

武夷山宗祠建筑的特色与保护

——以五夫刘氏家祠为例

柯培雄

在福建武夷山秀丽的山水中,保存着许多颇有特色的古村落。它们从民居的选址到布局,都与山水密切相关。村落的大小疏密及朝向布局等,都依据山形水势而定,强调群山环卫、曲水逶迤,往往在山景明丽、溪明如镜处建村。一些较大的村落都选址在溪流冲积的平原中或盆地上,与山河相倚。在村落营造中,突出“山为骨架,水为血脉”的自然观,村落的整体轮廓与地形、地貌、山水等自然风光和谐统一。这些古村落,居民多以家族、血缘为核心聚合,其建筑布局以宗祠和家祠为中心辐射展开,形成一种由内向外自然生长的格局。宗族组织对保护林木、涵养水源也十分重视,古村落的选址、规划、建设、管理以及环境保护大都是在宗族组织的主持或关注下进行的,并把村落自然环境的美好写进宗谱,以增强村民对乡土的眷恋,对生活的信心。

血缘村落里最高等级的公共建筑是宗祠。宗祠是宗族的象征,它起着团结宗族、维护封建社会人伦秩序的作用(参见陈志华《楠溪江中游古村落》)。宗祠不仅起着团结家族、维护人伦的作用,而且还是教育子孙的场所。在宗祠里的活动严格按辈分排行,与朱熹的“五伦”中的“长幼有序”相吻合。宗祠是礼制建筑,因而格局严谨,程式化程度很高,而且大多围于高墙之中,是维系宗族和血缘的精神纽带。

1. 宗祠建筑的“三雕”艺术

武夷山五夫镇兴贤古街是产生朱子理学之地,有刘氏家祠、彭氏家祠、王氏家祠、詹氏家祠、江氏家祠等古家祠建筑十余处,均为国家级重点保护文物。作为宗族的象征,它们是村里最高等级的公共建筑,也是村中最华丽的建筑和各种工匠技艺的集中体现地,而“三雕”艺术是其中最为突出的。

“三雕”为砖雕、木雕、石雕,是我国传统建筑中常见的装饰。武夷山宗祠中的“三雕”艺术随处可见,不仅做工精美,而且图案结构都富有儒家伦理的涵义。“三雕”艺术与建筑结合自然,粉墙灰瓦配上精细的“三雕”,朴素淡雅中透着精致。

传统建筑中的砖雕主要用在大型住宅、宗祠入口和分隔庭院空间的檐墙上面。成组地镌刻着回纹、

卷草、鸟兽、花卉或镂刻雀替、垂花,有的还用磨砖拼成斗拱、漏花窗和各种线脚。雕刻着大多以向往美好生活为目的的祈福、祈祥、祈富贵、祈寿、求进取的图案,如“双凤朝阳”、“天官赐福”、“喜上眉梢”、“鲤鱼跳龙门”等,有极高的艺术欣赏和文化研究价值。除了这些内容,五夫宗祠中还有一些题材特别的砖雕,如“朱熹讲学图”,以朱熹在五夫给弟子讲学为内容,生动地描绘出朱熹及弟子的神态,雕刻极为精美,并且置于显著之处,体现了村民对儒家思想的推崇。在武夷山五夫宗祠的装饰中,尊崇儒家思想观念的砖雕使用非常广泛,如城村赵氏家祠门楼的砖雕“添丁图”、李氏家祠门楼上的“麒麟吐书图”等。此外,希望后代在科举和仕途上顺利之意的砖雕也颇为常见,如“瓶升一戟”及“魁星点斗”等。下梅村邹氏家祠的门楼上的砖雕“十鹿与八骏图”,寓意世世代代都能享受俸禄,希望读书子弟个个都博学进取、发奋苦读、力求功名,成为优秀人才。

五夫镇宗祠的装饰不仅在砖雕上下功夫,还有很多精美的木雕及石雕。

邹氏家祠除了在门楼上的砖雕装饰,也有表现在家祠的梁架、门窗、榻扇等部位的木雕。如月梁的木雕有盘龙、凤凰、雀替等图案,还有卷草、牡丹及花鸟组合的图案;格扇窗、双门窗中的窗棂木雕,镶嵌着许多卡子画,这些卡子画大都也是工艺精湛、小巧玲珑的木雕,如龙凤图案组合成的“福禄寿喜”字样等。

