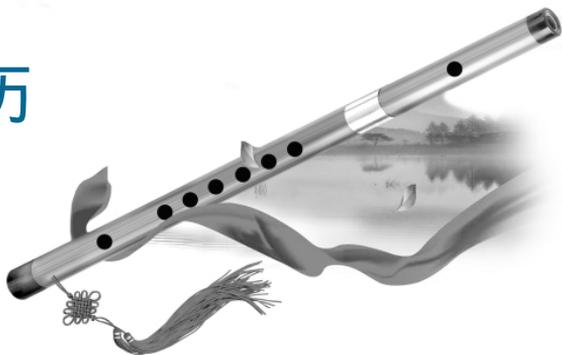


词牌名称的来历

◇ 程 燕



词牌是填词时用的曲调名称,它规定某一词牌的字数、句数、平仄和韵脚。词的曲调大约有一千多个,因此,词牌的名称很多。其由来,大致有以下几种情况。

1. 来自乐曲的名称。如《菩萨蛮》《西江月》《风入松》《蝶恋花》等。这些有的来自民间,有的来自宫廷。词刚兴起时,曲调大多来自民间。唐、宋两代,民间制谱相当多,有些曲调为文人所爱好,因而据以填制新词,后来就得到了广泛流传,例如唐代的《竹枝》和《杨柳枝》,原来就是长江中上游一带的民间歌曲,后来白居易、刘禹锡等诗人从中汲取营养,据此谱写不少新词。

2. 摘取词中的几个字作为词牌。例如《忆秦娥》,因为依照这个格式写出的最早一首词的开头两句是“箫声咽,秦娥梦断秦楼月”,所以词牌叫《忆秦娥》,又叫《秦楼月》。《忆江南》本名《望江南》,因为白居易一首咏“江南好”的词,最后一句是“能不忆江南”,所以又叫《忆江南》。《念奴娇》又叫《大江东去》,由于苏轼的一首《念奴娇》的第一句是“大江东去”,这首词又叫《酹江月》,因为该词最后三个字是“酹江月”。

3. 取自原词的题目。有些词牌本来就是词的题目。《浪淘沙》咏的是大浪淘沙,《更漏子》咏的是夜间景况,《抛球乐》咏的是抛球,《踏歌词》咏的是舞蹈等。这是最普遍的。凡是词牌下面注明“本意”的,就是说词牌同时是词题,不另设题目了。但是,绝大多数的词都不是用“本意”的,因此,词牌之外还有词题。一般在词牌下面或后面注明词题。这种情况下,词题和词牌没有任何联系。一首《浪淘沙》可以完全不提浪和沙,一首《忆江南》也可以完全不提江南。这里的词牌只不过是词谱的代号罢了。

4. 取自乐府。汉武帝曾委派擅长音乐的李延年为“协律都尉”,把制作乐曲规定为乐

府的任务之一。此后,唐、宋两代也都设有类似的音乐机构,专门整理古乐和创制新曲。这些新曲后来有不少都成了词牌。例如《并蒂芙蓉》《黄河清》《寿星明》《舜韶新》等就是由此而来。

5. 来自外域或边地。汉唐两代,西域和边地的音乐不断传入内地,那些地方的某些曲调也随之到处流行,有的就被采用为词调。来自外域最著名的如《菩萨蛮》,据唐代至明代一些文人的考证,尽管说法有所不同,但都肯定这个词牌来自西域。又如唐代最有名的《霓裳羽衣曲》,也是吸收了印度《婆罗门曲》经加工改制而成的。还有来自边地的曲调,如《凉州》《六州歌头》《八声甘州》等。凉州、甘州都是唐代边地的州名,这些地区的曲调传入内地,后来也被采为词牌的名称。

6. 诗人自度或自制。唐宋两代,不少词人通晓音律乐理,能自己创制词调。例如宋代词人柳永、周邦彦、姜夔等人,既是词人,又是音乐家,他们的词中就有不少自制新调。词人自制的词调(词牌),叫做“自度曲”或“自制曲”,在这种情况下,词人往往在词牌下面加注“自度曲”字样,或加小序。如姜夔的词集《白石道人歌曲》卷四中的《扬州慢》《长亭怨慢》《淡黄柳》《石湖仙》等十七调,都自注为“自制曲”,而且都分别注明宫调,旁边填有“工尺谱”——这是唯一完整的宋代乐谱。

7. 直接用词的字数来命名。例如,词《念奴娇》共有 100 个字,因而又名《百字令》。

8. 取大曲中的一段而得名。例如,“水调歌头”就是唐代大曲《水调歌头》中开头的一段。

9. 以人名、事物名或故事为背景来作词牌。如《念奴娇》因唐明皇有个歌女名念奴而得名。《浣溪沙》亦作《浣溪纱》,以春秋时西施浣纱的故事为背景而得名。

总之,大多数词牌不是词的本意,只是一种词谱的代号,词题和词牌不发生关系。一般人填词要另立题目或在下面注引小字以言其所咏之志。