

文博事业发展要契合社会与民生要求

——龚良院长专访

龚良 毛颖

(南京博物院 江苏南京 210016)

内容提要:随着我国文博事业发展进入新的时期,文化遗产保护、博物馆建设成为新的工作重心和研究重点。南京博物院院长龚良认为,近年在南京博物院、江苏省文物局的探索实践充分表明,保护文化遗产能产生社会效益、经济效益和环境效益,也是发展生产力的重要内容;博物馆要强化公众服务,做和谐社会的促进者;考古发掘要与探索地域文明相结合,并以保护遗产为最高目标;大遗址保护要尊重和惠及民生要求。

关键词:文化遗产保护 民生 博物馆 公众服务 考古发掘 大遗址保护 龚良

中图分类号:G260

文献标识码:A

龚良(1962年4月~),男,江苏省太仓市人。现任南京博物院院长兼学术委员会主任、江苏省文物局局长、江苏省文物管理委员会办公室主任。多年来致力于考古学、博物馆学、文化遗产保护等领域的研究,出版或主编著作30余部、发表专业论文70余篇,特别是近年主持和分管南京博物院、江苏省文物局工作期间,倡导并践行保护文化遗产也是发展生产力、博物馆要做和谐社会的促进者、大遗址保护要尊重民生要求、考古发掘要探索地域文明等理念,在文化遗产保护、博物馆建设发展等领域积极探索、卓有建树。日前,本刊编辑部就新时期文化遗产保护与博物馆建设发展的理念与工作实际对龚良院长进行了专访。

毛颖(以下简称毛):龚院长,您好!很高兴您接受我们的专访。南京博物院是我国最早由国家投资建设的博物馆,也是当今中国著名的博物馆。您担任院长已有五年,我们很想了解您眼中的南京博物院。

龚良(以下简称龚):南京博物院的前身是1933年由时任国立中央研究院院长的蔡元培先生倡议

成立的国立中央博物院筹备处,1950年3月更名为南京博物院。我院自建院以来,走过了一段不平凡的历程,一大批著名的专家学者、独特的“中西合璧”民国式建筑风格的馆舍、42万余件珍贵丰富的典藏、骄人的科研业绩,将南京博物院与中国的文博事业以及江苏的文化事业紧紧地联系在一起。特别是倡议建院的蔡元培先生,主持建筑设计事务的梁思成、刘敦桢先生,考古及文博大家傅斯年、李济、吴金鼎、高去寻、曾昭燏、梁白泉等先生,为南京博物院的发展书写了光辉灿烂的篇章。42万余件藏品中以原清宫瓷器最多,以西南地区民族文物最具特色,以殷墟考古出土实物科学价值最高,以江苏地区的考古出土文物最为珍贵;众多艺术珍品中,以明清“金陵八家”、“吴门画派”、清代“扬州八怪”以及现代著名画家傅抱石和陈之佛的作品等为大宗。另外,还珍藏有20余万册中外专业图书。近年来,围绕江苏文化强省建设这一中心任务,南京博物院发挥藏品优势、转变思想观念、立足科技创新,将科学研究与服务公众作为工作的两极,在考古发掘、文物保护、科学研究、陈列展览、公众服务、国际交流、图书出版、博物馆管理以

收稿日期 2010-07-28

作者简介 龚良(1962~),男,南京博物院院长、研究馆员,江苏省文物局局长、江苏省文物管理委员会办公室主任,主要研究方向:考古学、博物馆学、文化遗产保护。

毛颖(1966~),女,南京博物院研究馆员,主要研究方向:吴文化、青铜器、文物与博物馆学。

及为未成年人服务、免费开放等方面贡献突出,被评为“国家一级博物馆”、“第一批全国古籍重点保护单位”,成为首批全国8个“中央地方共建国家级博物馆”之一,获得了“全国公共文化设施管理先进单位”等荣誉称号。目前正在进行的二期改扩建工程列为江苏省“十一五”重点文化建设项目,并确立了“一院六馆六所”的发展目标。扩建后的南京博物院将立足更高的发展平台、获得更大的发展空间和更强劲的发展能力,成为“国内领先、国际一流”的大型综合性博物馆。

