

# 江苏丹阳神河头遗址发掘简报

南京博物院 丹阳市文化局

**内容提要:**神河头遗址位于江苏省丹阳市南部,是一座西周至战国时期的大型高台祭坛。结合以往的发现和研究资料分析,神河头遗址应是吴国葛城城址在长时间内有关联的祭祀遗址,对研究吴国礼制具有重要意义。

**关键词:**吴国 吴文化 高台祭坛 神河头

**中图分类号:**K871.3

**文献标识码:**A

神河头遗址发现于2005年,行政区划属于丹阳市珥陵镇祥里村神河头组,遗址位于江苏省丹阳市珥陵镇东南6公里,北距长江38公里,东南距常州市区30公里,南距金坛15公里,处于宁镇丘陵山地与平原的过渡地带(图一)。

2007年前后,因附近砖窑厂不断取土烧砖,遗址存在破坏的可能。2008年3月至10月间,南京博物院与丹阳市文化局组成联合考古队对神河头遗址进行了考古勘探和发掘。

## 一 地貌与地层堆积

遗址原始地貌为一四面环水的近覆斗形高台土墩,平面近长方形,土墩底部南北长81.5、东西宽68.0米,高出周围地面约4.8米,环濠宽约20~35米。发掘前墩体地表普遍种植农作物,保存尚好。

通过整体发掘,得知高台土墩内地层堆积明显,自上而下分为三层(图二)。

**第①层:**灰黑色土,土质疏松。厚0~0.30米,内含泥质灰陶、夹砂红陶、印纹硬陶、原始瓷、现代瓷片、近代砖瓦、植物根系等。该遗址上所有祭祀坑均开口于①层下。

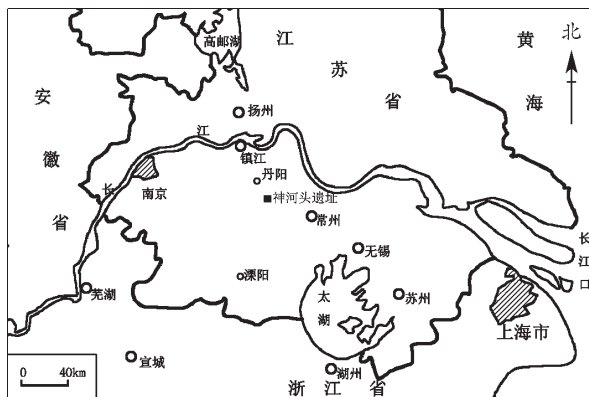
**第②层:**红褐色土,质地紧密,较硬。距地表深0.30~3.70米,厚0~3.40米。土质纯净,基本未见包含物,偶见泥质红陶片。

