



从汉字看 中国古代服饰文化

◎ 刘 洁

【摘 要】 服饰文化是人类重要的文化内容,服饰从遮羞御寒的实用功能逐渐发展为展现生命个体审美趣味和价值取向的表现形式,服饰文化绚烂多彩。中国服饰文化源远流长,在漫长的历史长河中,汉字很好地保留了很多跟服饰文化有关的信息,这是块活化石,通过汉字看中国古代服饰文化,能使我们很准确也很方便地把握中国古代服饰文化的内容和特点。

【关键词】 服饰;汉字;文化

【中图分类号】 H028 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1008-0139(2010)03-0000-115

服饰是人类特有的一种文化,是人类区别于动物的一个重要外在标志。中华服饰文化源远流长,中国服饰具有独特的民族特色和艺术魅力,中国服饰在历史上对于其他国家和民族的服饰的改良和变化起到了重要的作用。如著名的赵武灵王胡服骑射,日本的和服就是根据中国的唐装而来的,直至现在还有很多外国人喜欢穿中国服装,中国服装也正在不断地吸收国际元素,朝国际化方向发展,中国服饰文化历史也在不断延伸着。

人类从什么时候开始穿衣服,现在恐怕很难

考证确切的年代。在西方关于亚当和夏娃的故事中,人类的两个始祖是赤身裸体的,也许那个时候人们还没有羞耻感。但是,我们应该知道,服饰的产生,人类开始穿衣服恐怕和御寒的实用目的以及耻辱感产生的精神目的有关。关于服饰文化的发展,汉字是一条很好的线索,研究流传下来的关于中国服饰的文字可以帮助我们管窥中国灿烂的服饰文化。

一、上衣

“衣”字在甲骨文中就已经出现了,由于那个

〔作者简介〕 刘洁,四川大学汉语言文字学专业硕士研究生,成都信息工程学院文化艺术学院讲师,四川 成都 610064。

时代还没有高领，都是颈下开领，现在中国人在正式场合下穿的西服上衣的开领，我国在古代社会其实就已经有了。甲骨文“衣”字下面左右各一笔，可见上古时期人们的衣服已经有了左右衽。《说文解字》中许慎记载：“衣，依也，上曰衣，下曰裳。象覆二人之形。”^[1]“常”即“裳”，段玉裁解释：“常，下裙也。”^[2]可见“衣、裳”是有分别的，衣主要指的是上装，裳主要指的是下裙。《诗·邶风·绿衣》：“绿兮衣兮，绿衣黄裳。”这句话的意思是绿色的上衣啊，黄色的裙子。《诗·齐风·东方未明》：“东方未明，颠倒衣裳。颠之到之，自公召之。东方未晞，颠倒裳衣。”说的是穿衣服太匆忙，把上衣和下衣都颠倒了。后来，“衣”才引申为衣服的总称。

上装主要是“襦、衫、袄、褰、裘、袍、褐”等短装。

襦：《说文解字》中解释为“短衣也”^[3]。有长短之分，《急就篇》颜师古注：“短衣曰襦，自膝以上。一日短而施腰曰襦。”^[4]襦有时特指短上衣，它是汉代百姓的日常服饰，是一般百姓御寒所穿。如《陌上桑》：“缃绮为下裙，紫绮为上襦。”《孔雀东南飞》：“妾有绣腰襦，葳蕤自有光。”这里的襦指的是一种齐腰的短装。

“襦”分为单层和夹层絮棉，后者渐渐发展成为另一种服饰形制——“袄”。

“袄”是人们冬季时最常穿的服饰。

“衫”也分为两种。一种没有袖子，穿在衣外；一种穿在衣内，为贴身的短袖衫。“衫”的穿着十分普遍，不分男女贵贱。《说文解字》中的“祗”、“裯”、“襜”都指短衣。

“褰衣”也就是内衣，是最具隐密性的服饰形制。《说文解字》许慎记载：“褰，私服。”段玉裁在《说文解字注》中曰：“论语曰红紫不以为褰服。引申为凡昵狎之称。”^[5]褰衣又叫衷衣，《说文解字》：“衷，里褰衣。”^[6]《诗经·周南·葛覃》：“薄污我私，薄瀚我衣。”内衣在汉代称抱腹或心衣，“心衣”的基础是“袍腹”，“抱腹”上端不用细带子而用“钩肩”及“裆”就成为“心衣”。两者的共同点是背部袒露无后片。