毛:您职业生涯的最初十余年任教于南京大学考古学专业,但您并不只是在象牙塔内做书斋式的学问,而是将关注点扩展至相关的城市特色、地域文化、古建筑保护以及文物保护单位综合保护利用等领域,比如文化遗产与旅游业。这为您稍后在江苏省文管办、文物局顺利开展打下了坚实的基础,而且无论是遗产保护还是博物馆建设,您总是既考虑社会效益又考虑经济效益、环境效益,并特别强调要在保护中惠及民生。

龚:当时正值20世纪90年代中期,中国旅游业日趋兴旺,文物古迹、人文景观等因所具有的旅游、经济价值而备受青睐,特别是江苏,旅游资源中的65%以上都是文物资源,它们既是极具地方特质的优秀文化遗产,也是旅游者感兴趣的“异质文化”。但,在大力发展旅游事业的同时,文物资源也面临着被改造和破坏的危险。所以我当时提出,要树立正确的发展观,突出文物旅游资源的特色与主题;充分利用省级以上文物保护单位的资源优势,进行综合保护与利用研究,即在保护好文物的基础上进行环境整治、服务设备等配套建设。尤其要注意在城市旅游业建设发展以及文化环境的保护与营造中,切实掌握文物资源的整体协调性和特色方向的一致性,力求保护和发展相辅相成。

毛:的确,由于工业化、城市化和旅游业的发展,文化遗产在这一时期遭到了不同程度的破坏,由此引发了文物考古等领域专家学者的反思,“保护文化、自然遗产也是发展生产力”成为21世纪初的创新理念。当时正值您任职江苏省文管办副主任和文物局副局长,您也曾着力倡导要从发展生产力的角度认识保护文化遗产的重要性,并在实践中尝试、探索文物保护的新体制和新思路,这对当时及以后相当一段时期内的遗产保护均具有重要意义。

龚:“保护文化遗产也是发展生产力”是文博界具有重要意义的理论创新,特别是在经济社会

快速发展的时代。保护文化遗产也是发展生产力,体现在文化遗产保护所产生的社会、经济效益有力地推动了生产力的发展。当时我们认识到,在遗产保护中发展生产力,必须强调文物保护与利用的有机结合,即保护后的文化遗产是为社会大众的文化需求服务的。具体说就是:第一,要从发展生产力的角度认识保护文化遗产的重要性,利用“古代文化”来推动和促进当地社会经济的发展;第二,要坚持先进文化的前进方向,先进的文化要从优秀的文化遗产中汲取营养,并具有精神上的巨大作用;第三,文化遗产的保护利用既要考虑人民群众日益增长的精神生活需要,又要考虑到可持续发展的需要;第四,正确处理保护与现代化之间的关系,实现民族传统、地方特色、时代精神的有机结合。

文化遗产保护对社会及生产力发展的贡献,国内外对比都有一个认识不断深化的过程。欧洲在早期提出的文化遗产保护项目最先考虑的基本上都是社会效益,开始时阻力也很大,但数十年后,人们发现当时对文化遗产花大力气保护的地方,正是后来社会效益和经济效益最好的地方,是生产力发展最有效、最持久的地方。意大利保护了大量古希腊、古罗马、文艺复兴时期的文化遗产,早在15年前,每年的旅游外汇年收入就超过90亿美元,人们逐渐形成了“把获得经济效益看成是文化遗产具有生命力的表现”这一观念。在国内,我们认知生产力发展的根本目的是提高人们的物质和精神生活水平,保护文化遗产能让人们享受文化服务、改善人居环境和生活质量。对于城市而言,文化遗产能弘扬城市特色、提高城市品位、改善城市环境、发展城市旅游经济,是发展生产力的现实表现。当时,在这一理念的倡导下,我们尝试了文物保护的新体制和新思路,即探索走“国家保护为主,动员社会积极参与”的路子:一是将文物保护列入地方城乡发展中统一运作;二是利用各部门力量共同保护;三是动员社会力量为保护文化遗产多方筹资,并创造了南京、苏州、镇江等地各具特点的保护模式。目前,江苏的实践正越来越显示出“保护文化遗产也是发展生产力”的现实意义。

毛:当时在江苏同时倡导的还有“发展以人为本的博物馆文化”,并在全省付诸实践,收到了较好的效果。请您给我们介绍一下当时的背景好吗?

