

# 清人杂剧《浇墓》作者考辨

## ——兼谈《浇墓》与《疗妒羹》传奇的关系

吴书荫

**提 要** 《全清散曲》所收无名氏《浇墓》套曲,又被《增订六也曲谱》作为明末吴炳《疗妒羹》传奇的一出所采录,本文以确凿的材料证实《浇墓》为剧曲,其作者系乾隆时的沈清瑞。在名家剧作中融入艺人俗创或吸收他人作品,以弥补原作的某些缺陷,这是我国戏曲史上的一个独特的艺术现象。尤其是乾隆以降,昆曲进入折子戏演出时代,这种现象更为突出,值得深入探讨和研究。

**关键词** 散曲 剧曲 《浇墓》 沈清瑞 吴炳

《全清散曲》下册收有无名氏《浇墓》套曲:

【南越调小桃红】冷风掠雨战长宵,巴不到纱窗晓也。起来草草,愁眉怕对镜中描。人世上恨难浇,那里有楚台云凤台箫?只办得抛铅泪,向泉台告也。怕花开花落无聊,比鬼唱鲍家诗,一谜里更魂销。【下山虎】半林夕照,红到峰腰。荒冢垂杨绕,长条短条。只怕啼泪相看,幽兰不笑,血色罗裙秋蝶飘。草青青珠裳袅,水潺潺琼佩摇。恹恹西冷道,芳魂已消,只剩我一个痴人剪纸招。【五韵美】断桥烟,苏堤草,嬉春人至春正好,花香那怕被花恼。同心结早,把油壁香车推倒。俺狮常吼,鸾绝交,何处偷临、画眉旧稿?【五般宜】当日个做黄梅夜窗雨飘,凑着个栖紫燕画梁语交。留客住刚配念奴娇,人影烛影,梦圆香绕。流年换了,春光再好。一样的家住在钱塘,怎及得你苏小小。【山麻秸】缓缓拜,低低叫,把一盏浓春滴醒长宵。空教,西园中冷蝶愁相吊。有多少绿珠风堕,翠环雨泣,紫玉烟消。【黑麻令】耽搁起莺娇燕娇,忤除他诗瓢酒瓢,拘束了鸾箫凤箫。他日个葬玉深深,凭落向仙曹鬼曹。一地里形消影消,划尽了仇苗恨苗。断肠碑休再题名,怕添我晨潮暮潮。【江神子】我只为春深锁阿娇,劣东风欺煞柔条,则这意中人最难招。把春愁尽付浙江潮,今日呵对墓中人诉了。【尾声】酒痕泪点和愁搅,洒不到重泉渺渺,怎叫我浇墓的人儿能将心事描!①

这首套曲又见于《增订六也曲谱》“元集”,也题作《浇墓》。所不同之处:一它不是散曲,而是奏之场上的短剧,宾白俱全,曲旁标注工尺谱;二在【越调小桃红】曲前,多出一支引子【晓天霜角】:“题残曲稿,好梦难寻着。情到天荒地老,伤心事几曾饶。”故将它置于

① 见凌景埏、谢伯阳编:《全清散曲》下册,济南:齐鲁书社1985年版,第2497—2498页。

《题曲》之后,作为吴炳《疗妒羹》传奇中的一出。经核查《疗妒羹》卷下第十七出,并非《浇墓》,而是《吊苏》。虽然两剧都写乔小青到西湖苏小小墓前凭吊,藉以抒发自己凄凉的身世和幽愤,但《吊苏》连用六支【南吕过曲香柳娘】唱词组成,不仅全部曲辞,甚至剧情和宾白,都同《浇墓》判然有别。显然《浇墓》不是《疗妒羹》传奇的一出。《全清散曲》所收诸家作品,一般都注明出自何书,而《浇墓》套曲则选自近人顾名所编的《曲选》。<sup>①</sup>因为它纯为曲文,又未题撰者,所以《全清散曲》的编者将《浇墓》误作无名氏的套曲。

