

陶与瓷之辨

齐 彪

“中国古用陶器，厥后精进为瓷”（郭葆昌《瓷器概说》）。瓷由陶演进而来，是毋庸置疑的。它在原料筛选、成型、装饰、烧成乃至造型等诸多方面为瓷器的产生提供了最直接的基础，并最终完成了从一种物质向另一种物质的飞跃。然而，也正是这种由陶至瓷的特殊转换，引发了陶瓷界长期以来的争论。其中，最主要的莫过于陶与瓷的区分问题，而这种区分则是建立在对二者——尤其是对于瓷的定义之上的。

对于瓷器而言，“物”的出现是先于“名”的，从某种意义上可以说瓷是陶的一种，所以在开始很长的一个时期内，二者并没有严格的区分，而是以“陶”代“瓷”。《说文·新附》言：“瓷，瓦器。从瓦，次声。”《说文·训瓷》言：“瓦器，盖后世称瓷，在古通名为瓦也。”《礼记》言：“有虞氏之瓦棺。王湘绮笺云：古言瓦，今言瓷。”从这些文献可以知道，瓷器在初始之时并不是都称为瓷的。而当时的瓷多被称作“白陶”、“釉陶”（与釉之陶相同）或“坚致陶器”等。古代陶工们虽然已经意识到了这种“白土”与一般陶土的不同，但还没有视其为另外一种物质，所以也就没必要另取一个名字来加以区分。直到汉代成熟瓷器的出现，这才有“瓷”、“瓷”、“兹”或“瓷”等指代字的出现。

为了便于对陶与瓷的区分，一直以来，人们对瓷有过很多定义，其依据从原料、温度、有无釉色、光度、吸水率、透光度、致密度到声音等诸多方面，几乎都有所涉及。较具代表性的如余继明、杨寅宗主编的《中国古代瓷器鉴赏辞典》瓷器条中的总结：一，以瓷土为原料；二，经过1300℃左右的高温焙烧；三，烧成后胎质坚硬致密，色白，透明或半透明，扣之有金石之声，吸水率在1%以下；四，表面有在高温下和坯体一起烧成的玻璃质釉。

宋伯胤在《关于我国瓷器渊源问题的探讨》一文中，转引了三条国外关于瓷的定义，它们则是这样表述的：一，瓷器是一种白色、结晶的、通常是半透明胎体的被瓷化（玻璃化）了的陶器；二，瓷器，一般是坯体已充分烧结、呈白色、不吸水而且具有透光性，这种瓷的瓷胎组成以长石10-40%、石英10-40%、高岭

土35-65%为适当的配比范围，烧成温度为1350-1450℃；三，瓷器是一种陶器，是在高温下焙烧成的粘土制品，呈白色、粘结的、无孔半透明的焙烧料，瓷器有上釉和不上釉的（素瓷）。

其他对陶与瓷概念的研究文本或解释中，基本沿袭了以上的说法。仔细比较下来，我们不难发现，所谓陶与瓷的定义是建立在瓷与陶区分的基础上的，所以总给人一种异常繁杂和拖泥带水之感。事实上，其中起着决定意义的只有两条——原料和温度。其余的要么是其所呈现的通常状态，如有无釉的问题；要么是其一般特征的描述，如颜色、光度、透光度、致密度、吸水率等，要么就是很片面的概说，如声音、坚硬等，而对物性均没有实质性的把握。对于以上定义，用分级表示法为：原料和温度（一级）——有无釉（二级）——颜色、光度、透光度、致密度、吸水率等（三级）——声音、质地坚硬（四级）。对此，笔者亦将从四个方面分别辨析。

其一，有无釉的问题。“釉”字自古叫法不同，有习惯传承的因素，也有俗语俚语之故。明代的陆容在《菽园杂记》卷十四中有言：“油则取诸山中，蓄木叶烧炼成灰，并白石末澄取细者，合而为油。”另据黄霭编《瓷史》载：“古无釉字，或谓之‘沫’。《檀弓·明器》：‘瓦不成沫，’郑读沫为沫，云沫，醢也。疏云：‘沫，黑光也。醢者，言以汁泽其面也。’沫即今之釉。”在给瓷定义时，釉几乎是在必然之列，被视为瓷区别于陶的重要标志。笔者认为，这是一个认识上的误区。原因有三：

