

唐代麟游慈善寺 第一窟的三佛构成

◎白文

提 要：本文以唐代麟游慈善寺第1窟三佛为例，对唐代佛教美术中的三佛体系的横、竖三世佛图像的讨论、追溯到三佛的产生与匹配过程，以及唐代的三佛图像在结构上的差异。本文以为，不同的图像结构可能其内涵是相同的，具体的信仰背景往往在背后起着决定性作用。

关键词：麟游慈善寺；三世佛；阿弥陀佛；图像学

一、三佛系统

三佛有三身佛和三世佛说，三身佛是指佛具有法身、应身、报身。身有“积集”的含义，即聚集诸法而成身，所以理法的聚集称为法身，智法的聚集称为报身，功德法的聚集称为应身。实际上，佛有三身，是因为佛所说法是一种因时因地因条件的方便说，全无固定不变的自性。法身也称真如，即佛所彻悟的真理。应身则是把即佛所彻悟的真理加以应用，因此就有了菩萨享用诸佛“净土”及“大乘法乐”。^[1]报身同样是佛的法身思想派生出来的，广义地说，佛菩萨为普度众生而变现出来的各种形象。佛有三身的形成，是小乘佛教产生大乘佛教时，佛被神化，成为万能之神，而且把佛的法身变成了客观存在的，而且是永恒、普遍、寂静、圆满的宇宙本体，充塞天地，养育万物，等惠众生，从而衍生出佛的三身、三世十方诸佛等。

三世佛有竖三世和横三世之分，竖三世按时间上划分，指过去、现在、未来三世，也称“三时”，即过去迦叶佛、现在释迦佛和未来弥勒佛；横三世指空间，有西方极乐世界的阿弥陀佛、娑婆世界的释迦牟尼佛、东方净琉璃世界的药师佛。弥勒没有空间的概念，只有时间的意义，那自然就是竖化的过去、现在、未来三世。《观无量寿经义疏》云：

过去七佛、现在释迦、未来弥勒，明三佛化，故是竖化也。^[2]

大乘佛教所说“三世诸佛”和“三世佛”的意思相同。隋吉藏明确提出迦叶佛以前的六佛是过去佛，释迦牟尼佛是现在佛，弥勒是未来佛，由此组成竖三世佛，系从时间上的先后而言，指先后降生于阎浮提修行成道的八佛。含弥勒佛在内的三世佛组合，或者说三佛三世的概念就是七佛简化表现。三世佛系统，源于印度。早在释迦涅槃之日起，其弟子们就开始策划如何将释迦精神永远流传于世。进入大乘佛教，主张一切有情皆有佛性，凡有佛性者，皆可成佛。于是，佛经的编撰者就勾勒出无数跨越时空的诸佛系列，形成十方三世诸佛。

早期的过去、现在、未来三世佛图像体系中，表现释迦法身思想从何而来的过去诸佛的图像非常丰富。如北凉石塔上的七佛一菩萨，即由过去六佛和现在释迦佛加上未来弥勒佛构成的三世佛；^[3]有迦叶佛、释迦佛以及弥勒佛组成的三世佛；有定光佛、释迦佛和弥勒佛组成的三世佛；还有多宝佛、释迦佛和弥勒佛组成的三世佛等；这些三世佛图像体系中以现在释迦佛和表现未来的弥勒佛的排序比较稳定，也就是说，其现实的说教和期待将来成佛的观念已深入人心并得到信众的认可。而过去诸佛



图1 三佛组合

的图像则变化多端，反映出大众对期待到达彼岸时间过去太久，现在太短，未来又太遥远以及依附一种连接天地载体，没有尽头的动态礼拜形式的感叹；另一方面也是佛教传入汉地之初的不自信和为了迎合现实社会需要所进行的调整、充实过程。

二、阿弥陀佛：是空间诸佛还是时间诸佛

前面提到，三世佛过去七佛的简化形式，但北朝晚期安阳石窟中出现了阿弥陀佛加入三世佛的行列。我们知道，阿弥陀佛只是空间意义上的诸佛之一，

即西方净土的阿弥陀佛，他和时间概念的过去七佛以及释迦、弥勒佛在时空关系上联系不起来，他们又是如何走到一起的呢？北朝是西方净土信仰流行的时代，阿弥陀佛加入到三世佛行列，是和净土宗祖师昙鸾（476~542）倡导的“易行道”的简便易行的修行法门有密切的联系。^[4]使民众对西方净土信仰的三世佛信仰体系充满了无限期待。