**第③层:**青色土,质地松软。距地表深0.30~4.0米,厚0~0.30米。土质纯净,未见包含物。

**③层下**为浅黄色生土。

## 二 相关遗迹

本次发掘于高台台面共清理出西周至战国时期的坑30个,其中1号坑(K1)位于祭坛中心,面



图一// 丹阳神河头遗址位置示意图

积最大,其余29个坑位于一号坑周围,围绕K1分布,并存在互相打破的迹象。限于篇幅,本文选择延续使用时间最长的1号坑和出土铜剑的12号坑(K12)介绍如下。

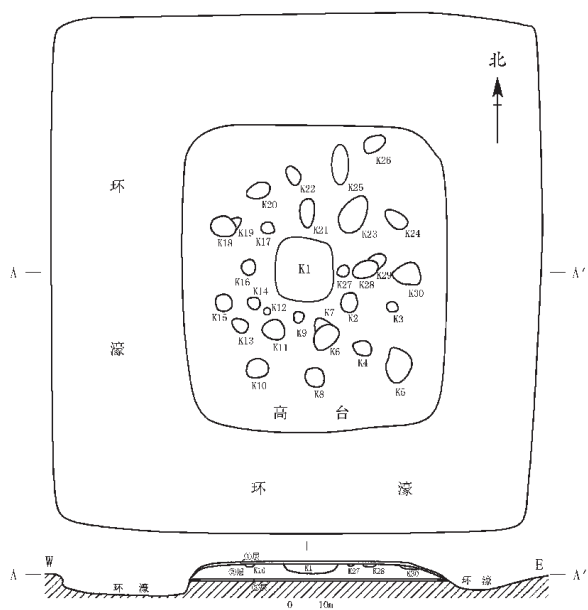
### (一) K1

K1为本次发掘的30座坑中面积最大的一座,位于祭坛中心,平面近似圆形,东西16.1、南北17.9米。开口于①层下,坑内堆积共分六层。各层所出遗物众多,形制多样,且伴出草木灰、红烧土、骨渣残留面等遗迹,时代特征明显。各堆积层介绍如下(图三)。

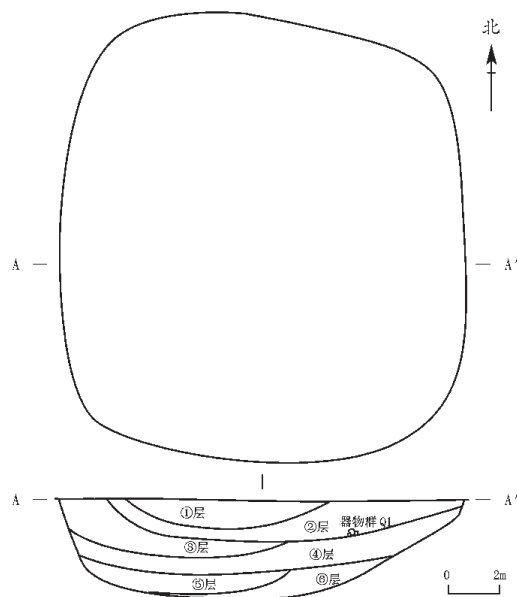
**①层,**灰黑色土,土质疏松。距地表深0~1.15、厚0~1.15米,出土瓷碗、硬陶麻布纹罐等。

**②层,**灰黑色土,土质疏松。距地表深0~1.58、厚0~1.58米,出土硬陶麻布纹罐、硬陶小方格纹罐、瓷碗、瓷罐等。

**③层,**青灰色土,土质疏松。距地表深0~2.25、



图二// 神河头遗址祭祀坑平、剖面分布图



图三// K1平、剖面图

厚0~1.90米,出土硬陶碗、盂、罐等。

④层,青灰色土,土质疏松。距地表深0.29~2.95、厚0~1.24米,出土硬陶豆、硬陶碗、硬陶罐、瓷豆、瓷碗、瓷盂等。

⑤层,褐色土,土质稍硬。距地表深2.34~3.77、厚0~0.86米,出土泥质陶罐、豆、夹砂陶高等。

⑥层,褐色土,土质稍硬。距地表深2.21~3.89、厚0~1.07米,出土泥质陶罐、豆、钵、夹砂陶高等。

在②层底部发现器物群Q1,由1件泥质灰陶罐和2件硬陶罐组成。出土时3件陶罐紧贴在在在在,竖直堆放,保存较好(图四)。

## (二)K12

位于祭坛西南区域,东北紧邻K1,北、东、南三面分别与K14、K13、K11相邻。坑口平面近椭圆形,南北长0.48、东西宽0.34、深0.60米。坑壁清晰,较直,坑底呈尖圆底状。填土呈黄褐色,土质稍硬。坑内斜插有青铜剑(K12:1)一把,剑身的二分之一深入坑内。剑身周边发现有木炭灰烬及碎陶片(图五)。