龚:是的,因为博物馆和文化遗产紧密相连,和社会发展的过去紧密相连。博物馆是一个国家

或地区文明发展程度的重要标志,是青少年教育的第二课堂,是成年人的终身学校,也是人们文化休闲的一个重要场所。江苏的博物馆建设与博物馆事业发展始终走在全国前列,第一家中国人自己创办的博物馆和第一家国家投资建设的博物院均诞生在江苏的大地上。特别是1996年我省提出建设文化大省后,全省博物馆事业快速发展,形成了以南京博物院为龙头,以各地博物馆、纪念馆为发展群体的整体优势;基本建设投入逐年加大,南京博物院艺术馆和各县市博物馆相继完成了改扩建项目,陈列展览向精品化方向发展。同时,博物馆事业发展也逐渐回归到国际博协章程所界定的博物馆“为社会及其发展服务”的总目标上来。我们认识到,传统博物馆首重收藏,而在现代社会,首重的应是教育功能、服务功能。从服务观众的理念出发,我们首先要考虑的是人性化的展览,之后是研究、保管和征集,从重“物”(藏品)到重“人”(观众)的转化,是发展博物馆事业最重要和最突出的内容。因此,我们倡导了“发展以人为本的博物馆文化”,强调博物馆服务社会、服务公众的意识。

毛:发展以人为本的博物馆文化,博物馆需要提升对公众的吸引力。您认为什么样的博物馆对公众最有吸引力?

龚:英国曼彻斯特博物馆主任崔斯·彼斯特曼先生认为:“博物馆最值得珍视的资源不是展品,而是观众。”因此,吸引观众成为博物馆发展的第一要务。事实上,中国博物馆事业发展始终存在不均衡的现象:一方面热点的博物馆车水马龙,另一方面是无特色的博物馆门庭冷落,因为公众喜欢有个性、特色和令人舒适的博物馆。个性和特色是博物馆社会影响力的灵魂,美国大都会艺术博物馆以收藏艺术品著称,欧洲众多的遗址博物馆以遗迹保护和原状展示见长,日本国立九州博物馆则以贴心的服务赢得公众喜爱,而北京故宫博物院则因具有礼仪规制和等级制度的皇家建筑、丰富的皇家收藏、神秘的皇室生活等独具个性特色。我们尤其要强调的是,博物馆的个性与特色必须建立在公众群体需求的基础上:因为公众参观博物馆,一是想要了解一个地区或城市的历史和过去;二是想得到一种潜移默化的教育;三是希望在浓郁的文化氛围里得到休憩。

毛:可见博物馆的特色对提升服务能力很重要。您在江苏省文物局时,曾提出鼓励博物馆之间的藏品交流,并认为这是国有文物资产的有益流

动,可以使博物馆增加资源和突出特色。请问馆际间的交流与合作意义何在?

龚:目前,博物馆落实服务公众和科学研究的任务,还存在一定的问题和困难,就现有状态下各博物馆的自身发展而言,加强交流与合作不失为有效途径。

馆际之间的交流合作很有必要,它可以促进博物馆作出最优化的选择。如通过借鉴国外博物馆的机构设置进行改进,使博物馆资源特色最优化;通过交流,与其他兄弟单位取长补短,最终获取更多项目、经费和管理经验。江苏博物馆馆际之间的交流合作可以从以下几方面进行:一是馆藏文物的交换流通,对文物资源进行最佳、最有效的配置;二是考古发掘及研究的合作,强化对研究资源和出土文物的合理分配,尽可能使文物分配在能够充分发挥作用的地方,即有最高的观众利用率;三是展览的整合与交流,多个博物馆合作组合出大、中型主题展览,进行国内外巡回展览和馆际交流展;四是通过交流合作获得较大较有成效的科研成果。

毛:对博物馆的公众服务,您曾有过生动的概括,就是“有人来”、“愿意留”、“高兴买”和“满意走”。怎样才能实现这样的工作目标呢?

