

喜歌三题

□周玉波

喜歌指国人遇婚嫁、生子、建房、开业等喜庆事项时，即兴表演（唱、念均有，或创作或据流传作品）的具祝颂、祈福（包括去煞）性质的仪式歌谣，又称喜词、喜话、四言八句、大四句等。近代较早使用“喜歌”一词者为《歌谣周刊》编辑徐芳等人。往前溯，清·郭小亭《济公全传》与姜振名、郭广瑞《永庆升平前传》中均有“喜歌”一词出现。所有类别喜歌中，以婚嫁类喜歌数量最多，内容最为丰富，亦最具研究价值。本文所说喜歌，即指婚嫁喜歌。

喜歌与婚俗是不可分割的整体，喜歌整理与研究的意义，则不限于传统婚俗。笔者近年来于此留意较多，偶有所得，即行记下。兹从中辑出部分，就教于方家。

最早的撒帐歌

撒帐风俗据传出自汉武帝。然而有学者以为撒帐歌最早见于文献的是宋人的《东京梦华录》，此说不确。

《东京梦华录》卷五《娶妇》说其时婚俗，与撒帐有关者只有这样几句：“男女各争先后，对拜毕就床，女向左、男向右坐，妇女以金钱彩果散掷，谓之撒帐。”其中并无撒帐歌。宋·陈元靓《事林广记》版本

情况复杂，传播过程中多有增删。中华书局1999年2月影印本《事林广记》附录“撒帐”条，包括致语、撒帐歌、结语、撒帐毕求利市，堪称完备。录撒帐歌如次：

风流子撒帐前，红娘子是洞中仙。玉山枕上相偎处，深惜潘郎正少年。

风流子撒帐后，枕屏儿畔偎檀口。两同心处凤栖梧，福寿必应天长久。

风流子撒帐左，粉郎似蝶恋花朵。徘徊更懒剔银灯，更漏子催愁夜过。

风流子撒帐右，佳人腰袅江南柳。吴国西施貌未妍，汉宫戚氏颜犹丑。

风流子撒帐中，一丛花占世间红。自此常宜昼夜乐，伫看佳婿步蟾宫。

全歌以前、后、左、右、中次序展开。明·洪梗辑《清平山堂话本》卷二《快嘴李翠莲记》中僮相先生所念撒帐歌，则由东、西、南、北、上、中、下、前、后铺陈，歌中除祝愿新人纵情行乐之外，尚有“双双绣带佩宜男”、“来岁生男定声价”等语——喜歌中此种基调，一直延续至今。

与《事林广记》一样，学界通行看法，以为《快嘴李翠莲记》为宋、元作品。

简而言之，无论是《事林广记》还是《快嘴李翠莲记》中的撒帐歌，目前条件下均难以径称为宋代作品。那么宋代文献中有无撒帐歌？答案是有。南宋史浩撰《鄮峰真隐漫录》卷三十九《撒帐文》，包括致语、撒帐歌与结语，形制与《事林广记》同。《四库全书总目》云《漫录》“自署辛丑，为淳熙八年，盖其罢官以少傅侍经筵时所著”，则知此一撒帐歌为货真价实之南宋作品。录如次：

撒帐东，光生满幄绣芙蓉。仙姿未许分明见，知在巫山第几峰。

撒帐西，香风匝地瑞云低。天桃夹岸飞红雨，始信桃源路不迷。

撒帐南，珠宫直在府潭潭。千花绰约笼西子，今夕青鸾试许骖。

撒帐北，傅粉初来人不识。红围绿绕护芳尘，笑揭香巾拜瑶席。

撒帐中，鸳鸯枕稳睡方浓。麝煤不断熏金鸭，休问日高花影重。

综上所述，关于撒帐歌，似可简单作结云：眼界所及，最早见诸文献的撒帐歌，当以史浩撰《鄮峰真隐漫录》中所载为代表；陈元靓撰《事林广记》、洪楸辑《清平山堂话本》卷二《快嘴李翠莲记》所载亦颇为知名。