## 三 遗物

出土的遗物包括陶器、原始瓷器、铜器等,共67件,其中陶器53件、原始瓷器13件、青铜器1件。

## (一)陶器

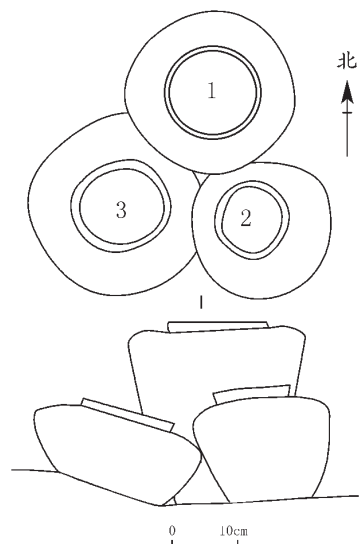
可辨器形有鬲、甗、罐、甬、盆、圈足盘、豆、碗

等,以罐、豆占大宗,其他器物各占一定比例。陶质有夹砂陶、泥质陶、硬陶。硬陶稍多,泥质陶次之,夹砂陶最少。纹饰以折线纹、弦纹为主。

## 1.夹砂陶

出土器物有釜、鬲。

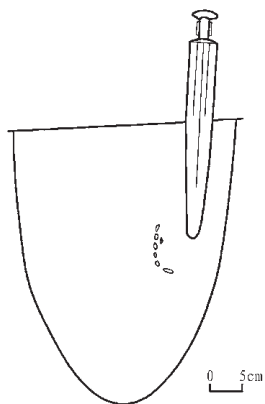
釜 2件。K1④:1,夹砂灰陶,圆唇,束颈,弧腹略鼓,圆底。腹部饰绳纹。口径20、高13.4厘米(图六:1)



图四// 器物群(Q1)平面图、侧视图

1.泥质灰陶罐(Q1:1) 2.小方格纹硬陶罐(Q1:2)

3.麻布纹硬陶罐(Q1:3)



图五// K12 剖面图

高 4件。依高裆和矮裆分为2型。

A型 2件。夹砂黑灰陶,圆唇,高裆,最大径在口部。K1⑥:3,斜沿,斜直腹微外弧,高分裆,高空锥足。口径27、高27.8厘米(图六:2)。K1④:3,侈口,宽沿,束颈,弧肩,高弧裆,空锥足。口径20.8、高18.7厘米(图六:3)。

B型,矮裆,按是否分裆分为2式。

式 矮连裆,1件。K1⑤:1,夹砂红陶,圆唇,侈沿外卷,腹壁微弧外鼓,空足外撇,口径与足径相近。沿下有一角状把手。口径14.6、高12.4厘米(图六:4)。

式 矮分裆,1件。K1④:4,夹砂灰黑陶,圆唇,侈口,微鼓腹,空足外撇,口径小于足径。口径12.4、高13厘米(图六:5;彩插一:2)。

## 2. 泥质陶

出土器物有罐、盆、钵、盘、豆等。

罐 1件。K1⑥:1,泥质灰陶,方圆唇,侈口,微卷沿,束颈,溜肩,鼓腹,圆形凹底。最大径在腹部,通体饰粗绳纹。口径19.2、底径15.5、高24厘米(图七:1)。

盆 6件。依溜肩和折肩分为2型。

A型 溜肩,4件。K1④:5,泥质红陶,方唇,卷沿,斜腹内收,圆形凹底,最大径在上腹部。通体饰方格纹。口径24、底径11、高20.8厘米(图七:2)。K1④:6,泥质红陶,圆唇,卷沿,斜腹内收,近平底。通体饰绳纹。口径28、底径12.6、高17.4厘米(图七:3)。

