

## 汉代与匈奴有关的诗歌

王开元

**提 要** 汉代的一部分诗歌,产生于汉王朝与匈奴的碰撞交融过程之中。它们或表现诗人在战争失败后的痛苦,或表现作者在战争胜利后的喜悦。这部分诗歌不仅展现了诗人极其复杂的内心世界,而且反映了匈奴的风物民俗和文化特征。

**关键词** 匈奴 汉代 诗歌

汉代与周边少数民族的关系,主要是和匈奴的关系,或战争、或和亲,交替绵延。据《史记·匈奴列传》记载“匈奴,其先祖夏后氏之苗裔也。”可见匈奴是中华民族大家庭中的一员。作为一个游牧民族,匈奴有着自己独特的民族精神和文化特征。匈奴曾对汉代诗歌产生了重要影响,这主要体现在汉匈战争的影响和匈奴的风物民俗的影响两个方面。

### 一 汉匈战争与汉代诗歌

汉代诗歌有些是汉匈战争的直接产物,抒发了诗人在对匈奴的作战失败之后的痛苦心情,如《平城歌》:

平城之下亦诚苦。七日不食,不能穀弩。

《汉书·匈奴传》载“高帝自将兵三十二万,击韩王信。帝先至平城,步兵未尽到。冒顿纵精兵三十余万。围帝于白登七日,汉兵中外不得救饷。”这次战争发生在汉高祖七年(前200),史称“白登之战”。白登在平城东南十余里,《平城歌》正是“白登之战”的直接反映。这次战争,汉朝举全国之力,高祖更是御驾亲征,欲彻底征服匈奴。不意却中了匈奴诱敌之计,高祖孤军深入,被围于白登山七日。幸赖陈平使计,侥幸逃脱。这次战争的失败使汉朝上下无比震惊,而对汉军将士的打击更是有以复加,《平城歌》就是以高度凝练的语言,表现了这次艰苦卓绝的战争在将士们内心所造成的伤痛。

又如传为李陵的《别歌》(或称《李陵歌》):

径万里兮度沙幕(漠),为君将兮奋匈奴。路穷绝兮矢刃摧,士众灭兮名已隳,老母已死,虽欲报恩将安归?(见《汉书·李广苏建列传》附《苏武传》)

关于此诗的背景,据《汉书》记载:汉武帝天汉二年,帝令贰师将军李广利将三万骑击匈奴右贤王,令李陵为李广利大军保障后勤辎重。李陵主动请求独自出兵征逐匈奴,遂将步兵五千,出居延北千余里,与单于主力连战十余日,转斗千里,矢尽道穷,士卒死伤殆尽,却无汉军增援。李陵兵败被俘,不得已投降了匈奴。汉武帝得知消息后下令斩杀了李陵的老母、弟弟及妻子儿女。“径万里兮度沙幕,为君将兮奋匈奴”,这两句既概括了李陵抗击匈奴的主要战争经历,又展现了李陵的精神风貌。“路穷绝兮矢刃摧,士众灭兮名已

隳”李陵在浴血奋战之后,全军覆没,他个人的所作所为,可谓惊天地、泣鬼神。失败的主要原因,在于主帅的战略部署有误:李陵孤军深入之后,却后续部队提供支援。至于李陵投降匈奴,起初只是缓兵之计,实际是伺机报效汉朝。后来汉武帝斩杀李陵全家,才使李陵死心塌地投降匈奴,断绝了归汉的念头。这也可以说是汉朝廷的刻薄寡恩,逼迫李陵不得不如此。“老母已死,虽欲报恩将安归?”这两句最令人回肠荡气,既证实了李陵“事亲孝”的一贯品德,也体现了李陵“常思奋不顾身以徇国家之急”的可贵精神。老母被朝廷斩杀,作为儿子、臣下来说,怎能不五内俱焚、痛不欲生?所以说,《别歌》篇幅虽短,内涵却非常丰富。

有些表现汉匈战争的诗歌,则抒发了诗人在汉朝对匈奴战争取得胜利之后的喜悦。如《上之回》:

上之回,所中益。夏将至,行将北。以承甘泉宫。寒暑德,游石关。望诸国,月支臣,匈奴服。令从百官疾驱驰,千秋万岁乐无极。<sup>①</sup>

《汉书·武帝纪》载“元封四年冬十月,行幸雍,祠五畤,通回中道,遂北出萧关。”“回中”地名有二:一在今陕西陇县西北,一在今宁夏固原东南。秦王在两个回中都建了行宫。汉文帝时,匈奴出兵,烧了回中宫。前107年,汉武帝巡行到今陕西凤翔时,修复了通往回中的道路。随后,武帝多次北上巡行,到了今宁夏固原的萧关,《上之回》就因赞美这一时事而得名。该诗借汉武帝巡行回中,歌颂西汉王朝击败匈奴的骚扰、巩固国家统一的功绩。“望诸国,月支臣,匈奴服”,“月支”是古代西域部族名,在今甘肃和青海之间。这三句是说,展望西北诸国,月氏和匈奴均已臣服,呈现出一派国泰民安的大好景象。“令从百官疾驱驰,千秋万岁乐无极。”这两句是说:在这广阔无边的疆域里,统率百官,驰驱游行,真是千秋万岁,欢乐无穷!很明显,这首歌是从整体上歌颂汉武帝时代取得的对匈奴及边疆其他少数民族战争的胜利,并非针对某一场具体的战事。