拦门歌与拦门习俗

喜歌贯穿婚礼全过程，换言之，婚礼每一环节，均有喜歌作点缀。如有拦门，即有拦门歌。

先说拦门歌。敦煌遗书中《下女夫词》，所记为男方骑马至女方门前，双方问答内容。宽泛言之，男方欲进门，女方则先行盘问一番，你来我往之“花言巧语”，亦可将之视作是早期的拦门喜歌。

北大藏本《事林广记》乙集卷下《佳期绮席诗》记拦门俗诗五首，实即拦门歌。录如次：

拦门诗曰：仙娥缥缈下人寰，咫尺荣归洞府前。今日门阑多喜色，花箱利市不须烦。

又拦门诗：绛绡银烛拥嫦娥，见说有蚌办得多。锦绣铺陈千百贯，便同萧史上鸾坡。

又拦门诗：拦门礼物多为贵，岂



和刻本《事林广记》书影

比寻常市道交。十万缠腰应满足，三千五索莫轻抛。

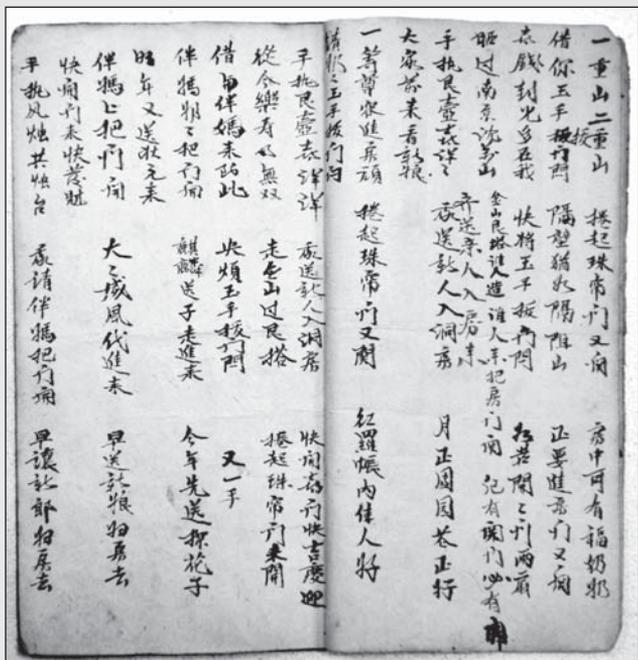
答拦门诗：从来君子不怀金，此意追寻意转深。欲望诸亲聊阔略，毋烦介绍久劳心。

答拦门诗：洞府都来咫尺间，门前何事苦遮拦。愧无利市堪抛掷，欲退无因进又难。

李家瑞《谈嫁娶喜歌》（《歌谣周刊》二卷二十五期）除《下女夫词》外，尚列出《雨窗集》里《花灯轿莲女成佛记》（亦见于《清平山堂话本》）与《儿女英雄传》第二十七回中的拦门歌。实际上直至30年前，在苏北乡间婚礼上，仍然能听到内容“与时俱进”的拦门歌。

次说拦门。拦门有两种。一种在夫家。吴自牧《梦粱录》卷二十《嫁娶》说南宋都城嫁娶情景云：

其女家以酒礼款待行郎，散花红、银碟、利市钱会讫，然后乐官作乐催妆，克择官报时辰，催促登车，茶酒司互念诗词，催请新人出阁登车。既已登车，擎檐从人未肯起步，仍念诗词，求利市钱酒毕，方行起檐作乐。迎至男家门首，时辰将正，乐官妓女及茶酒等人互念诗词，拦门求利市钱红。克择官执花斗，盛五谷豆钱彩果，望门而撒，小儿争拾之，谓之撒谷豆，



