



蒋介石宋美龄夏都行辕

——庐山美庐别墅的建筑特色

姚欣 (江西庐山会议旧址管理所)

庐山地处江南,气候湿润,海拔1174米。十九世纪初,中国长江中下游地区半殖民地经济发达,但夏秋季气候炎热,传染病流行,外国教会、商贾迫切需要找寻一块清凉之地。1895年,英国传教士李德立强占庐山长冲山谷,将其辟为英租界,并取名“牯岭”,译自英文“cooling”,清凉之意。一时间,外国传教士、名流显贵纷纷上山,购地建造避暑别墅,至20世纪20年代,已有英、美、法、德等20个国家建的风格各异、异国情调的别墅800余栋,至此,堪称中国近代世界建筑博物馆的牯岭山城形成。牯岭别墅群的规划设计者由“大英执事会”的管理机构“牯岭公司”聘请英国甘约翰、美国司美司、德国李博德、中国李氏等中外著名建筑设计师组成。受19世纪美国杰出景观设计大师奥姆斯特德“风景建筑学”思潮影响,对别墅群规划的要求:建筑占地面积为庭院面积的15%,注重建筑与环境相结合,确立科学、错落有致的建筑基址,追求诗情画意的艺术境界。作为住宅建筑精品的美庐别墅,原业主英国西伊勋爵,1903年产权转让英国女传教士巴莉夫人,1933年巴莉夫人将别墅赠予相交甚厚的宋美龄女士。1933年6月25日,国民党蒋介石在美庐下达创办庐山军官训练团手令,庐山成为国民政府“夏都”,南京政府之外第二个政治中心,美庐别墅从此罩上一层神秘面纱(图一)。



图一 温馨家庭情调的房屋——美庐别墅

美庐别墅原名“巴莉夫人别墅”,“蒋介石官邸”。1948年8月,蒋介石亲自在别墅庭院一块天然巨石上题刻“美庐”二字而闻名(图二)。据说有三层含义:一、美丽的房子;



建筑主立面

二、美龄的房子;
三、美丽的庐山。
蒋介石是个传统观念很强的人,笃信风水,起初他并不愿意搬迁,但住了几晚,竟喜欢上这异常具有家庭

情调的屋子,后经名师勘验,发现房子座落的位置,符合中国风水学推崇的“龙盘虎踞”之至高级模式,乃视为风水宝地,并择定1933年8月8日这个双发的日子乔迁。或许是巧合,蒋介石夫妇永远离开美庐、离开庐山的时间是1948年8月18日。

美庐别墅由中国工匠建造,设计者不详。位于庐山牯岭镇河东路180号,即脂红路12号,最早的门牌13号,因作为基督徒的宋美龄忌讳改为12B。英国券廊式别墅,石木结构,座北朝南,背倚大月山,面临长冲河,形如安乐椅。建筑长38米,宽22米,高10米,占地面积455平方米,主体建筑面积996平方米,庭院面积4928平方米。依自然山势,由主楼和附楼两部分组成,主楼地势较高两层,附楼一层。建筑主立面为非对称形制,一、二层结构布局严格对称一致。这样的设计,是英租界时期庐山别墅建筑常见的处理手法,不改变山体自然走向,增加建筑空间层次感,营造主立面富于变化,注重造型优美的艺术效果。主体建筑墙体采用粗料石砌筑(图三),附楼墙体



图二 蒋介石手书美庐石刻



图三 主楼粗石墙体

用规整块石垒砌(俗称“一面镜式”)水泥砂浆勾缝,外观材料皆原色,立面富有艺术性变化。平均约2.2米高的隔湿层,使立面如同三层(二层)。石砌矮墙将建筑内部围合出宽敞的庭院,围墙保证了建筑内部的私密性。石砌墙体是最能体现庐山建筑特色的,这种天然、极富个性的建筑材料,不仅防潮防冻功能强,经艺术手法堆砌,创造出与大自然相融相汇的造型艺术,形成山地别墅建筑形象的独特风格。

