

哈代的生活哲学在《苔丝》中的体现

马淑静

(兰州商学院外语学院 甘肃 兰州 730020)

【内容摘要】托马斯·哈代在多年的创作生涯中,其生活哲学在不断地发生变化,最终形成了自己独特的哲学思想体系。本文主要通过通过对托马斯·哈代长篇小说《德伯家的苔丝》的研究,从悲观主义宿命论思想、批判现实主义思想和悲剧意识下的乐观主义这三个方面分析了托马斯·哈代的生活哲学在这部小说中的体现。

【关键词】《德伯家的苔丝》 生活哲学 悲观主义 批判现实主义 乐观主义

中图分类号 J106.4

文献标识码 A

文章编号 1007-9106(2010)10-0169-02

一、引言

托马斯·哈代是19世纪末20世纪初英国杰出的作家,一生共发表了近20部长篇小说,其中最著名的当推《苔丝》、《无名的裘德》、《还乡》和《卡斯特桥市长》等。

哈代生活的时期,正值英国工业革命。他的作品主要反映了资本主义侵入英国农村城镇后所引起的社会、经济、政治等方面的深刻变化以及人民的悲惨命运。由于科学技术的迅速发展,旧教条、旧思想遭到了有力的批判和冲击。哈代的思想发展也经历了一个复杂的过程:他从信仰上帝到否定上帝;他既受到达尔文的生物进化论和斯宾塞社会进化论的影响,后来又受到叔本华的内在意志论的影响,最后形成了自己特有的哲学思想。因此,哈代的哲学思想是极其复杂的,本文将从悲观主义思想、批判现实主义思想和悲剧意识下的乐观主义思想三个方面进行分析。

二、哈代的生活哲学在《苔丝》中的体现

(一)小说中悲观主义思想的体现

在《苔丝》中,哈代的悲观主义思想主要表现为宿命论思想,它贯穿了整部小说。哈代在小说中设置了一系列的巧合,并通过这些巧合构成了苔丝命运的一个个转折点,苔丝正是经过这些转折点而最终走向悲剧的深渊。哈代所设置的这些巧合让读者感到似乎在冥冥之中有一种无形的力量在把苔丝引入悲剧的命运之中,而这种神秘莫测的力量在哈代看来就是人们所说的命运。

苔丝出生在一个贫苦的家庭里,兄弟姐妹多达七个,家庭拮据的经济状况首先就注定了她的悲剧命运。而作者似乎为了要突出这种命运的不可违抗性,运用了一系列的巧合和暗示,来说明苔丝的悲剧性命运的必然性。

故事一开始哈代就设置了一个巧合,苔丝的父亲约翰偶然间听说他是当地古老的武士世家德伯氏的嫡派子孙,

约翰夫妇十分振奋,想让女儿苔丝到附近有钱的德伯老太太那里去认本家。小说中的第二个巧合是苔丝替酗酒的父亲赶车送蜂蜜,却不小心与一辆邮车相撞,把家中唯一的一匹生计工具——“王子”撞死了,这让她有一种负疚感。这两个巧合直接导致苔丝不得不接受父母的建议,去那个所谓的亲戚家认亲,而最终导致了她一生的悲剧——苔丝被所谓“本家”的亚力克思奸污了。

苔丝离开了亚力克思家,几经挫折后在干活的牛奶场里结识了安吉尔,并与之相爱,开始了她的“振作”时期。然而好景不长,生活又跟她开了一个不大不小的玩笑,安吉尔几次向她求婚,苔丝都因为自己有过失而拒绝了他,并试图告诉他自己的过去,但没能开口,只好给安吉尔写了封信,然而信却被巧合地塞到了铺在门口的地毯的下面,以至于安吉尔没能及时看见。这表面上看起来是苔丝即将顺利地获得幸福,其实却是她的悲剧人生的进一步加深。因为当苔丝在新婚之夜将自己的过去告诉安吉尔时,安吉尔却在得知真相之后无情地抛弃了苔丝。

走投无路之时,苔丝碰巧又遇到了毁掉她贞操的亚力克思。此时的亚里克思已摇身一变,成为一位虔诚的教士,然而在遇见苔丝后马上脱掉了宗教的外衣,继续纠缠苔丝。更巧合的是,此时苔丝家又突遭变故:父亲猝然去世,住所被房主收回,全家栖身无所,生活无着。在这困难关头,亚力克思又乘虚而入,最终,在生活的压力和亚力克思的不断纠缠之下,苔丝与其同居了。苔丝在哈代的笔下,经过一连串的巧合之后,又回到了那个造成她悲剧生活的人身边,可以说确实是命运的安排。大量巧合的情节因素构成了苔丝命运向悲剧方向转折的契机,命运一步一步将苔丝推向悲剧的结局。当安吉尔回到英国,希望得到苔丝谅解的时候,苔丝悔恨交加,认为一切的恶果都是亚力克思造成的,她在愤

* 作者简介:马淑静(1970—),女,兰州商学院副教授,硕士,从事英美文学及教学法研究。

恨中把他杀死,但是自己也遭到了法律的制裁,被送上了绞刑架。在苔丝的身上,我们明显地感觉到了命运对人物的捉弄,苔丝在哈代笔下就是宿命的牺牲品。

(二)小说中批判现实主义思想的体现

1.哈代对资产阶级道德观的批判

虽然安吉尔自己也有过放荡行为,且得到了苔丝的原谅,但当苔丝在新婚之夜向他讲述了自己被污辱的惨痛经过,并且请求他宽恕之时,资产阶级道德观念在安吉尔心里仍占上风,他的虚伪、自私的本质就显露出来了,他冷酷地抛弃了苔丝。由此,可以看出资产阶级所谓的“男女平等”“婚姻自由”的虚伪性。他唤起了苔丝对新生活的憧憬,而后又无情地将她抛弃,这种精神上的打击,对苔丝来说是致命的。正是这种精神上的打击使她失掉对生活的信心,使她在生活的压力和亚力克思的利诱下再次投入他的怀抱,成为资产阶级的玩偶和罪恶社会的牺牲品。由此,哈代对资产阶级道德观的批判是显而易见的。