龚:博物馆令人舒心的服务,一定是依赖于满足公众对博物馆提出的要求,而服务效果的体现主要在于馆内观众的多寡及参观后对博物馆的认可度和满意度,在于观众对博物馆及展览赞誉的传播次数和服务产品的销售量。也就是说,博物馆的公众服务主要体现在:一是“有人来”,即公众有了了解博物馆的渠道和参观博物馆的兴趣;二是“愿意留”,即观众在博物馆内得到了愉悦的感受和舒适的心情;三是“高兴买”,即观众通过购买文化产品的方式延伸在博物馆享受的时间;四是“满意走”,即公众有参观博物馆的美好记忆,将成为再次光临的潜在观众。“好玩的博物馆才是好的博物馆”,这是南京博物院的友好馆日本国立九州博物馆的理念,他们视观众为博物馆唯一的上帝,馆里所有的展览、设施都为观众着想,博物馆的展示、实验室甚至库房,观众都可以参与体验。

因此,从服务观众的理念出发,博物馆首先要考虑人性化的展览,要为不同层次的消费群体和观众提供内容丰富的展览。要让观众体味人们过去的生活,享受传统的技术和艺术,欣赏展品所包含的文化内涵、传统技艺甚至是所依附的社会思想和宗教意识,同时要注意物质遗产和非物质遗

产相映成辉。

毛:说到博物馆加强公众服务,自然要提到免费开放,它是文化民生的重要内容,也是博物馆服务公众的重要举措。但它也带来一些挑战,比如经费渠道减少,由此直接或间接地影响了博物馆服务的条件和质量。有学者提出发展文化产业以解决这一问题,您怎样看待在公益性博物馆中发展文化产业?

龚:免费开放是我国博物馆加强公众服务、实现文化惠民的重要举措,它符合我国精神文明建设的需要、符合人民群众的期盼。它促使博物馆转变思想观念、增强服务意识、提高服务能力、强化管理措施、改进管理方式、健全机制体制,更多地思考可持续发展和实现社会效益最大化等问题。国内外的经验证明,免费开放能有效提升博物馆的社会影响力。以英国为例,英国博物馆的影响力除了丰富的世界性藏品外,一方面在于它长期坚持为公众服务的理念,另一方面则在于“主要博物馆向公众免费开放”的保守党的政策。国家级和政府资助的博物馆都实行有条件的免费开放,使公众无论贫富都能享受到世界级的收藏,因此,社会反响强烈。

博物馆完善免费开放,政府有效的文化经济政策十分重要。英国政府支持的博物馆(含美术馆)的永久陈列品若对公众免费开放,可以享受增值税返还;文化新闻和体育部每年拨款用于弥补所属博物馆因免费开放而遭受的损失,该部主管的所有博物馆每年还能享受财政预算支持;同时,为吸引观众、减少对财政补贴的依赖,英国各类博物馆都会不时推出收费的临时展览与特别展览;博物馆商店也成为博物馆的有机组成部分,出售从纪念品、学习用品、文物仿复制品、艺术品到日常生活用品乃至奢侈品的几乎无所不包、具有文化信息的博物馆商品,从而成为博物馆资金来源的重要渠道。

因此,在公益性文博单位中可以适量发展文化产业(非文物产业),并把发展文化产业作为文化服务的延伸来正确对待,与博物馆的教育功能和服务宗旨相联系。博物馆发展的文化产业,主要包括展览业、服务业、文化著作、文物仿复制、博物馆商店,以及因文物保护与修复所增加的文物的社会价值、因文物收藏而增值的经济价值。

毛:2004年后,“发展以人为本的博物馆文化”的理念与举措进一步与免费开放、服务公众、建设和谐社会相结合,并逐步升华为“博物馆要做和谐

社会的促进者”的发展方向。近年来南京博物院乃至江苏的博物馆事业发展均秉承这样的理念,请您介绍一下有关的探索情况好吗?