裘、裘本来是一字，象毛在外的兽皮皮衣，有袖、领口。《说文解字》中也解释古代的裘衣是毛在外面的，现在北方牧羊人穿的羊皮皮衣就是毛在外面的。《史记·孟尝君列传》：“此时孟尝君有一狐白裘，直千金，天下无双。”可见这种狐白裘是价值不菲，它是用狐腋下最柔软最温暖的皮毛制成的，由于稀少，因此显得珍贵。至于诗仙李白放歌“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒……”更是采用了夸张的手法，以显示李白对钱财的不在意。狐裘珍贵，主要用于正式场合，裘的材料除此之外，还有狐、虎、狼、犬、羊等不同的质地。如《诗经·邶风·羔裘》：“羔裘逍遥，狐裘以朝，岂不尔思。劳心切切”，在行礼或接见宾客的时候，裘上要加上一件罩衣，叫做裼(xī)衣，否则被认为不敬，裼衣和裘，颜色要相配，所以《论语·乡党》中说：“缞(zī，黑色)衣，羔裘；素衣，麕(ní，小鹿)裘；黄衣，狐裘。”平常家居，裘上不加裼衣，庶人穿犬羊之裘，也不加裼衣。

袍是长袄，也是一种御寒的衣服，据说里面铺的是乱麻。一般说来，穷到穿不起裘的人才穿袍。汉以后有绛纱袍、皂纱袍，袍成了礼服了。《诗经·秦风·无衣》：“岂曰无衣，与子同袍。”这里指战袍。

褐，兽毛或粗麻制成的短衣，古时为穷苦人所穿。如《廉颇蔺相如列传》：“乃使其从者衣褐。”

《诗经·豳风·七月》：“无衣无褐，何以卒岁。”可见当时农夫的贫困程度，连褐这样的粗劣衣服都没有。又《孟子·滕文公上》记载有：“许子衣褐。”

《说文》中说：“褐，粗衣也。”赵岐在《孟子·滕文公上》中的注释中也说：“褐以毳织之……一曰粗布衣也。”

二、下装

下衣曰“裳”，其初文就是“常”，金文以“尚”代替“常”，就是裙子，《说文解字》：“常，下裙也。”本来是由劳动保护作用的围裙发展而来的，属于马家窑文化类型的青海大通县上孙家寨遗址出土的彩陶盆上有舞蹈文饰，一群女子穿长裙牵手而舞，距今约四五千年了。

裙，《释名·释衣服》：“裙，群也，联接群幅也。”^[7]可见，裙是由很多幅布联接而成的。郑玄在《仪礼注》中谈到：“凡裳，前三幅后四幅也。”前后加起来大盖是七幅布，所做成的应该会比较长的长裙。穿裙装在魏晋以前，并不是女性的专利，男女都着裙装。后来，裙子成为凸显女性曲线身材，展现女性魅力的主要服装，几千年来，长裙成为裙子的主要形制。

裤，《说文》中没有“裤”字，有后来作为异文的“袴”字，解释为“胫衣也”，就是只套在腿上的套裤，是不包裹臀部、阴部的。从出土的一些文物来看，古代的裤子是没有裆的，据考证，古人的裆部的确是什么也不穿的，这是因为古人的上衣较长，象现代的大衣，可以遮盖裆部，真是因为裆部无衣，所以古代的礼制规定，不是过河的话，不准把外衣提起来。如《礼记·曲礼上》：“不涉不褻。”“褻”即撩起衣服。真正的裤子的出现可能是在汉代以后了。现在还有“纨绔子弟”的说法，其中的“纨绔”，纨为白细的绢绸，绔即裤，穿白细高档绢绸裤子的人，只能是游手好闲的富家子弟了，否则，劳作时会撕破裤子。

褌，褌是后来才出现的，相当于现在的内穿裤衩或外穿的短裤，一般是劳动者穿短上衣时穿的；另一种则相当于今天的长裤，其特点是都出现了裆。形似内穿裤衩的称为“犊鼻褌”，因形似牛鼻而得名。不缝裤管，只是用一块布缠于裆部，沂南汉画像石上，有其形象，确实象犊鼻。《三国志·魏志·裴潜传》裴松之注：“时天大寒，（韩）宣前以当受杖，豫脱褌缠，面缚。”此条说明，犊鼻褌是缠于身上的。犊鼻褌为贫贱劳作者所穿，故受罚时穿，如同囚犯。《史记·司马相如列传》：“乃令（卓）文君当垆，相如自著犊鼻褌，涤器于市中。”这是司马相如有意穿犊鼻褌以示其贫贱，出老丈人卓王孙的丑。