沿十字形台阶而上,经二十级踏步,入口处是长8.1米、宽4.6米的敞开式外廊(二楼同),承重廊柱位于西、南面,由四根高4米,长、宽分别为0.38米的粗壮方石柱组成,此石柱在二楼同位置连接高2米,长、宽分别为0.27米打磨精制的整块石条,顶部石斗装饰,石柱间高0.65米的长条石护栏可坐靠(石条宽0.30米、厚0.15米,所有同),水泥天花板(原为木质),石板地面,南面(主立面)、西面各一扇门通室内,起框景的作用外,作为通道的功能,空间感觉非常清爽(图四)。



图四 敞开式外廊南立面

建筑主立面采用西方古典主义风格拱券入口大门。六根方柱间设计拱券门,四扇拱券窗、木板相迭的鱼鳞板墙面使室内形成封闭式内廊(原为敞开式,1934年扩建附楼时改成封闭式,与附楼封闭式内廊贯穿)。凸出墙面的系列方柱均由精制石条砌成,轮廓分明、立体感十足,柱础、石斗有刻线装饰。石砌拱券,中心突出券心石,以玻璃为门(窗),门(窗)楣部分为简约明快的放射状格子图案(所有拱券门、窗同)。内廊、餐厅顶部115平方米的阳台(内廊纵深为餐厅),阳台周围石护栏勾勒出的剪影衬着古老的拱券、鱼鳞板,使整个立面呈现唯美的艺术气韵,强化了西方建筑风格(图五)。细节的超常想象使墙面异常生动,拱券的组合使用是这座建筑的一大亮点,尽管极少装饰,但连续的拱券具有的效果,足以吸引人的视线,拱券划出的优美弧线极大地丰富了建筑立面的装饰效果,窗下鱼鳞板,增加细部美感,表现不同主题。建筑师运用一些古典主义元素,使房屋增添更加浓厚的文化传统气息,自然光线透过玻璃门窗毫无遮挡地投射进来,使内部空间愈加宽敞、明亮,房屋也散发着温馨地家庭生活气息。



图五 拱券门窗带有浓郁的欧洲建筑风情

设计师依据室内功能的需要,外廊西面设入口,高2.07米、宽1.67米的方框木门直接进入建筑的主体部分——客厅、卧室,长2.55米、宽1.64米的两扇对开方窗成为大面积粗石墙体的装饰亮点,与之对应与墙体相连的木制坐凳(室内),于简练的造型凸显空间的灵动(这是英国民居的传统风格),园中清新纯净的空气可随时飘入房内。脱俗的设计,不仅体现实用功能,同时显得十分随意、浪漫之艺术之美。房屋内部的规划以承重墙为主体,划分不同的使用空间,并以纵横贯通的走廊连接,达到空间序列的连续性。

进入室内,房间顶部采用杉木平行横梁装饰,46平方米的客厅及41平方米的卧室(配备卫生间、盥洗间)(每层楼配一套副房,较简单,仅卧室、卫生间)。内墙白灰罩面,木质地板,利用落地木格玻璃门沟通两个不同功能的房间,高2.7米、宽2.2米玻璃门使室内采光更加充分(图六)。



图六 落地木格玻璃门

建筑内部的空间背景比较简洁,欧式风格木质腰墙,高1.53米,乳白颜色,富有童话趣味,壁炉设在客厅的东面(二楼同),壁炉横梁用方格木框装饰,精致、典雅,实现采暖的功能,亦是主人品位与身份的象征,与壁炉同平面连腰墙而设(凳面为活动木板)的坐凳,标明它的功能性(图七)。建筑立面的开窗十分讲究,因而成为空间中的焦点,石砌长方形窗框,窗框线脚精致,强调力度,同时与拱券形成对比,东、南立面上下层对称排列两扇长2.25米、宽1.7米和长1.93米、宽1.6米的玻璃窗(一、二楼南墙右边窗错位,北面上下



