



福建漳州城明代功名坊建筑探略

◆ 陈建标 (福建厦门市博物馆)

牌坊建筑历史悠久,从春秋、汉代的“衡门”,唐代的“乌头门”,宋代的“里坊门”,至元明清、民国时期的牌坊,已有2500多年的历史。早期牌坊的功能有限,只是起到指示性、引导性或标志性作用。随着社会经济文化的不断发展,人类社会文明的传承手法已呈现多样性,牌坊就是人们采用的一种有效的传承工具之一。封建统治者利用牌坊的影响力,大力宣传科举制及建立功名坊,褒奖和纪念科举人才,继而扩展到建立寿坊、贞节坊、墓志坊等建筑,遂渐形成了一个牌坊建筑系列。

在漳州城矗立着三座明代功名坊,其中国保单位“尚书”坊和“三世宰贰”坊,坐落在国家级历史文化街区最繁华的香港路北端街道上,两者之间相距28米左右,南北向并列跨街构筑;省级文保单位“澹泊宁静”坊,位于漳州市龙文区蓝田镇西坑村口,建筑雄伟壮观。当地政府在上述区域内建坊意义重大,不仅突显主人显赫的社会地位,让行人翘首仰望以显示高贵荣耀,而且具有宣扬科举入士“诗书礼仪”等意含。这三座功名坊建筑,是漳州地区现存最完整、规模最大、结构最为复杂的明代功名坊建筑。建筑规模及建筑艺术高于其他类型牌坊,且功名坊蕴含大量的传统文化信息,是研究漳州区域性的历史文化的重要实物资料。

一、历史背景与功名坊建筑调查

漳州城为漳州府治所在地,始建于唐贞元二年(786年),旧时隶属龙溪县治管辖(现改为龙海市)。明代是漳州社会经济文化教育快速发展的一个重要时期,时人称之为“地无旷土,人无遗力”。明隆庆元年(1567年),明政府在海澄月港开设“洋市”,“准贩东西洋”,“商贾糟粟往来如织”,广州潮惠各港和外洋商船来漳贸易络绎不绝。据有关资料记载,明万历年间,每年进出月港的大海船达200多艘,漳州地区生产的手工业品和农产品等远销东南亚,月港成为福建四大商港之一。外销商品的激增,生产方式突破家庭副业的格局,出现了作坊和工场,社会经济出现繁荣,“商贾云集,甲第连云”。漳州呈现资本主义萌芽状态。

在社会经济繁荣发展的带动下,文化教育呈现出前所未有的繁荣局面。各县官办儒学、社学、书院成为这个时期教育的主力军,民间私学遍及各地。据统计,漳州历史上有邺山书院、芗江书院等100多所。自唐元和十一年(816年)

龙溪县周匡扬第一个进士及第后,历朝历代文人辈出。截至清代,漳州府治所在地的龙溪县进士及第401人,状元1人,举人591人。漳州地区重要的历史人物有宋代著名的理学家陈淳,明代著名的历史学家张燮,著名的教育学家黄道周,清代著名的数学家、水利专家庄亨阳等杰出代表人物。他们的史迹和成果,已成为漳州古代文明发展史的重要组成部分。

自明成化四年(1468年),诏安第一个登科举人许潜首开南诏建坊先河之后,立坊之风逐渐在漳州地区兴起。据清乾隆版《漳州府志规制》记载,漳州历史上共建402座牌坊,至今尚存的古牌坊建筑遗存约有47座,是目前福建省保存古代牌坊建筑最多的地区。仅龙溪县境内,在历史上建造了202座牌坊,其中功名坊就有149座,经田野调查获悉。目前尚存各类古牌坊约8座,漳州城内保存4座,以功名坊居多。功名坊建筑,与地方教育、科举等存在着密切的联系,建筑规模和社会影响力大,自身蕴含了大量传统文化信息,雕刻艺术也明显高于其他类别的牌坊,是漳州地区有形的历史文化珍贵遗产,因此具有很高的研究价值。

1.“尚书”坊,座落在香港路北端双门顶,是一座精美的仿木石构建筑,与“三世宰贰”坊并列跨街构筑,明万历三十三年(1605年)当地政府奏报明朝廷,为林士章设立的(图一)。林士章,字德斐,漳浦人,明嘉靖十四年(1535年)殿试