龚:乍一听,博物馆与构建和谐社会似乎很少直接关联。但事实上,博物馆能满足人们的精神文化生活需求,提高人民的生活质量,提升公民素质、城市素质以及城市文化内涵,优化现代人居环境,它既产生巨大的社会效益,也促进经济社会快速协调发展,所以应当是构建和谐社会的重要内容。特别是随着我国社区活动中心逐渐从传统的祠堂转移到现代博物馆,博物馆的社会效益与构建和谐社会便有了更进一步的联系:它成为市民休憩学习的场所,成为维系民族团结的纽带,成为人类和谐共处的借鉴,因而成为和谐家庭、和谐社会的促进者。

近年来,南京博物院以强化服务确立社会角色,以科技创新树立学术形象,以交流合作推进共同发展,以完善制度实现规范管理,以提升业绩促进社会和谐。举办高质量的展览已成为南京博物院为公众服务的重要渠道。我们还与IBM公司合作启动了“放眼看科学”青少年科普项目,策划了“身边的博物馆”走进农村基层项目等,努力做和谐社会、和谐文化的促进者。

毛:随着国家经济建设的迅猛发展,不只是博物馆事业,遗产保护也面临着同样的机遇和挑战,特别是一些大遗址本体及其周边环境的保护迫在眉睫。江苏地处东南经济发达地区,大遗址所面临的破坏及其保护均具有特殊性,近年来江苏在大遗址保护方面探索出了一条成功之路,南京博物院还成立了大遗址保护中心,您本人则主持了多项遗址保护项目,请您介绍一些这方面的探索和思路。

龚:总体说来,大遗址本体和周边生态保护面临较多的威胁是建设性破坏和一些保护性破坏。江苏经济发达、地少人多、土地资源紧缺,大遗址本体及周边环境保护具有紧迫性。根据遗址原状保护与景观组成的要求,江苏提出了结合城乡发展总体规划和遗址保护规划的修订,将江苏大遗址的一般保护与城市休闲绿地相结合这一思路,它既能满足较大面积文化遗产保护空间上的需要,满足城镇居民生活休憩对绿色自然的向往,同时又能满足现代城乡规划对土地利用的有机结合,尊重了民生要求,深受当地农民和社区居民的认同,因而对东部沿海人多地少、经济发达地区有较普遍的指导意义。江苏大遗址保护的理想归宿

是文化遗产与历史真实的结合,文化遗产与自然环境的结合,文化遗产与休闲绿地的结合,文化遗产与公民文化享受的结合。我主持或参与的几个项目,如盱眙明祖陵遗址保护定位为遗址公园;扬州城遗址(隋—宋)保护后建成扬州唐城遗址博物馆、遗址公园;海安青墩遗址明确“保护、考古、恢复、利用”的保护思路,规划建成集科学、文化、民俗、休闲为一体的江淮东部古文化胜地等,都基本遵循这样的原则思路。

在主持盱眙明祖陵总体规划和实施方案制订时,我有一些思考:第一是保护和利用的“度”的掌握。既要坚持文物保护的原则,也要兼顾保护利用工程的效益原则,鼓励地方政府保护文物的积极性。因此,可合理划分保护范围和建设控制地带,在保护范围内强调保护,在建设控制地带内考虑利用,但利用要着眼于为观众服务,不得直接影响文物的环境风貌。第二是大遗址保护利用的探索。我觉得如果交通、环境条件许可的话,做“遗址公园”是一个较好的定位。大遗址的保护利用有三个最关键的问题:一是定位问题,最终做成的遗产保护基地还是老百姓的休憩场所;二是保护工作的效果能否让当地的群众体会到;三是保护技术的应用应产生一个直观效果,而不仅仅是古建筑中“不让它继续破损下去”的概念。目前明祖陵、张家港东山村、新沂花厅、江阴黄山小石湾炮台、姜堰天目山等遗址的保护利用均按此设想定位。