一，颠倒了瓷和釉产生的顺序。瓷土的运用在前，釉应用于瓷在后，如果把釉视作瓷器的基本物性之一的話，那么在用釉之前的瓷器及用釉之后的无釉瓷器都将被排除在瓷之外，这显然是与事实不相符的。

二，釉不是瓷器的专用品，釉首先是被应用于陶器之上的，后被“转借”于瓷器，并与瓷器一起被发扬光大。然而它并未完全舍弃陶器而专用于瓷器，也同样在与陶器的结合中日益发展和完善。直至20世纪八九十年代，在我国的江淮和西南地区的广大农村，

日常用品中的盆、罐、缸、坛、炉、壶等还仍然以釉陶为主,不仅釉面光洁,胎釉也结合得非常好。

三,釉仅是陶瓷的外衣。正如人类穿着的衣服一样,釉也是涂施于陶瓷外的衣服。但人们在给人下定义时是不会、也不可能顾及人类是否穿着衣服的。所以,虽然一般来说瓷器上都是施有釉的,但作为定义,有无釉并不应该影响对于瓷的界定。

其二,色泽、光度及其他。和有无釉一样,颜色、光度、透光度、致密度、吸水率等,均为瓷的一般特征,但不是根本特征。如“色白”就不能作为瓷的决定因素。从胎质来说,景德镇的五代青瓷器的胎质就是灰色的,而其湖田窑有一种黑瓷盏的胎质甚至为黑灰色,其他如山东、福建以及著名的浙江越窑瓷器,也多为灰色的胎质。至于纹胎、色泥和化妆土的应用自不必说。过去的瓷胎多为白色,一是制瓷工艺不断提高的结果(原料的淘洗和对含铁量的控制);二是为审美追求的需要(青瓷对玉透的追求和白瓷的瓷上彩绘的要求)。然而对于颜色釉来说,其颜色更是五花八门,尤其是当代的瓷器,岂是一个“白”字就能概括的。

光度。这是专指釉面而言的,素烧瓷是公认为无光度的。

透光度,亦即透明度。透明度最好的瓷器在宋代。瓷土的一元配方使得宋代影青瓷温、润、薄、透,胎体迎着光看,厚薄分明,结构一目了然,捏拿器物的手指投影明晰可见,草木灰釉层更是通透无遗。因其有一定的流动性,低洼和器物下部往往由于积釉较厚而使釉的青绿色加重,这一点正好迎合了釉下刻划花的艺术特点,从而形成了景德镇最具地方特色的艺术风格之一。元代采用了二元配方(坯料中引入高岭土),虽然有效地改善了制品的变形问题,同时也大大降低了制品的透明度。然而这些都是针对小件的日用器物(圆器)而言的,对于以观赏为主的大件器物(琢器)除了坯体较薄的注浆胎瓷器之外,很少有透明的。至于更大件的水缸和万件瓶之类,是无论如何也看不到透光的。

致密度和吸水率。一般说来,致密度越高,吸水率就越低,瓷化的程度也就越高。然而,说到烧结性高,那么高到什么程度算高呢?说吸水率低,又要低到什么地步呢?一旦具体规范在一定的数据之内,问题就出来了——谁能随时随地带着测量仪器测量烧结度!更何况由于温差的关系,同一窑的制品温差有时很大,假若有些刚好没能“达标”,那么是否要说,

该窑把一些制品烧成了瓷器,而把另一些烧成了陶器呢?而且深层田土或河底淤泥也是可以耐高温的。所以,有时一些数据看似精确,但如果应用于瓷的定义则是没有现实意义的。

其三,质地坚硬,扣之有金属声或声音清脆。这三点,是许多人对瓷器特征的描述。这是一种很片面的表述,粘土经火烧成,不仅是瓷器,砖头、陶器、土制模具都可称作“质地坚硬”,高温陶器也“扣之有金属声或声音清脆”。然而,到底是哪一种金属的声音呢?什么样的声音又算得上清脆呢?我想,这种模糊不清的词语只能用来对某些瓷器的描述,却不适合用来给其定义。