宣统年间喜歌写本

以压青阳煞耳。

另一种在女方。屈大均《广东新语》卷十二《粤歌》有云：

其娶妇而亲迎者，婿必多求数人，与己年貌相若而才思敏给者，使为伴郎。女家索拦门诗歌，婿或捉笔为之，或使伴郎代草，或文或不文，总以信口而成、才华斐美者为贵。至女家不能酬和，女乃出阁。此即唐人催妆之作也。

前一拦门，明确欲“求利市钱红”；后一拦门，唐人只索诗歌，后世亦索利市花红。而女方拦门之俗，当缘于掠夺婚风俗。陈顾远《中国婚姻史》第三章《婚姻方法》说掠夺婚事甚明。私意既有掠夺，必有阻拦，此或为女方拦门俗之始。而遇拦门，掠夺者不外三种选择，或用强，或退却，或

斡旋，索诗词、利市，则为斡旋之副产品。

又伊永文先生《行走在宋代的城市》（中华书局，2005年版）说宋代城市风俗多有所本，惟其中云“南宋城市则没有拦门一礼”（第224页），未知何据。由《梦

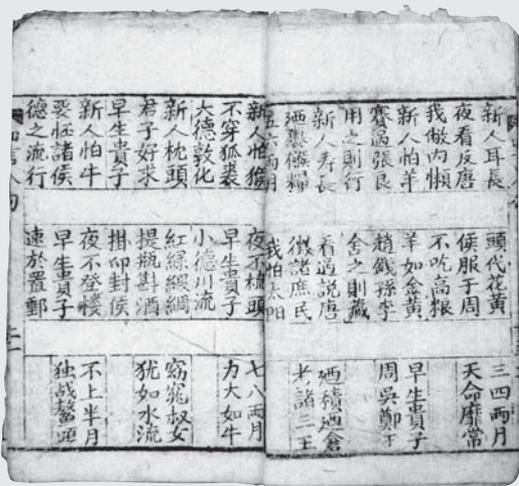
梁录》“拦门求利市钱红”等内容，知所说非是，而其《东京梦华录笺注》（中华书局，2006年版）征引书籍千余种，书末“举要”翻检一过，似不见《梦梁录》，不解何故。

世间本无“撒盖头歌”

高明《琵琶记》（王季思主编：《中国十大古典悲剧集》本）第十九出有如下一节：

（净）状元和小姐两个，各自立一边，请阴阳先生赞礼。（末宾人上）稟相公告庙：维大汉太平年，团圆月，和合日，吉利时。嗣孙牛某，有女及笄，奉圣旨招赘新状元蔡邕为婿。以此吉辰，敢申虔告。告庙已毕，请与新人揭起方巾。（丑）待我来。伏以窈窕青娥二八春，绿云之上覆方巾。玉纤揭起西川锦，露出娇容赛玉真。掌礼。请喝拜。

此处“窈窕青娥二八春，绿云之上覆方巾。玉纤揭起西川锦，露出娇容赛玉



民国年间喜歌刻本

真”，可视作揭盖头（方巾）喜歌。

盖头俗由来已久。赵翼《陔馀丛考》卷三十一说其事云：

《汇书》：近时娶妇，以红帕蒙首。按《通典》杜佑议曰，自东汉魏晋以来，时或艰虞，岁遇良吉，急

于嫁娶，乃以纱縠蒙女首，而夫氏发之。因拜舅姑，便成婚礼。六礼悉舍，合卺复乘。是蒙首之法，亦相传已久。但古或以失时急娶用之，今则为通行之礼耳。

《梦梁录》卷二十《嫁娶》则记其时揭盖头细节云：“凡嫁娶，男家送合往女家，至宅，堂中必请女亲夫妇双全者开合。及娶，两新人并立堂前，请男家双全女亲以秤或机杼挑盖头，方露花容参拜。”《琵琶记》“请与新人揭起方巾”与此处“以秤或机杼挑盖头”同。

