人士所追捧。

据传现代高尔夫球运动 15 世纪起源于英国苏格兰,19 世纪才传入亚洲。1903 年英国人在日本千叶县附近创建了日本第一个高尔夫球场,11 年后日本才成立了高尔夫球俱乐部。在中国,人们普遍认为高尔夫球是 19 世纪末由西方传入。其实,在中国古代体育史上曾有一个与现代高尔夫球颇为相似的体育运动,它肇始于宋代,盛于元、明时期,式微于清代,这项运动就是“捶丸”。

顾名思义,“捶”就是捶棒,“丸”就是丸球,即以捶棒击打丸球。故在北宋范仲淹曾孙范公偁的《过庭录》中又称其为“击角球”。“捶丸”是中国古代一种较为后起的球类运动,也是中国古代一种高雅的休闲娱乐项目。

“捶丸”的出现与盛行于唐代的球类活动有密切关系。唐代出现了一种拿球杆徒步打的球类游戏,叫做“步打球”。步打球是一种不骑马,徒步持杖打球的球类活动。这种球比赛也分两队,先胜第一球的得到奖励。唐代的这种“步打球”至宋代逐渐演化出了另一种新型的球类运动,这就是“捶丸”。

宋代的“捶丸”,已经成为当时社会上一种崭新的体育运动。根据当时出版的“捶丸”专业书籍《丸经》的记述,“捶丸”的运动方式和比赛特点与现代高尔夫球具有较高的一致性。这两项运动对场地设备要求基本相同,起点基本相同,对地形要求相同,对球的要求基本一致。说明“捶丸”早于现代高尔夫球 300 多年就已经出现在中国人的生活当中。

到了清代,由于满族北方游牧民族具有雄悍的习俗,他们喜爱的是骑射狩猎、滑冰、摔跤之类对抗性激烈的运动,“捶丸”这种较为温和的传统休闲娱乐性运动失去了上层阶级的支持而日渐式微。因此,在清朝初年的文献中鲜有关于“捶丸”的记载。

然而,在东亚汉文化圈地区,中国古代这种“捶丸”运动在元明时期已先后传入朝鲜半岛和日本列岛。十四世纪中叶,在高丽出版介绍元大都民情风俗的《朴通事谚解》中,就有“捶丸”的竞赛形式、器材、场地设施、打法、计分规则等详细的记载。说明这时期盛行于元大都的这种贵族式的“捶丸”运动,随着入元的高丽上层人士和商人传入朝鲜半岛。而与中国隔海相望的日本列岛,却在考古资料中发现了不少相关的资料。近年来在我国东南沿海地区发现大量 15 至 18 世纪随中日贸易传入中国的日本铜镜中,就有一种铸造于 16 世纪末至 17 世纪初的“捶丸”图纹日本铜镜。这不但是中国古代高尔夫球运动东渐日本的历史见证,同时也为研究中日古代体育文化交流提供了珍贵的实物资料。

今天,高尔夫球运动在日本十分盛行,据资料介绍,日本每 12 人就有 1 人打高尔夫球,堪称“高尔夫球王国”,甚至有人把高尔夫球称为日本国球。这不能不追溯 300 年前中华传统文化中的“捶丸”运动的东渐对日本现代高尔夫球运动的发展所产生的深远影响。