B型 折肩,2件。K1④:7,泥质红陶。圆唇,斜直腹,大平底。口沿内侧饰一道凹弦纹。口径25.4、底径16.6、高8.4厘米(图七:4)。

钵 1件。K1④:11,泥质灰陶。圆唇,折肩,斜

腹急收,平底。肩部饰数道弦纹,沿下饰三个羊角形贴饰。口径24、底径14.4、高12.2厘米(图七:5)。

豆 11件。圆唇,沿下内收。按口部特征分为2型。

A型,敞口,折腹,10件。依口径大小分为2式。

式 5件。口径大于腹径。K1⑥:5,泥质灰黑陶。深盘,折腹,底近平,高圈足外撇,通体素面。口径9.1、底径5.8、高5.6厘米(图八:1)。K1⑤:6,泥质灰陶。折鼓腹,浅盘,底近平微弧,圈足外撇。口径16.4、底径6.3、高6.4厘米(图八:2)。K1⑤:7,质地、器形与K1⑤:6同,口径9.7、底径4.7、高6.7厘米(图八:3)。

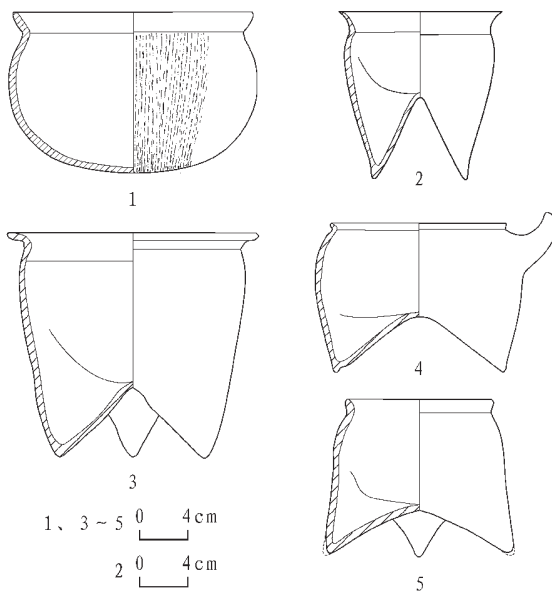
式 5件。口径小于或等于腹径。K1⑤:1,泥质灰陶。折鼓腹,底近平微弧,圈足外撇。口径13、底径8.2、高6.1厘米(图八:4)。K1⑤:2,质地器形与K1⑤:1同,口径12、底径7.4、高5厘米(图八:5)。

B型 侈口,1件。K1⑥:6,泥质灰黑陶。深盘,斜弧腹,底近平,不规则圈足。通体素面。口径9.2、底径5.2、高4.8厘米(图八:6)。

盘 11件。按盘足分为2型。

A型 10件。圈足盘,圆唇。依底部特征不同分为2式。

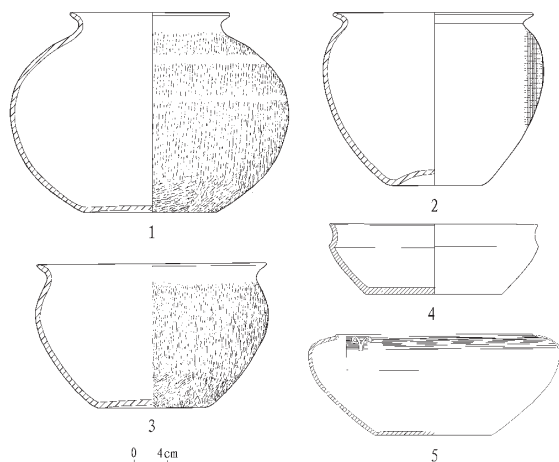
式 6件。底较平。K1④:12,敞口,腹壁斜直,口径16.6、底径12.6、高4.6厘米(图九:1)。K1



图六// K1 出土夹砂陶器

1.釜(K1④:1) 2、3.A型高(K1⑥:3、K1④:3)