同一个《浇墓》在两部书中体制迥异,致使剧曲和清曲不分;而对作者不是失考,就是张冠李戴,混淆了作品的归属。有鉴于此,需要进行一番考辨,才能正本清源,明辨是非。

《增订六也曲谱》是近代著名的昆曲折子戏曲谱,系殷澹深原稿,经怡庵主人张余荪校订缮写,民国十一年(1922),由上海朝记书庄石印出版。殷澹深为清同治、光绪年间苏州大雅昆班的著名旦角,后来成为一代名曲师。他嗜好蒐集梨园旧本,从事抄谱、订谱、藏谱和传谱的工作。怡庵主人张余荪,是苏州和上海的著名昆曲票友。他擅长书法,工小楷,握笛之余,也从事曲谱誊写工作。<sup>②</sup>当他们在正拍订谱时,只注意收录“梨园旧本”,而对入选曲目是否为剧作家的原创却未作深究。近代曲学大师吴梅先生,在他早年撰写的《顾曲麈谈》中,同样将《浇墓》与《题曲》、《梨梦》并举,也误作吴炳《疗妒羹》传奇的一折。<sup>③</sup>1927年,他从自己丰富的曲藏中,遴选出一百五十二种杂剧和传奇,着手编辑校订《奢摹他室曲丛》。次年先刊印了初辑和二辑,共收杂剧传奇三十五种,由商务印书馆出版。第二辑中就有吴炳《梨花别墅五种》传奇,据明崇祯间金陵两衡堂刻本影印。吴梅认为梨花所撰五剧,以《疗妒羹》最佳,也最负盛名,因此,对此剧的校订格外精细,终于发现《增订六也曲谱》“元集”所选《浇墓》并非吴炳所著。他在《疗妒羹题跋》中说:“此记传唱止《题曲》、《浇墓》二折。唯通行《浇墓》曲,又与此记之《吊苏》折不同。”吴梅非常推崇《浇墓》的曲辞,“文颇幽艳”。但“未知出自谁手”,特意将《浇墓》全部曲文录出,附于他所撰写的《题跋》之后,“以俟博雅者考焉”。<sup>④</sup>

吴梅此说一出,就受到戏曲研究名家傅惜华的重视,他参与《续修四库全书总目提要(稿本)》撰写,关于《疗妒羹》的提要,主要参考了吴氏的意见。后来又为齐森华等主编的《中国曲学大辞典》所吸收,在【疗妒羹】辞条中予以订正,认为是“后人失察”所致误。《浇墓》的体制已经得到学者们所认同,应当是杂剧而并非散曲。然而,2006年新印的修订版《全清散曲》,《浇墓》曲依然被误作无名氏的套曲,不能不令人感到遗憾。

《浇墓》既然不是吴炳所作,那么原作者的主名又是谁呢?它何以能取代《疗妒羹》原作《吊苏》,被收入《增订六也曲谱》?下文针对这两个问题作进一步考订和探讨。

## 二

《浇墓》的作者究竟是谁?我在读清人诗文集时,从吴昇《小罗浮山馆诗抄》中终于有

① 《曲选》有民国二十年辛未(1931)上海光华书局刊本。

② 见《殷澹深及其〈余庆堂曲谱〉》,收入陆萼庭:《清代戏曲与昆剧》,台北:国家出版社2005年版,第228页。

③ 《吴梅戏曲论文集》,北京:中国戏剧出版社1983年版,第109页。

④ 《吴梅戏曲论文集·瞿安读曲记》,北京:中国戏剧出版社1983年版,第444页。

所发现。该书卷六有《题芷生〈浇墓〉杂剧》七古一首,诗云:

僂侻风烟花似雪,千年幽怨难销灭。情根不断肠已断,大地茫茫向谁说。西冷桥畔苏小坟,燕支半树空山春。红颜黄土眼前是,宛转惟余未死身。满眶热泪难禁住,一盞村醪浇墓去。中有绵绵恨万千,新词为诉伤心处。伤心无字不含凄,读罢真如酒到脐。试付歌伶终此曲,鬼应暗泣花应啼。蜉蝣朝暮身如客,绝艳惊才争一瞥。长歌当哭为君吟,消尽人间眼中血。

从整个诗意,尤其是“西冷桥畔苏小坟,燕支半树空山春”、“满眶热泪难禁住,一盞村醪浇墓去”两联,可以看出,芷生所作此剧,不仅剧名相同,甚至剧情都与上述《增订六也曲谱》本《浇墓》相似。同卷另有一首《闻歌感旧十一迭前韵寄怀芷生》,云:“昔盐旧谱红丝管,今雨新添碧玉流。”前句后注曰:“时歌芷生所制《浇墓》新曲。”由此可知,此剧应为当时新作,曾付歌伶演唱。

就在同一卷中还有《杂事诗和沈芷生同年》(绝句二十六首)、《书芷生〈众香词〉》(七绝四首)、《送沈芷生还长洲即席联句》及《过吴门哭芷生》(七律二首)诸诗。从诗中所提供的情况来看,芷生姓沈,江苏长洲人(今苏州)。吴昇(1755—1824),字瀛日,一字秋渔,号壶山、西溪云客、钱塘酒民等。浙江钱塘(今杭州)人。乾隆四十八年(1783)举人,六十年(1795)大批,签发四川任崇宁知县,官至夔州知府。潘衍桐《两浙輶轩录续录》卷十三有传。他既以同年称呼芷生,沈氏也应当在乾隆四十八年(1783)乡试中举。这就不难考证沈芷生为何许人。经查《清人室名字号别称索引》(增补本)、《明清江苏文人年表》诸书,芷生名清瑞,他是清代戏曲名家沈起凤的五弟。