其四,原料和温度。原料和温度,一个是内因,一个是外因,构成了对陶器与瓷器进行区分和定义的最基本的条件。陶器与瓷器最本质的区别是原料——陶器用陶土,瓷器用瓷土。一般来说,陶土是含铁质和其他矿物杂质较多的田土或河底淤泥,可直接利用,也可根据所生产的器物类型稍作加工,瓷土则相对比较纯净,需要粉碎、淘洗和配方加工等复杂工序,生产受原料的限制较大。所以,瓷区远没有陶区分布那么广泛。

这样,作为内因的原料问题已经确定,再来说作为外因的温度。在陶瓷的制作上,温度一般分为低、中、高三级,即 1000°C 以下为低温, 1000°C — 1300°C 为中温, 1300°C 以上为高温。但这个界限在实际应用中也过于明确和严苛。其原因有三:

一,陶土——尤其是深层田土或河底淤泥是可以耐高温的,以其制作的陶器等与瓷器同窑烧成或施瓷釉烧成都没有问题,而不是如人们过去认为的那样,陶器超过 1000°C 就会软化、变形,甚至坍塌。只是由于陶土高温烧成析铁太多,不甚美观,故多低温烧成。

二,有些陶土,如景德镇天宝陶土,在适当温度、还原气氛下烧成为青灰色,并随着温度的提高而颜色加深,氧化气氛下烧成则呈桔黄或橘红色,但如需色彩深而沉稳,温度要达到 1250°C — 1280°C ,甚至更高,所以在景德镇陶、瓷同窑烧成是常有之事。

三,瓷土的烧成温度要视配方中的溶剂状况而定,但只要温度达到 1000°C 以上,基本可以成瓷,素烧坯一般就烧到 1000°C 左右即可,常规下的瓷窑要烧到 1300°C 以上,是考虑到釉的熔融和釉的光泽,温度偏高,釉面的光亮度就会好些,如果偏低则容易产生“橘皮”效果。

所以,高温烧瓷,低温烧陶应该没有异议。但需阐述明白的,则是应如何看待陶器高温烧成(1300℃以上)和瓷器低温烧成(1000℃以下)的问题。前文已经说明,对于陶与瓷的划分起决定(内因)作用的是原料,所以,无论是陶器高温烧成还是瓷器低温烧成都不能改变它们的本质。就如同煮肉一样,没煮熟的肉也仍叫做肉,而不会成为蔬菜。所以,对于高温烧成的陶器,我们可以称其为“高温陶器”或“瓷化陶器”,都是可以的,因为外因(高温、瓷化)的变化并未对内因(陶器)造成质的影响。但对于低温烧成的瓷器,实际情况却有些特殊,我们可以呼其为“低温瓷器”或“瓷质陶器”。这是由黏土的性质所决定的。依据有两条:

第一条,瓷器是在陶器的基础上发展起来的,瓷土与陶土都是黏土的一种,在瓷器“独立”之前它们并无“本质”的区别。“白陶”就是此种情况下的产物。也就是说,一旦瓷土与陶土又回到了“原始状态”,那么“低温瓷器”也就符合了陶器定义的所有条件,被

视为陶器的一种。但反过来却不行。正如面粉加水可以做成馒头,但馒头却不能还原为面粉和水一样。

第二条,自古以来,一些人已习惯了以陶指代瓷,如《陶说》、《陶记》、《景德镇陶录》、《陶成记事》等,虽然其名为陶,而其实际上都主要是谈瓷的。这种情况一直延续到现当代,如“陶艺”、“陶吧”、“烧陶”、“玩陶”等,实际上许多都是兼及瓷甚至专指瓷的。

笔者认为,瓷器是以含铁量较低和较为纯净的高岭土为主要原料,一般为高温烧成的制品;陶器则是以含铁较高的黏土为原料,一般为低温烧成的制品。陶、瓷二字连用,可以单指陶器,也可以单指瓷器。陶可以指代或包含瓷器,但瓷不能指代陶器,常被用来对瓷器的强调或对陶器与瓷器的区分。

(作者单位 景德镇陶瓷学院陶瓷美术学院)

责任编辑 韦平