2.哈代对基督教的批判

小说中对基督教的批判,首先表现在亚力克思身上。亚力克思这样一个最不遵守教义的人在作恶多年之后,却摇身一变,成为狂热布道的教士,自称改邪归正的他再次见到苔丝时就立马恢复了他的本来面目,对苔丝死缠紧追,足见其宗教信仰的虚假。

文中对基督教的批判,同时也表现在苔丝的反抗性上。苔丝在第一次逃离亚力克思的路上,看到路边墙上用红色油漆书写的宗教戒律:“不可奸淫”,苔丝说道:“呸——我才不信上帝说过这样的话呢”。此时,哈代借苔丝之口表明他对基督教清规戒律的蔑视。对苔丝不顾教规自行代牧师为私生子行洗礼这一情节,哈代是怀着满腔的同情和赞美的,他通过苔丝代言道:“如果上帝不肯批准她这种大体相近的做法,那么那个能因为这种不合规范的洗礼而失去的天堂也就没什么价值可言”。

亚力克思自私、伪善、作恶多端,不仅没有受到上帝的惩罚,反而被收为信徒,而被侮辱被迫害的苔丝却成了罪人。哈代对他们的命运进行了比较,其对宗教伪善的批判也就显而易见了。

3.哈代对传统封建道德思想的批判

苔丝生活在保守的农村,身上存在着落后的封建道德观念,她认为“自己是不纯洁的,不配当安吉尔的妻子,还认为在肉体上讲来,只有亚力克思才能真正算她的丈夫,在名义上她是安吉尔的太太,但在道德上讲,说自己是亚力克思的太太更对”。对于安吉尔的无情抛弃,她没有据理力争,而是央求说:“我一定像你一个可怜的奴隶一样绝对地服从你,就是你让我死,我也不违背你”。苔丝对丈夫逆来顺受,是她的过分自卑所致,而她的自卑源于她保守的道德观念。她认为自己本来就有罪孽,而且婚前又没有把自己的秘密告诉安吉尔,虽然无意欺骗,但却伤害了安吉尔,所以应受罪责。“她虽然生来就有大无畏的精神,但是对于自己的权利却不作主张,只是因为她认为安吉尔的判断完全正确,只

是因为她低心俯首,甘愿认错”。无辜的苔丝把所有的罪恶都归咎于自己,而导致苔丝失身的罪魁祸首亚力克思却没有半点的负罪感,小说对传统的封建道德思想显然是持批判态度的。

(三)小说中悲剧意识下的乐观主义思想的体现

首先,必须承认哈代的作品中的确是有悲观主义思想的,但需要指出的是哈代的悲观主义思想并不是消极的悲观,他对生活抱着坦诚和积极的态度,在他的悲剧思想下号召人们直面人生,歌颂人类不屈不挠的探索精神。在《苔丝》中,哈代的悲观意识下的乐观主义思想主要表现为苔丝的反抗精神。苔丝被亚力克思玷污后不顾世俗的偏见而敢于把孩子生下来,并在公开场合给孩子喂奶,在牧师拒绝为小孩洗礼后,她却能决定自己给孩子洗礼。在当时,苔丝的这种做法无疑会遭到世俗的批评,这正是作者赋予苔丝的反抗精神。

苔丝以自己的实际行动,在世人面前展示了一个虽被侮辱,但却极具反抗精神的女性形象,虽然最终不免归于失败,但她仍然是精神世界的胜利者。因此,哈代的生活哲学具有明显的价值取向,在悲剧意识下隐藏着一种深沉的乐观主义。

三、结束语

《苔丝》这部小说堪称是哈代小说创作的巅峰。哈代的生活哲学,尤其是悲观主义宿命论和批判现实主义思想在《苔丝》中得到了充分的体现。在哈代看来,人物的悲剧命运不仅是偶然意外事故的产物,更加是社会习俗偏见的必然结果。所以全文弥漫着宿命论色彩,处处体现着哈代对落后的封建道德、资产阶级道德及宗教虚伪性的批判。而与此同时,小说中又不时透露出哈代悲剧意识下的乐观主义思想。哈代给我们展示了一个虽难逃命运的捉弄、但仍具反抗精神的苔丝。他是想通过苔丝的悲剧使世人从资本主义完美论中惊醒,其目的是积极向上的。可以说哈代的这三种哲学思想在小说中得到了完美的结合。

参考文献

- [1] Hardy, Thomas. *Tess of the D'Urbervilles* [M]. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press, 1994.
- [2] 刁俊春. 苔丝的毁灭与哈代的宗教反讽[J]. 零陵学院学报, 2005(26): 246-248
- [3] 黄丛笑. 托马斯·哈代的宿命论在《苔丝》中的体现[J]. 中南民族大学学报, 2002(22): 84-86
- [4] 谢灿琛. 从《德伯家的苔丝》看哈代对基督教的批判与继承[J]. 天津外国语学院学报, 2005(12): 64-68
- [5] 张若谷译. 德伯家的苔丝[M]. 北京: 人民文学出版社, 2003.
- [6] 张瑾. 哈代在《苔丝》中的哲学思想及美学意识[J]. 商丘师范学院学报, 2005(60): 30-32
- [7] 张中载. 托马斯·哈代——思想和创作[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 1987.