综合有关材料,沈清瑞的生平可用年表分述如下:

乾隆二十三年戊寅(1758),一岁

沈清瑞生。石韞玉《沈氏群峰集序》:“芷生之与余缔交,在角卯之年,芷生少余两岁。”①石氏生于乾隆二十一年(1756),据以推之,清瑞应生于本年。②初名南沅,字吉人,又字芷生(或作为号,今从石韞玉说),号芝田,因体质瘦弱,且多病,又号太瘦生。江苏长洲(今苏州)人。祖父惊远,乾隆四年(1739)进士,江宁府训导。父懋祖,廪生。清瑞行五,聪慧伶俐,为其父所器重,并对他寄予厚望;长他十七岁的胞兄起凤,也格外予以提携。在家庭的熏陶下,他自幼好学,博闻强记,凡古人隐词僻事,能道其原委,故有“小鸿博”之誉。诸城刘墉学使视学吴中时,芷生尚在童子科,请试诗古文词。学使初不相信,遂呼至堂皇,面命十二题,分咏吴中古迹,不移晷而成,文采斐然,即诵之,击节不置,叹为“仙才”。并遍告所知曰:“余在大江南北,获其隽者一人而已。”认为“此生如芝草凤凰,清时之瑞也。因易其名曰清瑞”。③

乾隆三十八年癸巳(1773),十六岁

① 石韞玉:《独学庐二稿·文卷》卷中,《续修四库全书》第1466册,上海:上海古籍出版社2004年版,第442页。

② 见张慧剑:《明清江苏文人年表》,上海:上海古籍出版社1982年版,第1124页。

③ 石韞玉:《独学庐二稿·文卷》卷中,《续修四库全书》第1466册,第442页;又见《道光苏州府志》卷102小传。

赋《广陵怀古诗》,有“琼花有恨无双蒂,明月多情只二分”,为时所艳称。<sup>①</sup>

四十三年戊戌(1778),二十一岁

夏,赴江阴暨阳书院游学。有《芙蓉江杂忆诗并序》,<sup>②</sup>序云:“自戊戌夏迄庚子春,先后游暨阳者五,暨阳号芙蓉江,山水绝胜。”虽然前后不到两年时间,却给他留下美好的回忆,既追忆和同窗“放浪文酒,穷探岩壑”的乐事,也怀念师长对他的器重。如第十一首注云:“诸城伊丹木先生,主讲暨阳讲席。予以惨绿少年入谒,契赏特至,文酒之燕无不从。”

是年秋,刘墉视学暨阳书院。《芙蓉江杂忆》第十五首,首句“诗思频教击钵催”下,注曰:“余偕补梧辈六七人,朋试树人堂东,石庵师每出十余题,限数刻交卷。”按:石庵即刘墉之号,乾隆四十二年(1777),他充江南乡试正考官,提督江苏学政;四十四年,调吏部右侍郎。《清史稿》卷三〇有传。墉视学暨阳书院,应在四十三年秋。前文所述刘墉试清瑞击节称赏事应在此时,而石韞玉在《沈氏群峰集序》记载却有些夸饰。清瑞有《玉刻岩中伏虎罗汉像为刘石庵先生赋》诗呈刘墉。

四十四年己亥(1779),二十二岁

娶妻,婚期在夏至后一日(农历六月二十二或二十三)。他亲为新妇琢印:名语琼字瑶人。<sup>③</sup>《芙蓉江杂忆》第二十七首:“微云阁雨作秋天,促坐移樽破夕眠。话到销魂新曲子,海棠花上月如烟。”注云:“夜与药亭、秋浦话予兄《报恩缘》传奇。”<sup>④</sup>按:药亭为赵基之号,秋浦为景莢之号,两人都是沈氏兄弟的朋友。《报恩缘》传奇系《沈蕢渔四种曲》之一,今有传本。既云“新曲子”,应作于此年或稍前。

四十五年庚子(1780),二十三岁

春,仍在暨阳读书。见杨钟羲《雪桥诗话续》卷六。<sup>⑤</sup>

四十六年辛丑(1781),二十四岁

五月,王芑孙《读赋厄言》脱稿,清瑞与彭绍升(尺木)进士、胡湘南太学相与致书,纠正其立论小有偏颇,但仍劝其付梓。王氏录三君辨难之书于卷后,以待续改。<sup>⑥</sup>《读赋厄言》一卷,有嘉庆八年(癸亥)刊本,卷首载沈清瑞序。