白启明《河南婚姻歌谣一斑》（《歌谣周刊》第五九号）记录孟县、固始、洛阳“撒盖头歌”，谭达先生并将之作为“婚礼歌主要种类”之一（谭著《中国婚嫁仪式歌谣研究》第三章，台湾商务印书馆，1990年版），可商榷。白先生所说“撒盖头歌”，指新娘下轿后，“有人在旁端一盘儿，盘内盛些草、钱、麸……向新娘头上撒”。其三首内容分别为：

孟县：头一把撒的莲生贵子，二一把撒的富贵满堂……

固始：一把果子撒上天，看见仙女下凡间。我问仙女哪里去，某家夫妻大团圆。

洛阳：一把鼓，一把圆，小孩领着小孩玩。一盘胡桃一盘枣，小孩领头小孩跑。

其中无一首涉及盖头，私意其正确名称应是撒谷豆歌。新人将进门而撒谷豆，有典故。《事物纪原》之《吉凶典制部》释“撒豆谷”云：“汉世京房之女适翼奉子。奉择日迎之，房以其日不吉，以三煞在门故也。三煞者，谓青羊、乌鸡、青牛之神也，凡是三者入门，新人不得入，犯之损尊长

及无子。奉以谓不然，妇将至门，但以谷豆与草襪之，则三煞自避，新人可入也。自是以来，凡嫁娶者，皆宜置草于门闾内，下车则撒谷豆，既至，蹙草于侧而入，今以为故事也。”另前举《梦梁录》“以压青阳煞耳”亦是。《东京梦华录》卷五《娶妇》有类似记载，且明指所撒者有“谷豆钱果草节等”，恰与孟县等地“草、钱、麸……”呼应。

由是可知，新人下车撒谷豆等，即是白氏所说“撒盖头歌”原始。换言之，喜歌中只有撒谷豆歌、揭盖头歌，无撒盖头歌。

作者单位：江苏邮电报社

文史知识

内容涵盖古代文化各个方面 作者荟萃一流文史专家

《文史知识》月刊 邮发代号：2-271

每月1日出版 定价：6.00元 全年：72.00元

2010年第7期要目

- 刘备伐吴的历史原因 姚大勇
庾信诗文的艺术创新 李鹏飞
唐代宫人的政治参与途径 刘琴丽
梦中的路怎么走 张宏生
燕王臧荼与汉初政局 靳宝
范仲淹与教育 诸葛忆兵
徐渭的婚姻生活 黄天美
“反骨”溯源 雷艳萍 杨俊才
六朝的射雉 张珊
草民的婚姻和处世哲学 张国风
回忆向觉明师 周清澍
胡适与《敦煌录》 王冀青
关羽在曹营有多久 卢盛江
“柳腰”与庾信 张珂
根植于人文的艺术 杨赛
也谈中文系的失宠 刘涵之
从“后宫佳丽三千人”说起 莫道才

2010年第8期要目

- 美人的沉沦与帝国的安宁：西汉和亲 王前程
从中俄伊犁交涉看曾经泽外交策略 鄯洪峰
杜甫《缚鸡行》新识 孙民
《歧路灯》中的古代家庭教育 魏娟莉
略说巾箱本 李鹏
它们曾经征服了世界：清代外销瓷（上） 胡雁溪
羌族宗教与释比文化（上） 李悦
香孩儿——宋太祖出生传言未揭之底蕴 ... 王育济 范学辉
范仲淹与义庄 诸葛忆兵
父执赵俪生先生 陈无畏
忆林沉 周清澍
“江郎才尽”新解 胡大雷
庞德公是庞公吗？ 谢思炜
权龙褒和他的“趁韵诗” 梁海燕
扑枣的老妇和拾茅的儿童 张宏生
不过记诵之学，何以能称学问？ 董寅生
《兰亭序文》真伪争辩述评 孙明君

国内统一刊号：CN11-1358/k 国际代号：M627 国际标准刊号：ISSN 1002-9869 主办：中华书局
地址：北京丰台区太平桥西里38号 邮编：100073 电话：(010)63458229 63397473 网址：www.zhbc.com.cn
E-mail: wszs@263.net.cn 国内发行：北京报刊发行局 国外发行：中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）