类似的还有《霍将军歌》:

四夷既获诸夏康兮。国家安宁乐未央兮。载戢干戈弓矢藏兮。麒麟来臻凤皇翔兮。与天相保永无疆兮。亲亲百年各延长兮。<sup>②</sup>

此诗原存于后汉蔡邕撰集的《琴操》,原注曰:“霍将军歌者,霍去病之所作也。去病为讨寇校尉,为人少言,勇而有气。使击匈奴,斩首两千。后六出,斩首十余万级。益封万五千户,秩禄与大将军等。於是志得意欢,乃援琴而鼓之曰……。”

霍去病是汉代名将卫青的外甥,善骑射,也是时之名将。元朔六年(前123),霍去病被汉武帝任为骠姚校尉,随卫青击匈奴于漠南,以800人歼敌2000余人,受封冠军侯。元狩二年(前121)封为骠骑将军。于春、夏两次率兵出击占据河西地区的匈奴部,歼敌40000余人。同年秋,霍去病奉命迎接率众降汉的匈奴浑邪王,在部分降众变乱的紧急关头,霍去病率部驰入匈奴军中,斩杀变乱者,稳定了局势,浑邪王得以率众归汉。从此,汉朝控制了河西地区,打通了西域道路。四年夏,与卫青各率50000骑过大漠进击匈奴。霍去病击败左贤王部后,乘胜追击,深入2000余里,歼敌70000余人。后升任大司马,与卫青同掌兵权。他用兵灵活,注重方略,不拘古法,勇猛果断,每战皆胜,深得武帝信任。他

① 汉《饶歌十八曲》,逯钦立辑校:《先秦汉魏晋南北朝诗》,北京:中华书局1993年版,第156页。

② 逯钦立辑校:《先秦汉魏晋南北朝诗》,第314—315页。

还留下了“匈奴未灭,何以家为”的千古名句。元狩六年(前117)病卒,年仅24岁。霍去病虽人生短暂,却战功卓著,名垂青史。这首《霍将军歌》正是他建立赫赫战功之后的抒怀之作。他引以为豪的,不是个人的美名,而是通过战争消灭了战争,边疆少数民族不再来犯,开始和汉朝和睦相处。如今天下太平,国家安宁,刀枪入库,马放南山,麒麟出世,凤凰来仪,呈现出一派祥和之气。但愿上天能永远保佑我们,使我们父老乡亲能永远欢乐,健康长寿。可以看出,诗人的内心世界既豪迈激越,又宽广仁爱。

《远如期》也是一首胜利的颂歌,歌曰:

远如期,益如寿。处天左侧,大乐万岁,与天无极。雅乐陈,佳哉纷。单于自归,动如惊心。虞心大佳,万人还来。谒者引,乡殿陈。累世未尝闻之,增寿万年亦诚哉。<sup>①</sup>

逯钦立先生认为:“此曲盖美宣帝时单于来朝之作。《汉书·匈奴传》云:‘单于朝甘泉,礼毕,宿长平。上登长平诏单于勿谒。其左右当户之群臣,皆得列观。及诸蛮夷君长侯王数万咸迎于渭桥下。夹道陈,上登渭桥,咸称万岁。’正与此曲所写相同。又《宣帝纪》有司议曰:‘匈奴单于乡风慕义,举国同心,奉珍朝贺,自古未之有也’云云。与此‘累世未尝闻之’义同。”

## 二 匈奴的风物民俗与汉代诗歌

汉代匈奴的势力范围很大,包括今天的蒙古高原全部以及汉代西域的大部。从文化系统来看,匈奴文化属于西域文化的一部分。关于匈奴文化的特点,司马迁在《史记·匈奴列传》中有一段描述:

随畜牧而转移。其畜之所多则马、牛、羊,其奇畜则橐驼、驴、骡、馱騊、騊騊、騊騊。逐水草迁徙,毋城郭常处耕田之业,然亦各有分地。毋文书,以言语为约束。儿能骑羊,引弓射鸟鼠;少长则射狐兔:用为食。士力能毋(弯)弓,尽为甲骑。其俗,宽则随畜,因射猎禽兽为生业,急则人习战攻以侵伐,其天性也。其长兵则弓矢,短兵则刀铤。利则进,不利则退,不羞遁走。苟利所在,不知礼义。自君王以下,咸食畜肉,衣其皮革,被旃裘。壮者食肥美,老者食其余。贵壮健,贱老弱。父死,妻其后母;兄弟死,皆取其妻妻之。其俗有名不讳,而无姓字。

汉代有些表现汉匈交往的诗歌,不仅展现了诗人极其复杂的内心世界,而且反映了匈奴的风物民俗。这方面的代表作,当为蔡琰的《悲愤诗》。

《后汉书·列女传·董祀妻》记载:

陈留董祀妻者,同郡蔡邕之女也,名琰,字文姬。博学有才辩,又妙于音律。适河东卫仲道。夫亡无子,归宁于家。兴平中,天下丧乱,文姬为胡骑所获,没于南匈奴左贤王,在胡中十二年,生二子。曹操素与邕善,痛其无嗣,乃遣使者以金璧赎之,而重嫁祀。……后感伤乱离,追怀悲愤,作诗二章。

《后汉书》记载了蔡琰的五言《悲愤诗》。诗的开头部分,揭露了东汉末年董卓作乱,为害天下、荼毒生灵的罪行。《悲愤诗》的中间部分,描写了诗人流落南匈奴之后的所见所感,既描写了匈奴的风物民俗,又抒发了诗人离开匈奴、回归中原与儿子离别时的痛苦

<sup>①</sup> 逯钦立辑校:《先秦汉魏晋南北朝诗》,第161页。

心情。诗中说道：

边荒与华异，人俗少义理。处所多霜雪，胡风春夏起。翩翩吹我衣，肃肃入我耳。感时念父母，哀叹无穷已。有客从外来，闻之常欢喜。迎问其消息，辄复非乡里。邂逅徼时愿，骨肉来迎己。己得自解免，当复弃儿子。天属缀人心，念别无会期。存亡永乖隔，不忍与之辞。儿前抱我颈，问母欲何之。人言母当去，岂复有还时。阿母常仁侧，今何更不慈？我尚未成人，奈何不顾思！见此崩五内，恍惚生狂痴。号泣手抚摩，当发复回疑。兼有同时辈，相送告离别。慕我独得归，哀叫声摧裂。马为立踟蹰，车为不转辙。观者皆歔歔，行路亦呜咽。去去割情恋，遄征日遐迈。悠悠三千里，何时复交会？念我出腹子，匈臆为摧败。

诗中所言匈奴人不讲究汉人的人伦义理，这与上文所引司马迁之言一致。说塞外匈奴之地，一年之中霜雪风沙之日多，且风力强劲，这是塞外的自然环境。所有这些，都令诗人很不习惯，思念故乡、思念父母之情与日俱增，但故国难归，只能哀叹而已。有时碰到来自中原的汉人，诗人便满怀希望与喜悦，迫不急待地向他打听父母的消息，可对方往往不是自己的同乡，并不知道家人的情况。后来终于盼到汉朝派人来接自己归汉，真是又喜又忧。喜的是自己终于可以回归故乡，忧的是所生的两个孩子实在难以割舍。汉朝的女人可以离开匈奴，但其所生之子却必须留在匈奴，这是当时的匈奴习俗。文姬离开匈奴之时，和她一同流落匈奴的同伴前来送行，一方面向诗人表示祝贺，另一方面又为他们自己不得归乡而痛苦悲泣。送者、行者、观者心中都充满了悲伤与痛苦。

又如《怨旷思惟歌》：

秋木萋萋，其叶萎黄。有鸟爱止，集于苞桑。养育毛羽，形容生光。既得升云，获幸帟房。离宫绝旷，身体摧藏。志念抑沉，不得颀颀。虽得委食，心有徊徨。我独伊何，改往变常。翩翩之燕，远集西羌。高山峨峨，河水泱泱。父兮母兮，道里悠长。呜呼哀哉，忧心惻伤。<sup>①</sup>

此诗原存于东汉末蔡邕撰集的《琴操》，蔡邕说是王昭君所作。诗题或称《昭君怨》、《怨歌》。有关王昭君的事迹，《汉书》、《后汉书》、《琴操》、《琴史》、《西京杂记》、《乐府古题要解》等典籍均有记载，众说主干无别，而细节不一，以《汉书》、《后汉书》为简明可靠。《汉书·元帝纪》载，诏曰：“赐单于待诏掖庭王嫱为阏氏。”《汉书·匈奴传》载“元帝以后宫良家子王嫱字昭君赐单于。”南朝宋·范晔《后汉书·南匈奴传》则云：“昭君字嫱，南郡人也。初，元帝时，以良家子选入掖庭。时呼韩邪来朝，帝敕以宫女五人赐之。昭君入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令行。呼韩邪临辞大会，帝召五女以示之。昭君丰容靓饰，光明汉宫，顾景裴回，竦动左右。帝见大惊，意欲留之，而难于失信，遂与匈奴。生二子。及呼韩邪死，其前阏氏子代立，欲妻之，昭君上书求归，成帝敕令从胡俗，遂复为后单于阏氏焉。”<sup>②</sup>