四十七年壬寅(1782),二十五岁

应科考。王芑孙有《偕沈芷生赴试昆山述怀四首》。<sup>⑦</sup>

与石韞玉等结碧桃诗社。石氏“举于乡试。春官不第,归结碧桃诗社。”同社者七人,除清瑞外,还有沈起凤、王芑孙、张诒、赵基、张帮弼、顾礼琥等,都是一时俊彦。他们“每月一会,会之日晨集宵散。不立课程,纵谈古今事,于经史百家有不能通处,辄相与质疑辩难。晚设肴酒小饮,时时以隶事为觞政”。<sup>⑧</sup>《沈氏群峰集》卷二有《碧桃诗会初集绚春堂分得交子韵二首》。生活在这样一个文学和学术的氛围里,使清瑞大长才能和识见。

① 石韞玉:《独学庐二稿·文卷》卷中,《续修四库全书》第1466册,第442页。

② 见沈清瑞:《沈氏群峰集》卷2,嘉庆元年刻本。

③ 王芑孙:《渊雅堂全集·编年诗稿》卷2《芷生新婚三首》,《续修四库全书》第1480册,第442页。

④ 见沈清瑞:《沈氏群峰集》卷2,嘉庆元年刻本。

⑤ 杨钟羲:《雪桥诗话续》,求恕斋刊本,第65页。

⑥ 见《渊雅堂外集》卷首王芑孙、汪荣光二序,《续修四库全书》第1480册,第442页。

⑦ 王芑孙:《渊雅堂全集·编年诗稿》卷3,《续修四库全书》第1480册,第408页。

⑧ 石韞玉:《独学庐三稿·文卷》卷3《赵开仲乳初轩诗序》,《续修四库全书》第1466册,第559页。

十二月二十四日,为芑孙点定《瑶想词》,并题词于其上:“铁夫旧不为词,消寒之暇,忽有新篇辱以见示,因题短句:‘从来情种例词仙,布帽弹筝剧可怜。不喜辛苏厌秦柳,与君商略到金荃’;‘我亦新成眉匠词,自薰麝月写乌丝。围炉判睹双鬟口,远上黄河唱阿谁。’乾隆四十七年嘉平月醉司命之辰,同县沈清瑞书。”“嘉平月醉司命”,即十二月二十四日,农历送灶日。新成《眉匠词》,写清瑞夫妻恩爱,仿张敞画眉事名其集。<sup>①</sup>

四十八年癸卯(1783),二十六岁

浙江学使窦光鼐(刘墉同乡)闻清瑞名,聘他赴杭州入幕。窦光鼐(1720—1795),字符调,号东皋,山东诸城人。乾隆七年进士。四十七年(1782)五月,授浙江学政,五十一年(1786)正月,擢吏部右侍郎。《清史列传》卷二十四有传。王芑孙有诗《二月三日梦作诗,醒记十字:‘午风湖上路,一月画中山。’殊不可晓。比吾友芷生,当就浙江学幕,因足成一律,送其行》,<sup>②</sup>石韞玉也有《闻芷生入浙应窦东皋学使之聘》:“知否马鞍山色里,有人春夜赋云停。”<sup>③</sup>可知,清瑞入窦光鼐幕府当在这年春,他赴杭后,有《呈窦东皋先生》诗:“昌黎山斗人伦表,六一文章海内名。末座趋陪容贱子,中朝风雅属先生。士夸望北龙门峻,吏说官如浙水清。廿载春风重持节,越江花发待双旌。”<sup>④</sup>

三月,游历浙中兰溪、金华、石门、永嘉等地,有《兰溪道中寄詹飞鳞应甲》《金华道中雨后看牡丹》、《寄题八咏楼》、《石门观瀑》、《永嘉杂咏》诸诗。詹应甲得其寄怀诗,也有《寄怀沈芝田浙中四首》回赠,其四云:“江花江草雨凄凄,一路春山杜宇啼。三月怀人人不来,自迴兰桨过兰溪。”<sup>⑤</sup>

八月,清瑞与王芑孙同赴江宁(今江苏南京)应试,石韞玉有《送王念丰沈芷生赴省试》诗(《独学庐初稿·诗卷》卷一)。詹应甲有《惜赵药亭基王铁夫芑孙沈芝田清瑞泛舟秦淮丁家帘下》。

夺得江南乡试第一名,沈起凤《祥鸦》云:“予弟是年登贤书第一。”<sup>⑥</sup>王芑孙有《芷生领乡荐第一送其北上四首》(《渊雅堂全集·编年诗稿》卷一)。按:北上是否成行?未见诸书记载,待考。

