

《中国帝王图志》 ——打造品读帝王文化的视觉盛宴

王 健

(徐州师范大学历史文化与旅游学院 江苏徐州 221116)

内容提要:《中国帝王图志》以图说史、图文并茂,收录了中国历代帝王谱系和图片,内容全面。该书不仅为读者打造了帝王文化的视觉盛宴,而且还蕴含了一种图像学阐释和个人生活史解读的全新史学理念,也为“读图时代”的古史编纂和帝王文化出版的策划创意,开辟了值得重视的新径

关键词:帝王文化 个人生活史 图像学阐释

中图分类号:K209

文献标识码:A

古老东方的中华帝国,很早就形成了帝制权力结构和王权主义文化。中国的帝制时代延续2122年之久,历代皇帝达350人之多,在世界中世纪史上可谓独树一帜。千百年来,人们追寻“五帝三皇神圣事”,慨叹“你方唱罢我登场”,皇权作为古代社会的轴心,对传统文化发踪指使与陶冶铸范的影响,可谓至深至广。正如史学家刘泽华所揭示,在古代中国“王权支配社会”。20世纪帝制终结后,文化批判思潮历久不衰,学人解读皇帝制度的复杂作用、清算王权主义观念子遗,使得这个话题从未离开过史学研究和出版的聚焦点。

对于关注民族历史命运、追求文史魅力的读者来说,读一点中国帝王,是很有必要的。通常说来,我们多数人耳熟能详的帝王,大概也就是“略输文采”的“秦皇汉武”、“稍逊风骚”的“唐宗宋祖”,乃至创造清朝盛世的“康雍乾”,更多的帝王早就被历史扫进了遗忘的角落。而且,普通读者所知的这些开国和中兴帝王,又往往局限在他们如何改变历史的那些事功和作为的层面;至于各色继体之君,他们如何导致皇朝的转折、衰败乃至政权易手,就不甚了了;这些帝王的个人史,诸如其品格兴趣、行为偏好,乃至谥号、陵寝等生前逝后的事迹多被忽略。如此检讨起来,人们对历代帝王的了解,的确存在着诸多知识缺环。

究其原因,毕竟我们早已离开了传统社会的

阅读环境,从《两汉评话》到《中国历代通俗演义》之类读物,对现代读者来说已渐行渐远;静心披览《二十五史》,对快节奏生活而言,更是一种奢望。至于历代与帝王有关的传世书画佳作、图像资料和文物珍品,大都栖身于藏书楼和博物馆库房中,与一般读者无缘。从立体复原历史的意义上说,单纯靠文字史料建构起来的帝王印象,无疑是单面和跛足的。

如是而言,倘能将历代帝王循序排列,作一个《录鬼簿》式的逐人评述,配置反映其形象和生活的各类图像,加以立体展示,岂不是为研史、读史者做了一件大好事?

由晋文教授主编、山东画报社出版的《中国帝王图志》(以下简称《图志》),就把这种学术愿景变成了现实。当笔者打开这大部头的新著时,那些曾经叱咤风云的帝王,带着独具的个性和风采,穿过历史风尘接踵扑面映入眼帘。笔者不禁为《图志》独出机杼的创意、厚重的篇幅和精彩纷呈的内容所折服。《图志》的最大特色和可贵之处,我以为起码有以下几点:

首先,编者上溯到三皇五帝的传说时代,从古代部落联盟的领袖人物起笔,囊括夏商周的宗法王权时代;从大秦一统帝制的奠基,到整个中古时代的帝制流程,将循序登场的帝王们逐一造册,一网打尽。此外,还别具匠心地收录了具有较大历史