西方净土，即安乐国土，是一种临终关怀和期待来世“往生”彼岸世界的具体表现。如《无量寿经》云：

法藏菩萨、今已成佛、现在西方、去此十万亿刹、其佛世界名曰安乐。^[5]

法藏菩萨，是阿弥陀佛在世自在王佛所出家修行时的名字。阿弥陀佛不仅身为西方极乐净土的教主，而且有着过去定光佛以来世自在王之后第五十四位成佛的终极过去佛的双重身份。如《无量寿经》云：

尔时次有佛。名世自在王如来应供等正觉明行足善逝世间解无上士调御丈夫天人师佛世尊。时有国王。闻佛说法心怀悦豫寻发无上正真道意。弃国捐王行作沙门。号曰法藏。高才勇哲与世超异。诣世自在王如来所。

法藏比丘说此颂已。应时普地六种震动。天雨妙华以散其上。自然音乐空中赞言。

决定必成无上正觉。于是法藏比丘。具足修满如是大愿。……建立常然无衰无变。^[6]

于不可思议兆载永劫的无量、极乐净土。

明确了阿弥陀佛为过去佛之一，也



图3 阿弥陀佛



图2 释迦佛

就容易明白由阿弥陀佛、释迦、弥勒三世佛造像之所以在北朝以后石窟中盛行的原因了。如刘景龙、李玉昆主编的《龙门石窟碑刻题记汇录》收录的开元五年（717年）魏牧谦像龕并序中：

……为亡妣造阿弥陀佛像释迦牟尼像弥勒像合为三铺同在一龕……。^[7]

阿弥陀佛的出现，从此结束了末法的无佛时代，也为三世思想增添了新的内容，也反映出印度佛教的中国化，说明中国的善男信女们从自身的宗教愿望出发，把本来不属于同一谱系的释迦、弥勒与阿弥陀谱系化。更使信众从过去到将来往生彼岸世界时间指日可待，不必在受过去“劫数”的煎熬和对未来的漫长期待，只要面向西方口念佛号，临终前阿弥陀佛就会胁众菩萨前来接引往生彼岸极乐世界。

三、慈善寺第1窟的三世佛

第1窟位于西崖最北端，坐西朝东，窟平面呈马蹄形。窟内三尊结跏趺佛（图1）。中间主像与窟平行，高5.55米，螺髻，面相长圆，外着斜披袒右的大衣，内穿袒右僧祇支，左手抚膝，右手施无畏印，结跏趺坐于叠涩四层阶的须弥座上；佛身后浮雕形式头光、身光，并延伸至窟顶，头光为莲花形并具光芒，身光外层为一圈联珠纹，圈内光焰自下而上光彩夺目。佛身后与洞窟壁凿有通道，应是每逢佛诞日的浴佛或为穿衣之用。由于位居中间，参照安阳诸石窟的三佛的排列顺序，慈善寺第1窟主像应是娑婆世界的释迦佛（图2）。

右侧主像高4.5米，低磨光肉髻，面相方圆，穿通肩大衣，双手叠放置于腹前，行禅定印。结跏趺坐。同样参照安阳石窟中的三佛排列方式，释迦佛右



图4 弥勒佛

侧为阿弥陀的习惯，因此推测慈善寺第1窟释迦佛右侧佛可能为西方净土的阿弥陀佛（图3）。

左侧主像高4.5米，发饰呈低螺髻状，面相方圆，肩圆身直，身着通肩大衣，双手叠放置于腹前。施禅定印。结跏趺坐。作为三世佛弥勒一般位居释迦左侧，所以比定左侧主像为弥勒佛（图4）。而形成释迦、弥勒和阿弥陀三世佛。