在杭,幕中怀念妻子,作《寄内诗》三首,其二:“忆人漫减小腰围,特寄平安书信归。知否今秋霜气早,晚窗莫厌更添衣。”其三:“识字聪明忆阿沂,彦儿可似旧时肥。来年也解牵孃手,笑问阿耶何日归。”<sup>⑦</sup>

四十九年甲辰(1784),二十七岁

是年秋,南京秦淮女伶姚馨儿为钟情詹应甲而死,应甲重金买柩,归葬吴阊门外之桐泾。馨儿不仅色艺过人,而且“慷慨激烈有丈夫气”,清瑞特别推重她的为人,况且应甲又是沈氏兄弟的好友,故先为馨儿撰《书姚馨儿事》,死后,又作《姚姬墓志铭》(《沈氏群峰集》卷五)。常熟剧作家瞿镠也应詹应甲之请,根据沈文,编撰了《桐泾月》传奇。沈起凤

① 王芑孙:《渊雅堂全集·外集瑶想词》,《续修四库全书》第1481册,第313页。

② 王芑孙:《渊雅堂全集·编年诗稿》卷3,《续修四库全书》第1481册,第416页。

③ 石韞玉:《独学庐初稿·诗稿》卷2,《续修四库全书》第1466册,第252页。

④ 沈清瑞:《沈氏群峰集》卷1,嘉庆元年刻本。

⑤ 詹应甲:《赐绮堂集》卷1,《续修四库全书》第1484册,第272页。

⑥ 沈起凤:《谐铎》卷10,北京:人民文学出版社1985年版,第158页。

⑦ 詹应甲:《赐绮堂集》卷1,《续修四库全书》第1484册,第272页。

撰写了短文《死嫁》(《谐铎》卷八)及《千金笑》传奇(参见陆萼庭《姚鼐儿与〈桐泾月〉》<sup>①</sup>)。

五十年乙巳(1785)二十八岁

清瑞离开幕府,归吴门。王芑孙此年在北京有《岁暮怀人绝句二十四首》,其八《沈芷生清瑞》:“沈五翩翩近若何,新词小赋定增多。闻君渡浙犹嫌远,奈我衝风燕市歌。”(《渊雅堂全集·编年诗稿》卷五)按:据“闻君渡浙犹嫌远”诗意,清瑞似于这年离杭归吴。

五十一年丙午(1786)二十九岁

作《王约夫渊雅堂印谱序》(《沈氏群峰集》卷五)。按:约夫为王芑孙季弟桐孙之号,上年应乡试时,因“患喉痧而骤亡”(按:喉痧,即猩红热)。他自幼笃好治印,经十余年,颇能成家。<sup>②</sup>清瑞蒐罗其印谱,并为之编印传世。

五十二年丁未(1787),三十岁

高中乾隆丁未科二甲第十名进士。<sup>③</sup>未授一官半职。

五十四年己酉(1789),三十二岁

客山东济南。由吴昇引荐,入嵯使幕府。阿林保(?—1809)字雨窗,号适园,满洲正白旗人,乾隆五十三年任山东盐运使。《国朝耆献类徵初编》卷一八七有传。是年春,阿林保新建也可园成。<sup>④</sup>三十八年后,即嘉庆七年,吴昇之子振棫应王定柱都转之招,赴也可园听歌,然而已物是人非,他感慨万千,写下《王蕉园都转定柱招集也可园听歌感赋》诗:“先公曾此游踪寄,花竹相逢倍有情。冠盖幸陪无事饮,管弦翻忆旧时声。尊前残月衔山近,堂下春泉溅雪轻。名士济南零落尽,更谁闻笛感凄清。”诗后注曰:“阿雨窗先生官山东运史时,先大夫在幕中。时也可园初落成,与沈芷生、黄小卿、桂未谷、家秋鹤、竹虚诸先生相唱和,而嵯署有自演乐部,赌酒征歌,极一时之盛。”<sup>⑤</sup>未谷为桂馥之号,文字训诂学家,也是戏曲作家,撰有杂剧《后四声猿》。清瑞赠以《识字行赠桂冬卉馥学博》诗(《沈氏群峰集》卷一)。阿林保非常看重清瑞,重九前一日,留饭春雨山房,出家乐侑酒,观看家伶顾芑衡演出《藏舟》、张可亭演出《题曲》和王绣坊演出《寻梦》等,清瑞即席漫成【北双调新水令】套曲以记其事。<sup>⑥</sup>同坐有刘云房学使、归梅坡观察。嵯使特意安排这次曲宴,可能藉此为清瑞引荐出仕。然未能如愿,秋末还长洲,吴昇与黄婉(字小卿)为之饯行,有《送沈芷生还长洲即席联句》诗。<sup>⑦</sup>《浇墓》杂剧应写于这一年秋天。