图一 尚书坊

探花，曾任南京礼部尚书、国史副总裁。万历二十八年(1600年)逝世，享年77岁。该坊坐北朝南，三间十二柱五楼，屋面歇山式，仿木石构建筑。明间面阔4.38米，次间面阔1.58米，中柱边宽58×57厘米，柱脚四方形，升至1.62米起呈讹角状，边柱边宽28×27厘米，柱脚四方形，升至1.35米起呈讹角状。通高11米。为稳定石坊，设计者在中柱和边柱前后各添置一根戗柱，支撑边楼屋面构件。

此坊构筑雄伟，结构复杂，构件厚重。字匾正反面阴刻行楷“尚书”“探花”四个大字。“尚书”是他的官职，背面题刻“探花”表示他的科举名次。楷书题识稳健，书体行笔有力，入木三分，堪称书法精品。叙事匾正反面竖行阴刻楷书“赐进士及第、资政大夫、南京礼部尚书、前礼部左右侍郎、兼翰林院侍读学士、经筵讲官、国史副总裁、两京国子监祭酒林士章”四十九个字。概述了林士章科举及第和累官的过程。

2.“三世宰贰”坊，是明万历四十七年(1619年)，为南京吏部右侍郎蒋孟育及其父蒋玉山、祖父蒋相而立(图二)。



图二 三世宰贰坊

蒋孟育，字道力，龙溪人。明万历十七年(1589年)进士，选庶吉士。任南京吏部右侍郎，他以亲老归养，与张燮、郑怀魁、林茂桂、王志远、高克正、陈翼飞等漳州“七才子”，结“玄云诗社”于漳州芝山。

石坊坐北朝南，十二柱三间五楼，屋面歇山式。明间面阔4.39米，右次间面阔1.69米，左次间面阔1.23米，中柱边宽58×57厘米，四方形柱，升至1.38米起呈讹角状，边柱边宽27×27厘米，升至1.38米起呈讹角状。在中柱和边柱的前后各设置一根小戗柱，顶端支撑边楼屋面构件，戗柱升至1.60米起呈抹角状。石坊进深1.94米，通高11米。字匾正面浅阴刻楷书“三世宰贰”，意为一家三代任官或封赠至侍郎；背面题刻“两京殿试第一甲第三名，任翰林院编修、国子监祭酒、吏部侍郎、东阁大学士，入阁参与商讨军国大事，一生廉洁奉公，不立门户。崇祯帝御书‘澹泊宁静’‘中正和平’，褒奖之。匾额左边青石板落款‘提督福建学政、布政使司、右参议兼按察司佥事、门生陶承模’二十四个字，右边青石板落款‘署龙溪县事、南靖县知县、门生吴士颜’十五个字。平板坊正反面阴刻楷书“大明崇祯岁次丙子孟冬穀旦立”十三个字。叙事匾前后阴刻楷书“为万历丙辰科、殿试第一甲、第三名授翰林院编修直。起居注纂修实录、经筵展书、官历南京国子监司业、左春坊中允谕德、国子监祭酒詹事、经筵讲官加俸一级礼部右侍郎、掌翰林院事教习庶吉士、实录副总裁、礼部左侍郎、兼东阁大学士、奉勒同知、经筵事实录总裁、赠礼部尚书谥文穆林轩立”。共一百一十八字。该篇详细地记载林轩科考入仕累官过程，是研究林轩一生廉洁奉公的思想品德的重要依据之一。

该坊坐东北朝西南，十二柱三间五楼，屋面歇山式，仿木石构建筑。明间面阔4.38米，次间面阔1.98米，进深2.60米。中柱边宽60×60厘米，四方形柱脚，升至1.81米起呈讹角状，边柱边宽28.5×28.5厘米，四方形柱脚，升至1.80米起呈抹角状，脊通高9.04米。石坊建筑体和构件硕大，易受台风、地震等自然灾害的破坏。设计者为稳定石坊，使之传世百年，乃至千年而不毁，故在中柱和边柱的前后，各添置一根戗柱，以支撑边楼屋面构件，同时为构筑次楼小坊亭创造条件。