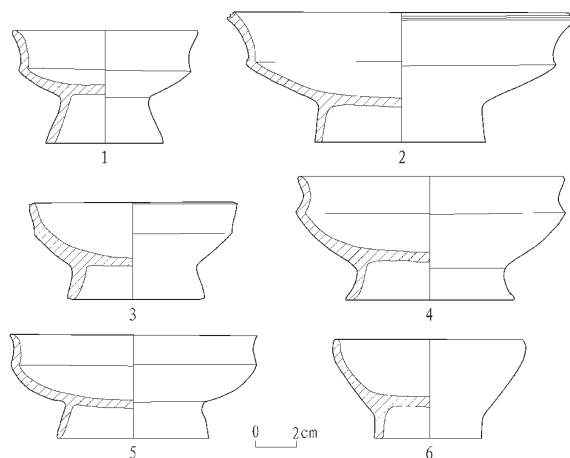
4.B 式高(K1⑤:1) 5.B 式高(K1④:4)



图七// K1 出土泥质陶器

1.罐(K1⑥:1) 2、3.A型盆(K1④:5、6)

4.B型高(K1④:7) 5.钵(K1④:11)



图八// K1 出土泥质陶器

1~3.A 式豆(K1⑥:5、K1⑤:6、7)

4、5.A 式豆(K1⑤:1、2) 6.B型豆(K1⑥:6)

④:13,敞口,假腹,上饰数道弦纹,圈足微外撇。口径15.8、底径13.3、高4.5厘米(图九:2)。K1④:15,直口微敛,直腹,浅盘,圈足外撇。器形烧制变形,中间鼓起。口径17.2、底径12.6、高6厘米(图九:3)。

式 4件。底微弧。K1④:19,敞口,圈足较直。上腹部饰数道弦纹。口径16.6、底径12.6、高5.6厘米(图九:4)。K1④:20,侈口,圈足微外撇。腹饰数道弦纹,口径17.6、底径15.2、高5.4厘米(图九:5)。

B型 1件。三足盘。K1④:21,圆唇,敞口微侈,圈足较直。底部原有三足,残缺。腹上部饰数道弦纹。口径25.6、底径2、残高4.9厘米(图九:6)。

### 3.硬陶

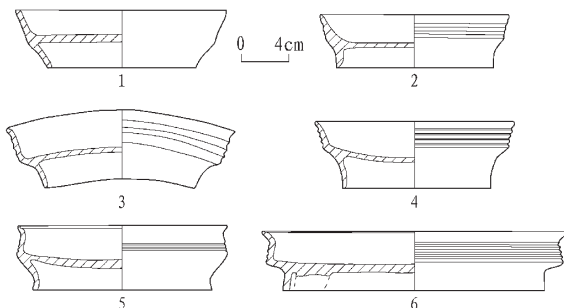
出土器物有罐、甗、碗。

罐 8件。依最大径位置不同分为2型。

A型 5件。最大径位于罐身腹部。圆唇,束

颈。

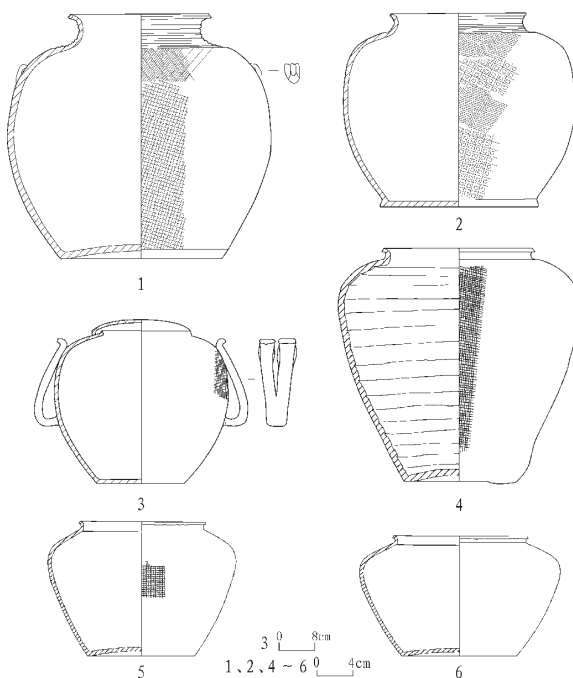
K1③:2,斜沿微卷,溜肩,鼓腹,凹底。颈部饰数道弦纹,上腹部饰双复系。肩部饰大方格填线纹,腹部饰斜方格纹。口径16、底径22、高27.6厘米(图十:1)。K1④:23,鼓肩,腹部略鼓,大平底。颈部饰凹弦纹,腹部饰折线纹和回纹。口径15.2、底