五十五年庚戌(1790),三十三岁

三月,再赴山左,至泰山献赋。是年清高宗弘历东巡至泰安,谒岱庙,登岱顶。谕“此次巡幸山东,所有东省及各省士子迎銮献赋”,并特加考试。瑞清迎銮献赋,考取二等,然

① 陆萼庭:《清代戏曲家丛考》,上海:上海学林出版社1995年版,第79页。

② 见《渊雅堂全集·编年诗稿》卷五《通州九日仲弟听夫翼孙自马兰传季弟约夫桐孙讣至哭之以诗四首》注。《续修四库全书》第1480册,第435页。

③ 《明清进士题名碑录索引》下,上海:上海古籍出版社1980年版,第2748页。

④ 《小罗浮山馆诗抄》卷6,同治四年重刻本。

⑤ 《花宜馆诗抄》卷5,同治七年刻本。

⑥ 《沈氏群峰集》卷5《樱桃花下银箫谱》嘉庆元年刻本。也见《全清散曲》中册,第1180—1181页。

⑦ 《花宜馆诗抄》卷5,同治七年刻本。

“凌云未见赏”,只获赐缎一匹。<sup>①</sup>秦瀛《挽沈芷生进士》诗小序云:“上年,余随蹕山左。芷生以献赋至,相见于泰山之麓,浹谈弥日。”<sup>②</sup>秦瀛(1743—1821),字凌沧,号小岫,无锡人。乾隆三十九年举人,官至刑部右侍郎。传见《清史稿》卷三五四。他早闻清瑞的文名,又通过表弟徐鏊庆得其诗,故神交已久,今方邂逅于此。

五十六年辛亥(1791),三十四岁

仲春,为其兄的《谐铎》撰写《跋》,<sup>③</sup>然入夏不久,即病逝于长洲。石韞玉《沈氏群峰集序》云:“辛亥夏,余在都门,忽得芷生凶问。”清瑞科举一帆风顺,抱着“学而优则仕”强烈愿望,希图获得一官半职,然而岱顶献赋,未能得到乾隆皇帝的赏识,对他是一个很大的打击,加之体弱多病,使他难以承受这沉重的打击,便过早凋零。吴县曲家朱海(撰有《钗燕圆》传奇)在《妄妄录》卷一《魂访旧友》文中写道:清瑞病笃时,“忽乎家人取官履,谓将应天子招”。可见他至死都不忘皇帝的招用,并感念刘墉的知遇之恩,“(诸城刘墉)恍见芷生来,惊疑不已。因专人至吴门,致书询芷生近吉。乃知刘公所见之时,即芷生易箴(荫注:指病重将死)之候”。这固然是一则采自民间的传闻,但也能反映时人对他的才华和抱负未得施展、愤恨而死的遗憾。

他的英年早逝,在友人中引起很大的反响,纷纷作诗文悼念,表示沉痛的惋惜。其生平交游,以石韞玉、王芑孙等最为莫逆,以弟视芷生。詹应甲、吴昇等皆为知己,都有诗吊唁。三年后,即乾隆五十九年甲寅(1794)五月,吴翌凤撰写了《感旧诗》怀人,第九首的五言长诗及序,概括了清瑞一生,真实地写出他从追求、碰壁、再追求,直至破灭的心路历程:

世通金闺籍,尔尤擅文章。一举作解头,年甫二十疆。走马曲江边,挟册登贤良。

谓当充著作,簪笔趋明光。梦觉冀双垂,不得排天阊。居然守常格,需次文林郎。天子东巡守,枚马期腾骧。尔时厕其间,作赋献长扬。凌云不见赏,才命何相妨。<sup>④</sup>

清瑞早年受知于刘墉,名声鹊起,春风得意,一举先夺得解元,进士及第后,满以为能留任京官,供职于翰林院,以便从事儒家经典研究和著述,既从政又做学问,一身二兼任,这是当时大多数知识分子所梦寐以求的理想。可是事与愿,不料铩羽而归。但他仍然不死心,效法汉代枚乘和司马相如,企图通过向皇帝献赋而跻身仕途。清代不少遭遇坎坷的士人,就是走的这条终南捷径而得官。可是命运在播弄他,最终还是被弃置,未予录用。

当其歿时,子尚幼(按:子名沂曾,字宗哲,号零门。嘉庆二十四年举人,亦早卒。有《痕草吟》三卷存世),石韞玉远在湘中为官,恐其著述零落散失,急忙遍告其亲友搜访,由沈氏之甥林子潮抄录成集,韞玉亲自检校,刊刻于苏州。总名《沈氏群峰集》五卷,计有诗二卷、赋一卷、杂文一卷、《绿春词》、《櫻桃花下银箫谱》合为一卷;《韩诗故》二卷别为一集。另有《七娱》一卷。尚有《帝王世本》、《春秋世系考》、《史记补注》、《孟子逸语》等未成书。所著亡佚者甚多,从他人集子中还可考知,除上述《众香词》、《眉匠词》外,还有《情忤词》(《独学庐初稿·文卷》卷二有《情忤词序》)。