三、服饰构件

在服饰中还有些构件，如衽、裾、袖、带、褱等。

衽，又叫“襟”，是指衣服的交领，杜甫《蜀相》

诗：“出师未捷身先死，常使英雄泪满襟。”指的是眼泪打湿了胸前的衣领，古代有所谓的“右衽”和“左衽”，中原地区是右衽，也就是左领压住右领；而左衽则刚好相反，主要为一些边远的不发达的少数民族地区的人们所服。

裾，指的是裙子的下摆，具体而言主要指的是裙子的后摆，长裙曳地，裾摆很大，汉代女性曲裾，服装通身紧窄，长可曳地，下摆一般呈喇叭状，行不露足。衣服几经转折，绕至臀部，然后用绸带系束，衣上还绘有精美华丽的纹样。

袖，古字又作“褱”、“褱”，袖又叫“袂”，如白居易《长恨歌》：“风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。”在古代服饰中，礼服一般都制成宽袖、大袖，这种宽袖大袖可以充分展示人的雍容大度的风范，在重视礼节规范的封建社会，适用于一些重要的礼仪场合。而在普通的平民百姓的日常生活中，这种大袖很不适合生活起居，甚至一些官吏在日常生活中也主要是着窄袖服。至于士兵在战场上更是主要着窄袖铠甲。

褱(fú)，亦作“芾”或“市”，汉以后又称“蔽膝”。商周至元明的一种祭服，形似围裙，系在腰间，其长蔽膝，为跪拜时所用。以皮革涂朱或彩绘称韦褱，以丝绸绘织绣图称褱。汉以前用皮革，魏晋以来用丝罗。安阳殷墟出土的贵族人，腰带之下正中部分，佩一块上狭下广的斧形装饰，是较早的褱。周制，褱下广二尺，上广一尺，长三尺，其颈五寸，肩革带，博二寸。按等第不同，褱上图案不同。如明代皇帝褱，织火、龙、山三种章纹，东宫、亲王则织火、山两种章纹。《诗·小雅·采芣》：“赤芾在股。”孔颖达疏引郑玄《易乾凿度注》曰：“古者田渔而食，因衣其皮，先知蔽前，后知蔽后，后王易之以布帛而犹存其蔽前者，重古道不忘本。”^[8]传说是舜最早在服饰上加褱，至于上面的图案是从禹汤以后开始的。

带，带子主要起到束腰的作用，一般系在腰上，后来称之为腰带。腰带可能出现得比较早，旧石器时代的智人捆扎的兽皮、树叶的绳索，就是腰带的雏形。新石器时代由于缝纫技术的提高，布帛的出

现,腰带增加了装饰的意义。仰韶文化有腰带陶环,江苏邳县出土了长方形的腰带骨环,说明这个时代的腰带已经比较讲究了。《说文解字》:“带,绅也。上象系佩之形。佩必有巾,从重巾。”带分大带、革带。大带主要用来束腰,革带主要用来系鞅并用来悬挂配饰。腰带扣合的地方有金制、银制、铜制、铁制、革制等以此来显示地位的尊卑。大带打结后余下的垂下部分称之为绅。邢昺在《论语》疏中说:“以带束腰,垂其余以为饰,谓之绅。”现代汉语有“缙绅”的说法,指的是贵族士大夫,主要是因为士大夫在上朝的时候把记事的笏板插在腰

带间,叫做“缙绅”。

四、小结

古者“黄帝垂衣裳而天下治”,服饰从最初的实用意义和伦理意义发展为“衣服容貌者,所以悦目也”的审美意义,拥有了眩目的文化光彩。从古至今,服饰的形制、衣料、用途、穿法等都随着社会的发展发生了很大的变化,服饰文化的内涵也越发丰富,尽管个性、差异性是服饰美的一个方面,然而如何看待服饰中的文化,汲取传统服饰文化的菁华,提高服饰审美的趣味,应是我们深入探讨的问题。

【参考文献】

- [1] [3] [6] 许慎.说文解字[M].中华书局,1963.170,172,172.
[2] [5] 段玉裁.说文解字注[M].浙江古籍出版社,1998.388,395.
[4] [7] [8] 何九盈等编.中国汉字文化大观[M].北京大学出版社,1995.270,274,275.
-

(责任编辑 王 林)