图九// K1 出土泥质陶器

1~3.A 式盘(K1④:12、13、15)

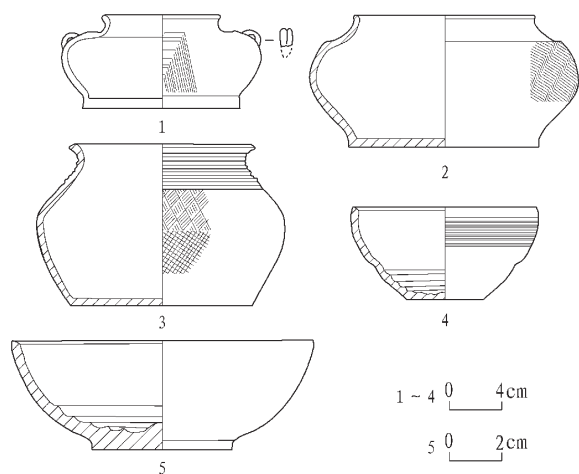
4、5.A 式盘(K1④:19、20) 6.B型盘(K1④:21)



图十// K1 出土硬陶器

1~3.A 型罐(K1③:2、K1④:23、K1①:2)

4.B 式罐(Q1:1) 5、6.B 式罐(Q1:2、3)



图十一// K1出土硬陶器

1、2.A型甗(K1④:27、28) 3.B型甗(K1④:30)

4、5.碗(K1①:4、5)

径17.6、高21.6厘米(图十:2)。K1①:2,鼓肩,斜弧腹,平底,腹部以上饰两对称“V”字形整手,带盖,盖身呈浅盘形。罐身通体饰小方格纹。罐身口径17.9、底径19.3、高34.1厘米,器盖口径21.5、盖高3.5厘米(图十:3;彩插一:4)。

B型 3件。最大径位于肩部。斜腹,平底内凹。

式 1件。圆肩,斜直腹。Q1:1,尖圆唇。口径16.3、底径12.4、高25.6厘米(图十:4)。

式 2件。折肩,斜腹。圆唇,外卷沿。Q1:2,肩部以下饰小方格纹。口径13.7、底径11.8、高14.8厘米(图十:5)。Q1:3,肩部以下饰麻布纹。口径14.9、底径12.9、高13.5厘米(图十:6)。

甗 5件。依最大径位置不同分为2型。

A型 3件。最大径在肩部以下。方圆唇,束颈,平底。颈以下通体饰折线纹。K1④:27,敛口微直,圆鼓腹、下部急收。口径13.8、底径14.6、高10厘米(图十一:1)。K1④:28,侈口,鼓腹、下部斜收。上腹饰双系。口径8.8、底径12、高7.2厘米(图十一:2)。

B型 2件。最大径在腹部。K1④:30,尖唇,斜沿微卷,侈口,束颈,鼓腹下收,大平底。沿下饰数道弦纹,上腹部饰大方格填线纹,下饰方格纹。口径13.6、底径14.0、高12.4厘米(图十一:3)。

碗 2件。尖圆侈唇,直口微敛,弧腹向下斜收。K1①:4,平底。沿下饰数道弦纹,内腹壁近底处饰数道弦纹。口径14.2、底径6、高7.1厘米(图十一:4;彩插一:3)。K1①:5,矮圈足微外撇。内腹壁