五夫镇许多宗祠门前的门当抱鼓石、墙角的石条及天井里的石花架等,雕刻也很精细。其中,以石雕的水缸最具有特色,不仅可以盛水,更具有观赏性和装饰性。这些石雕水缸造型变化多端,有长方形、六边形、五边形的,也有椭圆形、半圆形的。石雕水缸的表面都采用浮雕工艺装饰,雕刻精致美观、细腻而生动,具有很高的美学价值。

2. 五夫镇刘氏家祠的建筑特色

五夫镇兴贤古街的刘氏家祠为朱熹义父刘子羽、恩师刘子翊的家祠,虽经数百年的风雨侵蚀,但正上方的青石篆刻的“宋儒”二字和“刘氏家祠”四字

仍清楚显目。

刘氏家祠古色古香的门楼最具特色。相当有气势的门楼以雕花装饰,门额上还题有“宗儒”的字样,显出儒士世家身份。错落有致的马头墙,以生土夯筑成墙体,并装饰着许多工艺精湛的砖雕,厚重而美观,经马头墙衬托,门楼在庄严中更透出精致。大门开在南墙中间,门楼砖雕精美,在五夫镇的家祠建筑中,尤以刘氏家祠的门楼砖雕最富气派、最为壮观。两扇沉重的大门早已退了漆,而门外,四根圆柱形门当依旧完好,上面雕刻的莲花高洁而雅致,依然清晰俊秀,而两个户对虽因“文革”浩劫有所损坏,但依稀可以看出两位“守门大将”庄严威武的风采。

刘氏家祠,布局大方,外形方正,由高大的正门而进,厅堂显得十分宽阔。中间,是个较大的天井,四周墙上挂有家族历代名人的画像及其生平介绍。祠内,正门右侧供有族规、家祠简史的碑刻。正厅上是祖先的塑像,在神龛前面的长条香案上摆有瓜果香火,常年不断。神龛有细木镂花的龛罩,精巧玲珑、涂朱描金,极其华丽。刘氏家祠以北部的大殿为主,殿内侧设配房,殿后也有同样开间的结构,殿前为庭(天井),庭周围为围墙及廊庭。庭中地面上铺设一层卵石,中间走道直通殿堂的中阶。家祠中还保留有明代或清代的田碑、木刻、楹联和匾额等文物。刘氏家祠大殿两边墙上临摹朱熹书写的对联:“家祠毓秀士,孝友振微声。”

宗(家)祠作为古代的一种礼制建筑,一般由同一族的人集资而建,供本族人祭祀祖先及进行其他公共活动之用。

刘氏家祠共分三进;第一进下堂当中的下厅是举行重要礼仪活动的地方。为了方便祭祀,铺设着直通正门的是正步道,与两侧的厢廊形成十分开阔的祭祀空间,使室内空间与门前的广场融为一体。下厅内后金柱挂着“白水家声远,屏山世泽长”的楹联;大厅用四扇板门做成后壁,左右有腋门,两侧壁上书写着刘氏家训。按族规,每逢重大活动,如祭祀等,只有本族中辈份最高的人,才有资格领头步入祠堂。如若有外人加入活动,即使高官,也只能屈尊走两侧的厢廊,否则就是对其祖宗的不敬,这也是其他家(宗)祠中的一条重要规则。

第一进与第二进之间是天井,左右各有两间厢廊。第二进为上堂,当心间上厅是供祭祖先牌位的地方,厅内用太师壁将上厅分隔为前后两部分。前厅占总进深的三分之二,是祀厅。正面是祖先台,摆放着

神龛,依次供奉着刘家入五夫的始祖刘翔往下的各代列祖列宗的神主牌。作为祖宗栖息之所,神龛的做工十分华丽。在神龛前,是一长条香案,再前面是八仙桌。香案上摆着香炉、祭台、像匣等。太师壁背后的空间窄小,专供存放家谱、图像、各种祭祀用品、器具、案架等。两宋时期的刘家“父朝子纲”,孝宗皇帝御书“精忠望族”、“理学名家”相赐。朱熹亦手书“两汉帝王胄,三刘文献家”、“八闽上郡先贤地,千古忠良宰相家”等楹联,以褒扬刘家的文治武功及对国家的贡献(参见姜立煌《朱熹在五夫》)。这些匾联现存于刘氏家祠之中,既是显示祖先的荣耀,也是对后代的鼓舞和鞭策。