毛:将遗址保护利用与公众的休闲绿地需求相结合,体现了对公众利益的关注。近年江苏一直在探索大遗址保护尊重民生要求的可行之路,2010年全省文化工作的重点也确定为“文化民生”。请您具体阐述一下遗产保护与民生的关系。

龚:大遗址保护是一个在世界范围内受到关注的课题和难题,特别是在中国,大遗址保护涉及人口调控、征地、移民、拆迁、环境整治、土地利用调整、经济结构调整、产业结构调整等复杂问题,涉及国家关于城市绿地系统规划、环境保护、基本农田保护等相关政策,与民众利益攸切相关。江苏在大遗址保护的实践中,将尊重民生要求视为目标与任务,将其与建设遗址公园、改善城乡人居环境、建设新农村农业园区与发展旅游等相结合,从而为我国特别是东南地区的大遗址保护工作探索成功途径。

武进淹城遗址和无锡鸿山遗址的保护获得建立城市休闲绿地模式遗址公园的成功经验,特别是鸿山遗址保护是目前南方地区第一个成功实现

大规模保护的古代遗址,形成了大遗址保护的“无锡理念”:通过城市休闲绿地的方式,让文化遗产掩映在绿色之中,既满足了社区建设的需要,又满足了百姓生活的需要,同时又控制了土地,而改善社区民生则是其“精髓”。

江苏乃至中国东南地区的大遗址有其自身的特点与要求,要成为可持续发展的文化景观,就要充分考虑当地的经济、社会与民生的发展。而大遗址保护与民生的结合,必须在实施大遗址保护利用的过程中,在保护其历史原真性的同时,力求将其与生态环境相融合,与休闲绿地相结合,与旅游经济相吻合,与民生要求相契合。

毛:无论是博物馆事业发展,还是遗产保护,都离不开考古发掘这项基础工作。近年来,您无论是在南京博物院院长任上还是主管江苏省文物局工作,均多次强调考古发掘要探索地域文明。请您谈谈江苏考古的新理念及其对探索地域文明的贡献。

龚:考古发掘要探索地域文明,这是已运用到实践中的理念。作为中国最早从事考古发掘与研究单位之一的南京博物院,在建院伊始便将考古发掘置于重要位置,从而开辟了南京博物院乃至江苏省的考古事业。1949年以后,曾昭燏、赵青芳、尹焕章、蒋赞初等老一辈考古工作者,在江苏境内进行了大规模的考古调查、发掘和文明探索,揭开了江苏古代历史与文化的面纱。改革开放以来,江苏在以考古发掘探寻历史方面做了大量工作,尤其是以探索中华文明重大课题为导向,以多学科合作、综合研究为手段,在“良渚文化与古代文明进程”、“淮河流域史前文化面貌”、“六朝建邺—建康城的范围与布局”等课题领域取得了较好的突破。近年来,考古调查和发掘多为配合经济建设的抢救性工作,也有部分为解决学术问题的主动发掘,特别是锡山彭祖墩、宜兴骆驼墩、西溪、江阴祁头山、溧阳神墩等遗址的主动发掘取得重大收获,对太湖流域新石器时代文化谱系尤其是太湖西部马家浜文化研究获得了新进展;连云港藤花落、邳州梁王城遗址的发掘,有力地推动了黄淮地区史前聚落和文明化进程的考古学研究,充分发挥了考古发掘对地域文明的探索、揭示和研究的重要作用,引起全国考古学界的高度重视。

考古发掘探索地域文明,主要是指在发掘过程中,要特别关注地域文化特色和令当地人自豪的文明发展的实物证据。它能发掘区域历史文化资源,提供乡土教育的实物和教材,凝聚区域古代