3. 漳州市龙文区蓝田镇西坑村旁有一座高大雄伟的功名坊——“澹泊宁静”坊，明崇祯九年(1636年)为纪念林轩而建(图三)。林轩，龙溪人，明万历四十四年(1616年)丙辰



图三 澹泊宁静坊

科殿试第一甲第三名，任翰林院编修、国子监祭酒、吏部侍郎、东阁大学士，入阁参与商讨军国大事，一生廉洁奉公，不立门户。崇祯帝御书“澹泊宁静”“中正和平”，褒奖之。匾额左边青石板落款“提督福建学政、布政使司、右参议兼按察司佥事、门生陶承模”二十四个字，右边青石板落款“署龙溪县事、南靖县知县、门生吴士颜”十五个字。平板坊正反面阴刻楷书“大明崇祯岁次丙子孟冬穀旦立”十三个字。叙事匾前后阴刻楷书“为万历丙辰科、殿试第一甲、第三名授翰林院编修直。起居注纂修实录、经筵展书、官历南京国子监司业、左春坊中允谕德、国子监祭酒詹事、经筵讲官加俸一级礼部右侍郎、掌翰林院事教习庶吉士、实录副总裁、礼部左侍郎、兼东阁大学士、奉勒同知、经筵事实录总裁、赠礼部尚书谥文穆林轩立”。共一百一十八字。该篇详细地记载林轩科考入仕累官过程，是研究林轩一生廉洁奉公的思想品德的重要依据之一。

该坊坐东北朝西南，十二柱三间五楼，屋面歇山式，仿木石构建筑。明间面阔4.38米，次间面阔1.98米，进深2.60米。中柱边宽60×60厘米，四方形柱脚，升至1.81米起呈讹角状，边柱边宽28.5×28.5厘米，四方形柱脚，升至1.80米起呈抹角状，脊通高9.04米。石坊建筑体和构件硕大，易受台风、地震等自然灾害的破坏。设计者为稳定石坊，使之传世百年，乃至千年而不毁，故在中柱和边柱的前后，各添置一根戗柱，以支撑边楼屋面构件，同时为构筑次楼小坊亭创造条件。

二、建筑构件及图案装饰

“尚书”坊、“三世宰貳”坊和“澹泊宁静”坊，是漳州市最有历史文化价值的明代功名坊建筑。这些精雕细刻的吉祥图案，隐含着先人对社会、对未来的期盼，同时也透露出牌坊建筑主人显赫的身份和社会地位。主要建筑构件的雕刻，则发挥了极其重要的作用，使功名坊更具观赏性和实用性。纹饰雕刻的种类繁多，有动物类、禽类、植物类、吉祥纹类、人物故事类、包括西洋人物和力士雕像等雕刻作品。

1. 石柱：是牌坊的主要构件，不仅衔接着明次间额枋，而且还承载着整座牌坊的重量，其作用不容忽视。硕大的柱体竖立在繁华的街区，给人一种庄严肃穆或是一种威慑的感觉，这也许是建坊者的初衷。垂花柱头浅浮雕牡丹花瓣纹，柱体雕饰花卉图案；有的垂花柱则浅浮雕一男性，但人物姿态有所变化，有蹲坐，有站立、手里拿着一支鲜花，人物形象自然，画面简洁，雕刻线条流畅。“尚书”坊主楼檐下童柱高浮雕龙卷柱。“三世宰貳”坊童柱前后圆雕四位体格强壮的座姿男性力士，其中右力士眼球外突，作吹哨状，左力士两手靠在膝部上，双目疑视前方，力士形像雕刻的栩栩如生。

2. 屋脊：主楼屋面正脊隆起，两侧饰鸱吻，中间置宝葫芦顶，屋面构件采用小石板纵向铺设，檐翼角自然起翘，檐口镂刻筒瓦滴水。“澹泊宁静”坊屋面使用长条宽石板及少量短而窄的石条铺设，檐角卷曲翘起，脊中间宝葫芦已毁。鸱吻是明清时期民间常用的一种吉祥装饰图案，寓意兴雨防火，在古建筑物上多有装饰。

3. 匾额：“圣旨匾”悬挂在主楼檐下中间显著部位，阴刻楷书“恩荣”二字。匾额上部透雕一只正面龙，左右各透雕一只飞龙，环绕圣旨匾，底部浅浮雕太阳图饰。其中“三世宰貳”坊圣旨匾透雕的飞龙，形体丰满，雕刻工艺精湛，龙纹线条流畅，局部雕凿细腻，表现力强，形象生动，是明朝代表性的石雕作品。