近底处饰数道弦纹。口径11.6、底径5.4、高4.2厘米(图十一:5)。

## (二)原始瓷器

器形有罐、碗。

罐 1件。K1①:1,方圆唇,直口微敛,直颈,溜肩,鼓腹下收,平底。肩部饰对称“Y”形系,通体素面。胎色灰白,釉色发青。口径13.0、底径10.7、高18.5厘米(图十二:1)。

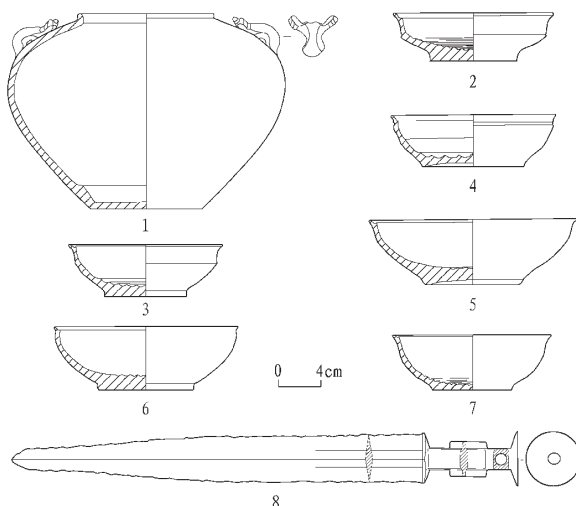
碗 12件。按腹部特征分为2型。

A型 5件。折腹。圆唇或尖圆唇,斜沿内凹,直口微侈,平底或稍内凹。内腹壁下部饰数道弦纹。胎色灰白,釉色青绿。K1④:33,尖圆唇,口径15.0、底径8.2、高4.5厘米(图十二:2)。K1④:34,形制、纹饰同上器,口径15.6、底径9.6、高4.8厘米(图十二:3)。K1④:35,圆唇,口径14.6、底径7.8、高5厘米(图十二:4)。

B型 7件。弧腹。均为尖圆唇,斜沿内凹,直口微侈,平底或稍内凹。内壁下腹部饰数道弦纹,胎色灰白,釉色青绿。K1④:37,口径19.8、底径9.0、高6.2厘米(图十二:5)。K1④:39,口径17.4、底径9.0、高6.0厘米(图十二:6)。K1④:40,口径15.0、底径7.4、高5.2厘米(图十二:7)。

## (三)青铜器

剑 1件。K12:1。喇叭形首,扁茎,两侧有薄片形饰。剑身中部起脊,近格处另起两阳线,对称分布于剑脊两侧,剑体近锋处稍狭。刃部有明显使用痕迹。通长47.6厘米。为典型吴越式铜剑。(图



图十二// 神河头遗址出土原始瓷器及青铜器

1.原始瓷罐(K1①:1) 2~4.原始瓷A型碗(K1④:33、34、35)

5~7.原始瓷B型碗(K1④:37、39、40) 8.青铜剑(K12:1)



十二:8;彩插一:1)。

#### 四 结语

通过全面勘探及探沟解剖可知,神河头遗址的土墩系一次性堆筑形成,即先在土墩底部的生土面上铺垫一层30厘米厚的青膏泥,然后用红褐色与黄褐色粘土堆筑成覆斗形高台(彩插一:5)。

参照邹厚本《江苏南部土墩墓》一文中对江南地区西周至春秋战国之际的陶器分期研究成果可知<sup>[1]</sup>,本文中泥质陶罐K1⑥:1与A型夹砂陶鬲K1⑥:3均为第一期中常见器形,A式豆K1⑤:6、7为第二期典型器形,④层所出的圈足盘为第三期常见,③层所出大量的弧腹平底碗残片标本则为第四期典型器物,而①、②层所出硬陶碗时代上则晚于《江苏南部土墩墓》中的第五期,与无锡鸿山战国早期墓中所出硬陶碗相同<sup>[2]</sup>。