收稿日期 2010-04-26

作者简介 王健(1956-),男,徐州师范大学历史文化与旅游学院院长、教授,主要研究方向:中国古代史。

影响的若干诸侯王和开国功臣。一册在手,中国历代帝王谱系和全景图录尽收眼底。既可以作备查备引的工具书,也可供读者从容浏览。收录内容如此全面,是该著一大特色。

其次,以图说史、图文并茂,是该著另一大特色。古人治史,素有“左史右图”的传统,借助于图像的二维空间,将特定时空中富有现场感的视觉信息传递给后人,图志逐渐成为一种重要的史学载体。特别是图像学的崛起,打破了过去那种“看图说话”、将图像看作文字资料的辅助说明的套路,为治史者提供了全新的阐释理念和方法,让历史图像呈现出更丰富的隐性内涵。该著既充分汲取传统图志的优长,又超越其侧重于历史地图的局限,做到以选用内容多样、数量可观、史料价值极高的图录取胜。全书以图像为主体、文字为补充,将丰富的历史信息传递给读者。这些美不胜收的图片史料,大致可分为三类:一是以书画为载体的图像之作,历代特别是宋代以来,反映宫廷生活和帝王状况的绘画作品不胜枚举,是为丰富的资料来源;二是文物影像,即历代传世的和现代考古出土的帝王文物;三是历史遗址和陵墓照片。精心挑选出来的这些图片类史料,基本原汁原味,最大限度地呈现了历史的原生态,给人以充分的现场感和惬意的视觉享受。

其三,该著的选图和拟文,凸显了个人史的观照特色。我们知道,历代帝王身居权力金字塔的塔尖,是举足轻重的历史大人物,但同时也是有血有肉的历史个体。他们有着个人化的性格、素养和爱好,有着与后妃和子女等的家庭人伦关系。权力中枢的特殊位置和放大效应,使得这些个人化的东西乃至细节,在很多情况下都对历史产生复杂的

影响,也是今人考史时不容忽视的内容。因此,除了习见的政治功过评述外,书中特别采用了个人生活史的视角,进行多重展示和解读。在文字部分,作者将笔触伸展到帝王家庭、后妃、谥号、陵阙的叙述。在图像方面,则选择表现帝王私人化的东西,如反映其精神生活的传世帝王书法和绘画作品,记录其衣食住行起居的实物图片,及其归葬的陵墓景观等。

以书中所述唐太宗为例,共计收入了11幅图片。其中有个人画像,有其手书《温泉铭》,有古人绘制的“玄武门之变”场景,有玄武门遗址照,有昭陵六骏浮雕局部照、昭陵照,另外还收录了长乐公主陵墓壁画。记述文字则以数百字篇幅叙及夺权经过、为政业绩、后妃与子女和归葬陵墓四个层面,概略交代传主生平。合观起来,多幅图像和传记文字相照应,便立体重现了太宗的政治事功、艺术造诣和最终归宿。

总之,该著不仅以洋洋大观的图录,为读者打造了帝王文化的视觉盛宴,而且在选图著述的背后,体现了一种图像学阐释和个人生活史解读的全新史学理念,也为“读图时代”的古史编纂和帝王文化出版的策划创意,开辟了值得重视的新径。若从整体上谈《图志》的印象,笔者赞成何兹全先生的精辟评价——这是一部“将学术成果通俗化的佳作,是迄今为止收入中国帝王影像资料最全、印制最考究、功能相对完备的历史学佳作”(见序言)。

《图志》也存在一些美中不足的遗憾。图录的注释体例尚不够整齐划一,希再版时能注明每幅绘画的作者和作品年代、图录文物的传世收藏出处乃至科学发掘的来源,让图像传递更丰富的信息。

Illustrated Record of Chinese Emperors : To Create a Visual Feast of Reading Materials of Imperial Culture

WANG Jian

(School of Historical Culture and Tourism, Xuzhou Normal University, Xuzhou, Jiangsu 221116)

Abstract: *Illustrated Record of Chinese Emperors* explains the history with both words and pictures. It is so comprehensive which includes Chinese emperors' pedigrees and pictures in the past dynasties. This book not only creates a visual feast of imperial culture for readers, but also contains a new historical idea of philosophy for image interpretation and explanation of life history. At the same time it opens up a new noteworthy way for the planning and creativity of ancient history compilation of "Pictures-Reading-Age" and imperial culture publishing.

Key words: imperial culture; life history; image interpretation