4. 额枋：分别为平板枋、上下额枋、下槛和次间额枋。平板枋浅浮雕变体莲花瓣纹；上额枋浅浮雕变体莲瓣纹，有的雕凿祥云、仙鹤或祥云、双凤拱月等图案；下槛正面浅雕回纹图饰，有的则素面无雕凿；下额枋用材硕大，系采用一根粗大的白岩石雕凿，额枋两头雕刻兽面拐子，正反面高浮雕双凤和双龙图饰。双凤画面当中穿插三朵牡丹花，双龙穿行在祥云之间，龙头拱托着太阳，有的额枋正反面皆雕凿双龙图案。上下额枋雕刻工艺精湛，线条流畅，画面动感十分强烈，吉祥寓意深远，为明代石雕工艺佳作。

在民间，龙和凤的图饰，是民众喜爱的题材，同时也是皇权的象征。在牌坊建筑上雕凿龙凤图案，应是得到朝廷恩宠的官员，才能享受如此殊荣。祥云和仙鹤是中国传统文化元素，吉庆祥和意味浓厚，是民间百姓喜爱的吉祥物，在许多建筑物都有此类图案，来营造喜庆吉祥之氛围。

5. 花板：是古人重点雕凿的主要构件之一。“尚书”坊字

匾下花板透雕三组人物，共19个人物雕像，有的抚琴弹奏，有的牵马出行，老少皆有，人物刻画的栩栩如生，富有情趣。叙事匾额下花板高浮雕18个人物。在翠绿的松树下下棋、抚琴、闲谈等，场面异常热闹。整个画面人物布局合理，疏密有致，人物刻画生动，生活情趣浓烈，展现了作者高超的绘画技能和精湛的雕刻技艺。次间花板上下两层，上层花板透雕两人一组，下层花板透雕三人一组雕像，其雕刻手法与字匾下花板人物雕刻基本一致；“三世宰貳”坊次间花板则透雕一只前足直立，后足蹲式坐姿麒麟来装饰左右次间，以增加审美功能；“澹泊宁静”坊次间花板损毁，雕凿内容不得而知。

6. 雀替：早期雀替有双重功能，即承重和装饰作用，进入明清时代，已无承重功能，雀替构件只做装饰作用。下额枋两端下方雀替圆雕呈一只卷曲的飞龙，龙身比例均匀丰满，局部雕刻细腻，整体形态生动，是一件石雕精品。次间下额枋雀替雕饰呈花卉图案。但遗憾的是“澹泊宁静”坊雀替均被毁弃，其形态无从知晓。

7. 小坊亭：在次楼构建精致小坊亭，是整座牌坊装饰的重点之一。檐下花板各透雕一组人物，画面内饰三人或两人，头戴官帽，身穿长袍，或坐或立，有倾听者，有舞动手势作演讲状，场面生活情趣甚浓。童柱和额枋正面浅浮雕人物仙鹤、喜鹊、牛、牡丹、梅花、荷花、青松、孔雀等图案，画面简洁，起到点缀和装饰效果。有的小坊亭童柱之间设一道弯枋连接，亦有装饰效果。

8. 边楼：是石坊建筑中不可缺少的部分，作者对建筑构件作了一番装饰。但在调查中发现，“三世宰貳”和“澹泊宁静”坊的边楼人物雕花板已被毁弃。“尚书”坊边楼前后花板保存完整，所雕人物技法与其他花板人物雕刻一致。有的雕凿两名站立的官员，面向正前方，倾心交谈；有的画面则是一名老者立着吹箫，一名书童毕恭毕敬在一旁倾听；另一件花板透雕两名老者，蜷膝坐在地上作闲谈状。一人头戴官帽，身穿长袍，身边放着一把伞和一个酒葫芦，另一名老者光头，头颅硕大，身穿长衫，卷裤脚裸露足部，一副闲情逸致。