所撰剧作,今仅知《浇墓》杂剧一种。然而,《民国吴县志》卷五十七,有清瑞小传,在

① 见《清实录》第26册,北京:中华书局1987年版,第68页。

② 《小岫山人诗文集》卷7,《续修四库全书》第1464册,第578页。

③ 见沈起凤:《谐铎》附录三,北京:人民文学出版社1985年版,第195页。

④ 《与稽斋丛稿》卷12,《续修四库全书》第1463册,第249页。

著录沈氏书目之后,又有“所著曲四种”五字,这四种是散曲还是剧曲呢?颇有些让人费解。可是清瑞散曲集《櫻桃花下银箫谱》,已见诸著录,并有刊本传世。所说四种曲,我认为不会是散曲,而是杂剧或传奇之类的剧曲,有王芑孙【浣溪沙】《属吾友沈芷生点定词稿而自题其上》词可证。其词一共四首,第四首云:

院本吴兴二妙专,孝廉读曲不曾廉(荫注:谓芷生兄蕢渔),五官邴下又翩翩(荫注:芷生行五)。问姓便知身瘦削,填词不碍舌绵蛮(荫注:芷生舌木,调调刁刁,然而词甚俚,故以戏之),为余删正付双鬟。<sup>①</sup>

《瑶想词》卷端有《题词》二绝句,后署“乾隆四十七年嘉平月醉司命之辰同县沈清瑞书”。可知【浣溪沙】词写于乾隆四十七年十二月,时蕢渔年四十七,已经是享誉大江南北的戏曲家,而芷生刚二十五岁,尚未中举,在家兄的熏陶影响下,他在攻书准备科举考试之暇,也早就喜好征歌度曲。故上阕首句,所谓“院本”,向来泛指剧作,这里指戏曲创作;“吴兴”为江南沈氏的郡望,“二妙”,则指沈氏兄弟。故“院本吴兴二妙专”句,称赏兄弟二人极具才华,擅长于戏曲创作。既然芷生也很“专”于此道,所作可能还不止四种,它们不仅没有流传于世,甚至连剧名也湮没不彰。

### 三

《浇墓》为一出杂剧,不见原刊本,仅有梨园抄本和石印本流传于世:

一、手抄本原稿 收入殷澹深《庆余堂曲谱》,列入“杂曲谱”,编号六十九,与《女弹》合为一册。上海图书馆古籍部藏。笔者未曾遇目,据陆萼庭《殷澹深及其〈庆余堂曲谱〉》介绍:“殷澹深手抄曲本,一律为狭长开本,封面钤有‘敬悉面张’木印,每册都注明编号。扉页始标剧名,印章二:‘余庆堂印’(朱文方印)、“澹深”(朱文长方印)。有的本子还多一圆形‘深’字黑色印,似是守制服丧期所用。书写手迹出自一人之手,谈不上工整,清楚而已,所填工谱多见用红色点板眼。”<sup>②</sup>

二、手折抄本 徐镜清手抄原藏,今归中国艺术研究院图书馆。封页标剧名《浇墓》,其下为“疗妒羹”传奇名。内页《浇墓》剧名上,钤有阴文“徐镜清印”。抄写工整清晰,个别脱误字以朱笔订正。曲文标注工尺。折尾有阳文“城北曲瀛手录”篆字印。徐镜清,名鉴(1891—1939),以字行,江苏苏州人。业余昆曲家,工五旦,唱做兼擅,为苏州昆曲传习所创始人之一。喜藏书,尤嗜好抄写昆曲曲本,抄成手折数百种,今尚存三百七十八册,由中国艺术研究院音乐研究所购藏。

三、石印本 作为《疗妒羹》传奇一出,收入《增订六也曲谱》“元集”,民国十一年(1922)七月,由上海朝记书庄石印出版,十八年(1929)上海校经山房重印。又有怡庵主人制、荣氏三乐堂印本,年代不详。

对勘上述三本,曲文和宾白虽略有差异,但剧情、关目及人物皆相同。

《浇墓》杂剧具体写于何时呢?吴昇《小罗浮山馆诗抄》十五卷,前十四卷,初刻于成都,咸丰间版毁,后由其子振棫增补一卷,道光四年(1824),重刊于北京。诗按系年编订,卷六所收诗一百二十二首,为乾隆己酉至辛亥三年之间的作品,《题芷生〈浇墓〉杂剧》诗