《怨旷思惟歌》比较真实地表现了王昭君凄凉悲苦的内心世界。“秋木萋萋，其叶萎黄。有鸟爱止，集于苞桑”，采用象征手法，说自己就像一只秋天的小鸟，站在树叶已枯黄零落的桑树上，任凭萧瑟的秋风吹打。“养育毛羽，形容生光。既得升云，获幸帟房”，是

① 逯钦立辑校：《先秦汉魏晋南北朝诗》，第315页。

② 范晔：《后汉书·南匈奴传》，北京：中华书局1965年版，第2941页。

说自己成人之后,容光焕发、光彩照人,非常幸运地进入宫廷,成为宫女,得到君主的宠幸。“离宫绝旷,身体摧藏。志念抑沉,不得颀颀”,如今离开汉朝的宫殿,越过茫茫旷野,远赴匈奴和亲,身体倍受摧残。心中郁结沉痛,再也不能和汉朝的皇帝比翼齐飞了。“虽得委食,心有徊徨。我独伊何,改往变常”,是说到了匈奴之后,虽然有口饭吃,但内心不禁怀疑:我是个什么样的人呢?我到了匈奴,就真的能改变多少年来汉朝和匈奴的争斗吗?王昭君似乎已经认识到,汉朝的君主把国家的命运押在一个女人的身上,真是太荒唐了。“翩翩之燕,远集西羌。高山峨峨,河水泱泱。父兮母兮,道里悠长。呜呼哀哉,忧心惻伤”,一个女人翻过高山、涉过大河,远离父母、故乡和君王,经过漫长道路的跋涉,来到荒凉的塞外之地。为了担负起和亲的重任,还要顺从匈奴习俗,再嫁给前阏氏之子,怎么能不忧心悲伤呢?该诗在表现王昭君悲苦心情的同时,也表现了塞外匈奴之地荒凉空旷、秋风肃杀、山高水长、道路难行的自然条件。

再如《匈奴歌》:

亡我祁连山,使我六畜不蕃息。失我焉支山,使我妇女无颜色。<sup>①</sup>

这首诗,当是抒发匈奴人对汉朝军队的怨恨了。据《西河旧事》,焉支山东西百余里,南北二十里,亦有松柏五木,其水草美茂宜畜牧,与祁连山同。匈奴失祁连、焉支二山,作此歌以抒其愤,后人称此歌为《匈奴歌》。该诗表现了汉时匈奴的生活风貌,他们占据着漠北与西域广大地区,过着游牧生活。祁连山与焉支山毗邻西域,水草丰茂,是理想的游牧之地,匈奴失去二山,心中自然要哀伤悲愤。此歌具有明显的西域风格,起初当为匈奴语歌曲,后被文人翻译为汉语。

在这些汉代诗歌中,我们不难发现作为游牧民族的匈奴所具有的一些特点:他们居无定所,逐水草而牧。不种五谷,主要以牲畜为生。衣食无忧时,则自娱自乐,人人能歌善舞;衣食困乏时,为了生存,则从事剽窃掳掠,全民皆兵。这种生存状态,也就锤炼了他们豪放、剽悍的民族性格,以及不重视伦理、但崇尚武力的民族精神。即如蔡琰的《悲愤诗》所说“边荒与华异,人俗少义理”。而匈奴的生存状态,又是由他们所处的自然环境决定的。匈奴所处之地属于干旱、半干旱的高原荒漠气候,夏短冬长,不宜农耕,少量水源充足之地牧草丰茂,可供放牧。正如上文所引《古歌》所言:“胡地多飚风,树木何修修”;《悲愤诗》所言:“处所多霜雪,胡风春夏起。”总之,汉代的一部分诗歌,产生于汉王朝与匈奴的碰撞交融过程之中,甚至可以说是在匈奴文化的影响之下产生的,没有匈奴的存在,没有汉王朝与匈奴的碰撞交融,便不会产生这部分诗歌。而我们从这部分诗歌当中,又可以看到匈奴的民族文化特征,这对我们研究少数民族的文化与文学是有意义的。

(作者通讯地址:王开元 乌鲁木齐 新疆大学人文学院 830046)

(责任编辑 晓 宁)

<sup>①</sup> 见逯钦立辑校:《先秦汉魏晋南北朝诗》,第124页。