图七 精致、典雅的壁炉

层各一扇窗、同南),由精美的木格几何图案装饰。精制条石装饰窗额、窗台,窗框上方条石成弧形,下端则做成斜面,方便雨水的流淌。内凹窗台高 0.44 米、宽 0.52 米,可坐或摆放饰物,突出的乳白色木边框装饰(门、窗同)强调水平线条,同时力求采光。房间北面均有门通向过道,至餐厅、附楼或上二楼。细微的西式陈设让空间很是丰满,室内空间因此显得精致可爱,极富人情味,大面积玻璃门窗的使用,不仅为建筑内部带来充足自然光照明、获得极佳视野,同时活跃了建筑立面的形象。



图八 掩映在竹林深处的建筑

建筑不受对称制约,紧贴南立面外墙建约 10 余平方米的长方形石砌阳台(与卧室门相通),1.8 米高的乱石墙基(依地势减),0.7 米高的石条护栏,石阶可直达院内,放眼那长长的远景:健身亭、防空洞、泳池、泉井、石板小径、美庐石刻……这风景渗透着一种永恒感,暗示时间和文化的久远记忆(图八)。



图九 回旋式木楼梯

从拱券门进,笔直走到餐厅,往右有回旋式木楼梯通向二楼(图九),楼梯宽仅 1.4 米,坡度较陡的楼梯通道有效地提升了建筑的视觉高度,使人一进入,整个注意力被完全吸引至通透式凉台(左进套间,右进阳台),拱券门,木质天花,水磨石地面(图一〇),8 米的挑高设计,不禁让人将视线的空间感觉延展至庭院每片角落,亲近



图一〇 通透式凉台

大自然的纯真:从西翼延伸而上 20 余米高、花茎约 0.15 米的白玉兰,与凉台相依相恋,将幽香送往鼻端,浙江奉化引进的成片毛竹挺拔有节,使房屋建筑影隐在翠色中,形成悦目的景观……设计师通过与自然空间相互延伸,开启居住者的审美意识与个性,分享空灵、宜人气氛和情趣的创意。

西面 115 平方米的阳台,这里曾是蒋介石、宋美龄外交活动的重要场所。具有空间扩张感,水磨石地面,阳台边沿设石条护栏,成【形,每组护栏长 2.7 米,护栏正中高 1.2 米的方形望柱呈现出包容性,护栏间 0.64 米的短条石连接腰间,显得厚重、规则,生动富于变化,共 11 组(成巾一巾形),组成二方连续图案,起防护作用外,用以点景和美化环境(图一一)。在人与自然交流的珍贵平台,细细品味,设计师



图一一 屋顶阳台

将河流、树林、道路、建筑视为一个整体空间,增强建筑与环境的联系,揉进中国“风水地理”的环境意识,利用生动、趣味的自然因素显示其艺术魅力。建筑周围植金钱松、鹅掌秋、银杏、云杉等珍贵树木,百年原生植物在缄默中流露出与建筑相互依存的温情,绿色簇拥下的红枫、玉簪、药百合、杜鹃,与山涧溪流相映成趣。置于“如画般”风格中的建筑,始终追求与自然的高度和谐。

1934 年依照蒋介石的意图,于主楼西立面贴餐厅建附楼。一层石木结构,由长 9.2 米、宽 2.3 米、层高 3.2 米的封闭式内廊及功能用房组成。建筑的最大特点是整体长方形木格玻璃窗与鱼鳞板结合作封闭式内廊墙体(西、北立面墙体均用规整块石砌筑,东面与主楼贯通),玻璃窗墙体通透灵

秀的艺术效果,使有限的空间达到功能与效果的完美结合,保持木质特色构架的墙面在艺术性格上给人含蓄、深沉的天然美感,宋美龄喜爱的美国凌霄花爬满院墙(图一二),让



图一二 美国凌霄花爬满院墙

住宅揉进浪漫主义情调,质朴中透着优雅(附楼北面对应建1.8米宽封闭式内廊工作人员专用,通室外,再往后建有锅炉房)。建筑西立面设计出挑鱼鳞板凸窗,改善墙体的单调,同时扩大室内空间的作用,出口为鱼鳞板大门,倚出口大门