第1窟三世佛组合，和北朝晚期南北响堂、小南海石窟中群组形式的三世佛组合有很大的不同；还有和大致同期的大慈恩寺大雁塔底层南、东、西面门楣的三世佛，还有晚于第1窟开凿于开成元年（836）的史家河石窟正壁的三世佛组合，以及山西天龙山唐代石窟中的三世佛系统，明显区别在于以上诸例表现未来弥勒佛的均为倚坐形式，似乎有意形成和中间释迦右侧的阿弥陀之间的区别并易于识别；而慈善寺第1窟的释迦两侧的阿弥陀佛和弥勒佛的造型变化不大，甚至连服饰、坐姿，甚至连手印也非常相近，不禁让人产生释迦主像

两侧的阿弥陀佛和弥勒佛可能为同一身份的错觉；通过和关中周边诸石窟三佛的排列方式、风格上的比较，基本认为慈善寺第1窟的三尊主像，就是一种富于变化具有时空意义的三世佛表现，即中间主像为释迦，两侧为结跏趺坐持定印的阿弥陀和弥勒佛的时空序列的三世佛。如吉藏大师（549~623）在《观无量寿经义疏》中对空间的十方佛与时间的三世佛做了明确的界定：

无量寿经辨十方佛化，弥勒经明三世佛化。十方佛化即是横化，三世佛化即是竖化。

言弥勒经三世竖化者，过去七佛，现在释迦，未来弥勒，明三世化故，是竖化也。

言无量寿十方横化者，此方秽土释迦化，西方净土无量寿化，明十方佛化故，是横化也。^[8]

也就是说，阿弥陀佛不仅是时间系列的横化三世佛的组成部分，而且还承担了竖化三世佛空间体系的三世佛职能，构成了由娑婆世界释迦佛、^[9]西方净土无量寿和十方构成横化三世佛。同

样都是象征释迦法身思想是超越六道轮回，如万物的产生、发展，周而复始，永恒不灭，而且遍及十方每个角落；无论从十方任何一个方位作为切入点亲近、深入佛法，如礼拜、诵经、供养等，就可以实现有限生命在空间的无限延长。

慈善寺第1窟的三佛是释迦精神的载体，使人们相信即使释迦涅槃了也会有未来弥勒佛出世进行周而复始、永恒不灭展开佛法的传播。时间上不仅如此，空间上也要求释迦法身境界具有遍及宇宙空间每个角落的穿透力。虽说三佛序列图像构成，受到时代变迁、信仰变化的影响，但对释迦法身境界、精神的诉求则始终没有变化。三世佛，仅是慈善寺第1窟的表现形式，只有将表现形式赋予的人格主体联系起来，结合不同时代背景、信仰关系，才是解决图像问题的关键。

附记：本文为教育部人文社会科学西部和边疆地区规划基金项目（09XJA760004）系列研究成果



注释：



[1] 法乐，即法味之乐。听受佛法之法味，以长养法身之慧命而生喜乐，故称法乐。又行善积德以自娱，亦称法乐。

[2] 《大正藏》第37册，第235页。

[3] 释迦以前的六佛，是指毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍浮佛、拘留孙佛、拘那含牟尼佛与迦叶佛。若按佛名经的分类，毗婆尸佛、尸弃佛与毗舍浮佛都是属于过去庄严劫的佛，而拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛、释迦牟尼佛以及弥勒佛，则属于现在贤劫之佛。

[4] 易行道和难行道，都是学佛修行的菩萨道。首先出现于龙树菩萨的《十住毗婆沙论》卷五的《易行品》中。其中介绍菩萨的修行之道，有难、易两种。如世间行路，以步行走陆路，比较吃力艰难；乘船行水路，比较省力容易。难行的菩萨道，是指勤行精进；易行的菩萨道，是指以信心为方便而致容易成功。

[5] 《大正藏》第12册，第270页。

[6] 《大正藏》第11册，第266页。

[7] 龙门石窟研究所刘景龙、李玉昆主编《龙门石窟·碑刻题记汇录》，中国大百科全书出版社，1997年10月，第316页。

[8] 《大正藏》第37册，第236页。

[9] 娑婆世界有二义：一为现实世界充满不堪忍受的苦难，众生罪孽深重。二为认为佛、菩萨在这个世界进行的“堪忍”教化，表明其“无畏”和“慈悲”。