① 《渊雅堂全集外集·瑶想词》,《续修四库全书》第1481册,第313页。

② 陆萼庭:《清代戏曲与昆曲》,第236页。



排在此卷的前面,应该作于己酉年,即乾隆五十四年(1789)。

这年重九前一日,盐运使阿林保宴请观察使归梅坡和山东学政刘权之。归梅坡,嘉定人,待考。刘权之(1739—1818),字德舆,号云房,长沙人,乾隆二十五年进士,五十二年提督山东学政。清瑞也应邀“末座趋陪”。前文已经涉及到这次曲宴事。问题是盐运使署中幕僚很多,为何不请他人作陪,偏偏让清瑞应对宾客?为什么沈氏在【北双调新水令】套曲中竭力赞扬主人憐才好客,表现自己的逞才赋诗呢?从这两点考量,不难看出,阿林宝是有意让清瑞在客人面前展露才华,便于为他说项,使他由此门径步入仕途。

但是那次雅集,清瑞未能得到观察使和学政的青睐,然而家伶演出的《藏舟》、《题曲》和《寻梦》诸曲,却让这位文采丰赡的诗人和曲家倾倒。才女小青的不幸遭遇,曾经感动过来集之、徐士俊、朱京藩、吴炳等明清剧作家,当然也引起沈清瑞的强烈共鸣。他的多情伤感,怀才不遇,与小青的遭遇有某些相似之处,因此,他必然要通过剧曲来渲泄自己的悲情。《浇墓》杂剧很可能就是在看了《题曲》后创作的。

《浇墓》写才女乔小青遭到妒妇的虐待,被禁闭于西湖孤山。冷雨幽窗,孤独无聊,取《牡丹亭》翻阅,借他人酒杯,浇心中块垒。八月十五,这日并非花好月圆,而是天气凝暗,荒冢垂杨,一派萧索景象。小青由丫鬟陪同,备酒肴前去西子湖边,祭奠苏小小墓。倾吐自己空有谢絮才华,半生未逢知己。慨叹死后香消玉殒,有谁来坟头凭吊,竭力抒发她的凄凉身世和满腔幽恨。乔小青才貌出众,可是她所遇非人,其处境犹如弃妇一般,清瑞对她的不幸遭遇和心灵创痛深表怜惜和同情。小青的尽情倾诉,实际上也是作者内心的独白,藉以表达自己空有满腹经纶,不为当世所用的愤慨。如果说清瑞十六岁所写的《广陵怀古诗》:“琼花有恨无双蒂,明月多情只二分。”被人认为是他“不永年之讖”,那么这个剧则透露出,他已预知将不久于人世,果然,就很快抱憾而死。

《吊墓》连用六支【南吕香柳娘】唱曲,曲文典雅流利,可用作案头阅读。若奏之场上,未免略显单调而板滞,缺少旋律的和谐变化。而《浇墓》的曲文则哀婉幽艳,蕴藉抒情,可媲美于梨花。因为作者既工诗词,又擅长写小赋,采用【南越调晓天霜角】【小桃红】【下山虎】【五韵美】【五般宜】【山麻秸】【黑麻令】【江神子】【尾声】等九支曲子,通过对萧瑟景物的描摹,如泣如诉的情绪宣泄,在孤独抑郁的悲剧氛围里,将人物丰富的内心世界烘托出来。曲文意真情切,韵律和谐,旋律优美,很适宜昆曲载歌载舞的演唱。加之在【晓天霜角】引子后,增加挑灯夜读《牡丹亭》的关目,使小青的艺术形象更为丰满。这个戏不仅作为折子戏演出,还可以与《疗妒羹》的《题曲》出相衔接,构成一台昆曲的小本戏演出。正因为如此,《浇墓》才被艺人作为《疗妒羹》中的一出,以取代原作的《吊墓》出。观众看戏或者听清唱,他们的欣赏兴趣,只注意舞台上戏的好坏或曲文的优美动听,至于这出戏的原创作者是谁,除非行家,多数人是太不在意的。纵观昆曲演出史,从前人或当代戏曲名著中借鉴、移植、改编的情况时有所见。乾隆以降,昆曲进入了折子戏演出的时代,这种情况就更为普遍,艺人在进行舞台二度创作时,常常根据观众欣赏或艺术处理的需要,在昆曲名著中插入自编的折子戏(称作俗创),或吸收他人的作品加以丰富,以弥补原作的某些缺憾,增强剧场演出的艺术效果,其目的是吸引广大观众,挽救昆曲濒于式微之势。像《浇墓》被整出融入《疗妒羹》,这种独特的艺术现象很有意义,值得我们去进一步探讨。

(作者通讯地址:吴书荫 北京 北京语言大学人文学院 100083)

(责任编辑 晓 思)