图一三 出挑凸窗

贴墙建往北折回的石台阶(有石围栏)通往庭院(图一三)。按照实用的原则处理有限的空间内布置:与建筑主立面拱券窗对应的餐厅两扇高3.25米、宽2米的拱券门延长了视线。在主楼内廊与附楼内廊的连接处,再次使用拱券门,主楼拱券门楣石构,仅左侧砌石柱,柱础、石斗有刻线装饰,附楼拱券门楣木结构。建筑多处运用重叠拱券形制,拓展向纵深方向发展视觉感受的表达,将室内空间透视推向深远。各功能用房:餐厅、琴房、祈祷房、即男女主人共享的空间在内廊的右边,作为多人活动的空间,设计师用简单的线条呼应长廊的简约风格,美观适用,节省空间,各空间既独立又亲密流畅。

1946年7月,抗战胜利后,蒋介石、宋美龄重返庐山,被日寇破坏严重的美庐已修葺一新,宋美龄还请来上海官邸花园英国顾问凯尔台,在正对主楼南立面的草坪(现卵石场坪)设计两组石桌石凳,增添天然意趣,竹林背后建面包房,方便与朋友聚会时吃到新鲜的面包。

建筑屋顶为方形条木构架,人字形与四坡水造型的混合,瓦楞铁皮覆盖,精美的壁炉烟囱装饰(图一四)。建筑的屋面拔得很高,用硬直线条绘出丰富多变的几何体展现建筑艺术特质的屋面形象,无论身处山岭或山谷,别墅好像镶嵌在青山秀水间的明珠。



图一四 石烟囱

美庐别墅建筑艺术的风格特征:建筑师深受十九世纪“田园城市理

论”思潮影响,西方近代“风景建筑学”理论与“形式服从功能”建筑新概念相结合的设计理念,注重建筑与环境相结合,实用功能与审美功能的统一,以自然美为蓝本,摄取自然美的精华,同时注入富有文化素养的审美情趣,靠环境显示其艺术魅力。空间明朗简洁变化丰富,装饰精致雅丽温婉可人,在西方的建筑符号中局部地使用中式装饰纹样,加深对文化共存与交融的理解,融会建筑美、艺术美与自然美,体现建筑艺术的时代气息,赋予建筑艺术思想内涵的表现力,建造出独具韵味的空间艺术,使建筑成为具有人文内涵的独特景观,是西方近代建筑审美价值特征形式与风格的代表作,庐山近代建筑艺术宝库的瑰宝。

美庐别墅建筑原貌得到完好保护,主楼部分一楼、二楼客厅、卧室均保留宋美龄、蒋介石生活原状。一楼宋美龄客厅、卧室,地板铺猫眼绿地毯、墨绿沙发,壁炉前置铜屏风,北立面墙壁挂宋美龄各个时期半身照片、蒋介石夫妇在美庐生活的部分照片,卧室正中英国优质木料双人床,左侧圆形雕花梳妆台,梳妆台摆放白银首饰盒;二楼蒋介石的会议室、办公室、卧室,卧室陈设基本同一楼,立柱灯、雕花檀木书桌、大衣橱、躺椅等当年用过的原物。

一楼原餐厅开辟成展厅,百余平米的展线分为图片资料区、文物陈列区两部分。图片资料详实再现国民政府“夏都”时期相关历史人物和历史事件,牯岭的历史风貌及上世纪30年代拍摄的庐山名胜等珍贵照片,陈展文物有宋美龄阅读的英文书籍和弹奏的德制立式钢琴、蒋字万花盘、军人魂剑、透雕象牙、银质茶具、煤油冰箱等。特别值得一提的是美庐保存的三幅宋美龄早期绘画作品,画没有署名,画的内容据说是她最为眷恋的三个地方:奉化溪口、南京莫愁湖、庐山。

美庐别墅1985年对外开放,接待海内外游客,1996年被评为全国重点文物保护单位。

庐山美庐别墅,这座有着百年历史的近代建筑,是西方近代建筑艺术和技术相互渗透成果的完美展现。风云变幻的历史时刻远去了,时代的痕迹却被小心翼翼地保留下来,她带给后世宝贵的物质和精神财富,成为中华文化的重要组成部分。

注:图一、图一〇由罗克恒提供。