因此,结合本次发掘的地层资料可知,K1的堆积时代可分为四期:第一期为西周前期(⑤层和⑥层),第二期为西周晚期至春秋早期(④层),第三期为春秋中晚期(③层),第四期为战国早期(①层和②层)。除K1的使用时代从西周前期延续至战国晚期外,其它29座坑的使用时代也各不相同,大都存在延续使用的迹象。

由此,我们有必要对K1的性质进行讨论。现有迹象表明,K1极可能是一处从西周延续使用至战国时期的祭祀坑。首先,全面勘探和解剖高台土墩表明,土墩顶部未发现墓葬、房址等其他遗迹,也即K1不是一般遗址中与生产生活行为相关的灰坑;其次,K1坑壁处理的十分规整,且在坑壁壁面和坑内分层层面上留有大量骨渣、红烧土面等有意识的火燎遗迹;第三,K1出土了大量完整器,出土时大多摆放齐整,有的还相互叠压,人为摆放意识明显。由此可知,包括K1在内的30座坑均非一般生活遗址内的普通灰坑,当是在祭祀活动过程中留下的物质遗存。而如果这30座坑均与祭祀活动紧密相关的话,再结合整个环濠土墩的营建

结构与规模,我们可以认为神河头遗址的中心高台当为一延续使用时间较长的祭坛。

由于神河头遗址东南1.5公里处即为吴国葛城遗址,作为迄今发现的吴国历史上延续使用时间最长的大型城址,神河头遗址的存续时间与葛城城址一样贯穿吴国历史的整个过程。而从早期城址的功能布局等因素看,神河头祭坛遗址可以看作是广义上葛城城址的组成部分。如此,全面考量城址与祭坛的互动关系,对于重新理解吴国城市布局、功能分区等课题当具有更为重要的意义。

此外,现有资料表明,葛城遗址极可能是吴国都城自宁镇区域向太湖流域迁转过程中的重要环节,而神河头祭坛遗址却从西周开始一直延续使用到战国时期。可以说,在葛城城址废弃后的相当长一段时间内,祭坛依然保持着使用状态,城址的消亡和祭坛的兴盛并行存在,这也是需要重新认识的问题。

总之,神河头祭坛遗址的发现,不仅对吴国的祭祀制度乃至商周时期的礼制研究具有考古学上的重要意义,同时也为中国古代祭祀、礼制研究提供了全新的素材和视野。

领 队:李则斌

发掘人员:韩建立 费玲伢 陈 刚  
顾 笈 朱晓汀 左 骏  
唐根顺 赵 焕 季宏伟  
孙兆福 邓 军 吴 宁

整理绘图:顾 笈

执 笔:陈 刚 顾 笈 朱晓汀  
李则斌

[1]邹厚本:《江苏南部土墩墓》,《文物资料丛刊》第6辑,文物出版社1982年。

[2]张敏等:《无锡鸿山越国贵族墓发掘简报》,《文物》2006年第1期。

## Brief Excavation Report of Shenhetou Site in Jiangsu Danyang

Nanjing Museum Danyang Culture Bureau

Abstract: Shenhetou site, located in the south of Danyang city of Jiangsu province, was an altar site used from the Western Zhou to the Warring States period. Analysed by former materials and findings, Shenhetou Site was supposed to be an altar related with Gecheng city site of Wu State in a long period, which was also of great significance for the research of the ritual system of Wu State.

Key words: Wu State; Wu Culture; altar; Shenhetou

## 江苏丹阳神河头遗址出土器物及全景



1. 青铜剑(K12:1)



2. 夹砂灰黑陶鬲(K1④:4)



3. 硬陶碗(K1①:4)



4. 硬陶罐(K1①:2)



5. 神河头遗址清理后全景

(文见第 36 页)