每逢举行祭祖活动,将下厅、厢廊、天井与上厅的门户敞开,一、二进之间形成一个开放的空间,族人聚集在这个大空间内,神龛居于祀厅深处,形成一种庄重神圣的气氛。

三进用作厨房,用于家族聚会时烹饪膳食、存放祭品。时至今日,刘家子孙每年的清明祭祀和举办各种活动,如婚丧嫁娶、寿庆添丁等依然在此操办。

在闽北地区特别是武夷山地区,宗族观念是十分浓重的,大姓都有宗祠,丰富的现实生活赋予宗祠浓郁的人文气息,而它又使得族人和睦相处,其作用在宗族中是必不可少的。所以武夷山地区的宗祠数量多,且至今保存完好。

3. 宗祠建筑装饰技艺的传承和保护

五夫镇的众多宗祠,用它丰富的人文内涵及雕刻细琢的工艺体现人们的喜怒哀乐、愿望与追求,讲述武夷山的历史变迁、茶道兴衰,也展示了武夷民间的生活点滴和精神信念。而其建筑于村镇之中,与整个村落融为一体,它们相互映衬,相得益彰,宗祠与整个村落是紧密相连的。在传统的村落中,五夫镇古村落是具有典型意义的类型之一。其村落布局依山临水,空间变化富有韵律,街坊小巷幽深宁静,建筑色调朴素淡雅,风火墙造型别具一格,雕刻装饰精致优美,体现了武夷山古村落在人居环境营造方面的成就,有很高的科学、文化、艺术价值。为此,保护整个古村落及其整体环境,尽可能保留其传统风貌和历史信息,是武夷山传统文化生存与发展最为迫切的任务。

在这些村落的传统建筑中,武夷山“三雕”艺术不仅使用广泛,而且各具特色。“三雕”艺术作为中国传统的建筑工艺和民间艺术,历史悠久、流传广泛,并因地域的不同而表现出不同的风格。各时期、各地

区的民间艺人充分发挥自己的聪明才智和艺术天赋,在传承中发展,在发展中又不断创造,为我们留下了许多弥足珍贵的“三雕”作品。但遗憾的是,传统的观念认为民间工艺只是雕虫小技,不能登大雅之堂,那些民间艺人、匠人又名不见经传,所以,在各地编纂的文献中,对于“三雕”传承的历史脉络、传承人及其谱系涉及极少,当前“三雕”工艺在民间已濒临失传,挖掘、研究及保护工作更为紧迫。

木雕、石雕、砖雕艺术在宗祠的装饰艺术中占有相当重的份量。一些民俗专家把武夷山传统宗祠里的“三雕”艺术作品,比喻成是凝固了的历史教科书。解读“三雕”作品的意蕴时从中也得到民间艺术的陶冶与美的享受。在下梅村一些宗祠和民居里,至今还保留有十几块古牌匾,都是清代遗物,内容大体可分为堂斋题匾、寿匾和敬赠匾,书法采用了阴刻、阳刻、边刻等雕刻手法。这些牌匾内涵丰富,书法精湛、既记录了下梅村厚重的历史文化,也成为书法艺术的宝藏。其中军机大臣王杰所书的“施政堂”更是珍品,堪称地域文化与建筑艺术巧妙嫁接的典范。“三雕”作为传统文化积淀的装饰品,其独特的艺术,是建筑装饰艺术和传统民俗文化的有机结合。在传统民居中,“三雕”随处可见,雕刻的图案大多表现了民众对长寿、平安、功名、多子多福、财富的追求。“三雕”艺

术与建筑自然结合,传统的粉墙灰瓦配上精细的“三雕”,朴素淡雅中透着精致。民间传统手工艺技术,是一个民族所共有的文化遗产,对于任何民族来说,民间手工技艺既是民族源远流长的文化遗产,又是民族现代文化的重要组成部分。保护文化遗产,关键在于能否真正认识到文化遗产的传承规律,并按此规律来呵护遗产。

武夷山古村落中的宗祠集中体现了传统建筑的环境观念及规划布局的经典理论,表现出精湛的建造和装饰技艺,集中地反映了闽北的建筑特色和文化观念,具有较高的历史、文化、艺术和科学研究价值。现存的清代以前建造的宗祠及村落建筑群,基本风貌保持完好。一座古村落,往往就是一个社会和一段历史的缩影。我们通过传统民居的研究考察,系统分析武夷山古建筑的整体发展脉络,多层次地阐述武夷山古建筑的历史影响和作用,立体地勾勒出武夷山传统民居建筑的整体面貌,还原其应有的历史地位,将这些文化遗产妥善地保护起来,传承下去。

(作者单位 武夷学院艺术系)

责任编辑 韦平