文明的特色和传统,提升区域文化的地位和所在地民众的自豪感。近年来,我们在盱眙考古发掘保护的明祖陵与大云山汉墓,将使盱眙拥有“西帝东王”的旅游资源和特色;在太仓发现的元代“海运仓”遗址,为太仓正名提供了丰富的实物资料;在张家港发掘的东山村遗址和唐宋港口遗址,使张家港告别了老“沙洲”无传统古文明的历史。

毛:的确,近年由南京博物院主持的东山村遗址发掘和正在进行的大云山汉墓发掘堪称考古发掘探索地域文明的典范。请您给我们介绍一下好吗?

龚:东山村新石器时代遗址距今5800年左右,遗址中的墓葬群填补了崧泽文化时期没有高等级大墓的空白,为良渚文化高度发达的社会文明找到了源头。遗址中不同形态、不同规格等级墓葬的分区埋葬以及大房址的出现,证明当时已出现明显的社会分化。东山村遗址所呈现的古代文化是中华文明的“第一缕曙光”,这进一步证明长江流域是已知中华文明最早的发源地,对探索江苏地域文明以及中华文明起源均具有极其重要的意义。

大云山汉墓经过一年的考古发掘,以其规模大、出土文物种类多,被认定为我国西汉时期最大的古墓群之一,也已成为揭示地域文明的重要墓葬。

总的说来,当前配合大型基本建设的考古工作对于探索区域古代文明、挖掘地域文化特色方面有重要作用,考古成果的研究和运用也将更好地推动地域文化建设。我要特别强调的是,新时期的考古工作必须服务社会,特别要服务区域文化资源的发掘、整理和揭示。在大力弘扬、挖掘民族传统文化和探索地域文明方面,考古学无疑有着不可替代的作用。

毛:您同时还强调要将考古发掘与大遗址保护、遗产保护相结合,近几年南京博物院乃至江苏在这方面也取得了很大的成功。

龚:遗产保护是涉及众多专业的综合学科,所面临的不仅是专业问题,还有各学科之间的交叉及复杂的社会问题,需要以综合和全新的思维来应对,而作为基础的考古学和考古发掘起着重大作用,它不仅能加深民众对文物考古工作的认知,强化其文化遗产保护意识,而且对促进考古成果的保护与利用,营造“文化遗产人人保护,保护成果人人共享”的良好社会氛围产生积极而深远的影响。近年来,我们在考古工作中加强文化遗产保

护意识,形成将考古发掘与大遗址保护有机结合的新理念,诸如武进淹城、连云港藤花落、高邮龙虬庄和徐州小龟山、北洞山、狮子山等一大批古遗址、古墓葬在考古发掘后均得到了积极有效的保护。21世纪初我们已经将保护工作前置至考古发掘现场,与考古发掘同步,探索出了边发掘边保护的经验和在东山村遗址、盱眙汉墓的发掘和保护中付诸实施;如东山村在考古发掘的同时,建造了集挖掘、研究、保护、展示于一体的现场馆,并会同各方制定相应的保护规划,规划将遗址考古现场建设成为面向公众开放的遗址公园和遗址博物馆,以进一步挖掘、整理、展示东山村遗址丰富的历史文化内涵,让公众分享考古成果;大云山汉墓考古发掘现阶段的保护已经制定实施,长远的保护规划正和盱眙地方政府合作起草,可以预见的是,考古发掘成果的保护和利用无疑将成为当地文化建设的亮点和新的经济增长点。

今后,江苏的考古调查、勘探、发掘工作将以文化遗产保护为最高要求,将探索地域文明和服务民生作为考古和大遗址保护的目标,更加注重对地域历史文化内涵的挖掘,并参与考古遗址公园项目规划与建设,为探索江苏地域文明、展示地域文化服务。

毛:南京博物院因其在中国博物馆界的特殊地位和影响力,特别是近年的二期改扩建工程而颇受瞩目。请您描述一下未来南京博物院的发展愿景。

龚:我们一直致力于继承和发扬中央博物院“为提倡科学研究,辅助公众教育,以适当之陈列展览,图智识之增进”的建院宗旨,以服务公众与科学研究为两翼,带动南京博物院各项事业全面发展。在不断为公众服务的过程中,找准角色定位,促使从重“物”(藏品)到重“人”(服务)的观念转变。增强改革意识、服务意识和精品意识,以思想作风建设、制度建设、人才培养、项目实施为抓手,为南京博物院的可持续发展奠定基础。

未来五年是南京博物院向“国内领先,国际一流”博物馆迈进的关键时期,在此期间,二期改扩建工程完工并对外开放,“一院六馆”格局形成并逐步完善,在原有历史馆、艺术馆的基础上增加特展馆、民国馆、非遗馆和数字馆,从而成为国内综合性最强并极具特色和影响力的大型博物馆,集欣赏、休闲、娱乐于一体的AAAA级以上的文化旅游景区,能吸引公众逗留半天以上的国际一流的博物馆;在科学研究方面,充分发挥本院、同时也

是江苏省的考古研究所、文物保护研究所、陈列艺术研究所、古代艺术研究所、民族民俗研究所、古代建筑研究所的科研力量和优势,为文化遗产保护作出应有的贡献;实现“设施先进、功能完善、环境优美、服务上乘”的目标,使南京博物院拥有高标准管理模式、高水平科学研究、高质量文物收藏、高品位陈列展示、高水准社会服务,成为彰显

江苏文化强省的标志性场所。

毛:无论是遗产保护还是博物馆建设,观念更新、理论创新和探索实践同样重要,相信您的论述将给广大读者和业界同仁以深刻的启发以及良多的获益。让我们共同期待南京博物院的明天更辉煌。谢谢!

龚:谢谢!

Cultural Heritage and Museum Development Should Be in Keeping with Society and People's Livelihood: An Interview with Curator GONG Liang

GONG Liang MAO Ying

(Nanjing Museum, Nanjing, Jiangsu 210016)

Abstract: With cultural heritage and museum development stepping into a new period, cultural heritage conservation and museum construction have become the greatest concern. Gong Liang, Curator of Nanjing Museum, taking the practice of Nanjing Museum and Jiangsu Provincial Cultural Heritage Department as the cases, expresses his views as follows: Cultural heritage conservation can bring about social, economic and environmental benefits, thus can also develop productivity; Museum should strengthen public service to promote the construction of harmonious society; Archaeological excavation should combine the local civilizations exploration and take the heritage conservation as the highest goal; Great Sites conservation should respect and benefit the people's livelihood.

Key words: cultural heritage conservation; people's livelihood; museum; public service; archaeological excavation; Great Sites conservation; GONG Liang

《〈东南文化〉200 期目录索引》征订启事

《〈东南文化〉200 期目录索引》收录了《东南文化》自创办至第 200 期(即《文博通讯》1975 年第 1 期~《东南文化》2007 年第 6 期)的全部篇目,按学科、研究领域及内容等分类,共分考古学、博物馆学、历史学、民俗学、文物研究与鉴赏、建筑与园林、书刊评价与学术动态、知识介绍及其他、图版等十一部分;另附录有作者姓名索引与《东南文化》2008、2009 年目录索引。《索引》内容全面、分类科学,是考古学、博物馆学、历史学、民俗学等学科及遗产研究与保护、文化史论、艺术史论、宗教文化、建筑文化等研究领域的专家学者以及考古文物爱好者检索、查阅的工具书。

本书装帧印刷精美大气,为大 16 开本,257 页,订价 68.00 元。需要者可直接向编辑部订购。本刊在收到订单及书款后,即时邮发。

通信地址:南京市中山东路 321 号

南京博物院《东南文化》杂志社

联系人:何刚

邮政编码:210016

电话:(025)84806201

E-mail:dnwh@chinajournal.net.cn

《东南文化》编辑部

2010 年 10 月