9. 柱础：为长条石雕凿，四组纵向排列，每组三根柱脚镶入柱础。“澹泊宁静”坊则无柱础。

三、功名坊的建筑特色

漳州古城明代功名坊建筑，蕴含着丰富的传统文化内容，各类瑞兽、吉祥纹、花卉和人物等图案，被作者恰到好处地点缀在石坊主要构件或显著位置上，突显出建坊者与牌坊主人的意涵，是研究明代社会和民间传统习俗方面的重要资料。功名坊建筑在设计、雕刻、取材，以及图案的选择和运用等方面，不仅做了精心安排和合理构建，其建筑具有多方面的特色：

一是明代的多种雕刻工艺，在石坊装饰构件上都有精彩的表现。尤其在各层次的花板人物雕刻，额枋、雀替、垂花

柱等建筑构件的雕刻装饰，都体现出明代中期的雕刻艺术成就，这些雕刻作品代表着明代漳州区域雕刻工艺技术的最高水平。展示出的阴刻、线刻、浅浮雕、高浮雕、镂雕、双面雕等不同的雕刻手法，雕刻工艺技术纯熟精湛。使雕刻的瑞兽、人物、花卉等形象，栩栩如生。有写实，有夸张，有奔放，有工整，各展风采。不仅有南方细腻繁缛的品味，而且融进了北方粗犷刚毅的气派，体现了漳州传统雕刻艺术中所保存的浓厚的中原文化色彩。其中“尚书”坊花板采用透雕的手法，对减少台风的冲击力，稳固牌坊等方面，起到了一定的积极作用。

二是在用材方面：设计者以青石和白石相间建造，石材颜色对比鲜明，整体和谐自然。设计者力求表现牌坊的高大雄伟，在主要构件上精心设计，采用大构件构筑石坊。如主楼屋面构件宽大，横跨明间，外檐滴水口部分已将次楼遮挡一半；中柱和边柱用材硕大，对稳定整个牌坊起到重大作用；下额坊采用粗大的条石，高浮雕龙纹或凤凰图饰，不仅展现了民间喜爱的吉庆祥和的神灵图案，而且也是封建皇权的一种展示，一种震慑，对官员的一种褒奖。同时也是在宣扬封建科举制度，入仕当官，光宗耀祖的思想。

三是在结构的布局上复杂多变：石坊各层次预留空间不多，讲究对称美。在圣旨匾左右设垂花柱、男力士雕像，次楼小坊亭的人物、花卉布局、次间花板透雕麒麟等图饰，都体现了传统的审美观。坊上形大体硕的柱、枋，以及小坊亭，垂花柱等构件的设置、衔接，可用巧妙、精彩来形容，表现出作者独具匠心的设计理念和高超的艺术造诣。

(上接第 173 页)

涵盖传统所谓的“文物”以及非物质文化遗产等，并设立了国家“文化遗产日”。

④ 已有学者建议扩大联合国教科文组织有关公约中界定的“自然遗产”内涵，以便能够包括动植物物种、湿地、地质遗迹和古生物化石等可移动类自然遗产。可参阅卢学实、黄德林：《关于自然遗产的概念及其几个相关问题的探讨》，《湖南环境生物职业技术学院学报》2006 年第 12 卷第 3 期。

⑤ 刘长江、靳桂云、孔昭宸：《植物考古——种子和果实研究》，科学出版社，2008 年。

⑥ 袁靖：《研究动物考古学的目标、理论和方法》，《中国历史博物馆馆刊》，第 59~68 页，1995 年总第 24 期。

⑦ 孔昭宸、刘长江、张居中、靳桂云：《中国考古遗址植物遗存与原始农业》，《中原文物》2003 年第 2 期。

⑧、孔昭宸、刘长江、张居中：《渑池班村新石器遗址植物遗存及其在人类环境学上的意义》，《人类学学报》1999

四、结语

漳州城的明代功名坊建筑，无论是从建造规模、图案装饰、雕刻工艺、工程质量等方面来看，都超出其他类别的牌坊。从相关调查资料显示，功名坊建筑在诸坊中占多数，说明牌坊主要应用在褒奖和纪念性方面居多。而“尚书”坊和“三世宰贰”坊，设置在香港路北端（古称双门顶），是因为当时这里是繁华街市，又与文庙、府学近邻，其建筑意味深远。“澹泊宁静”坊建在村口，以其宏伟的建筑规模，精湛的雕刻工艺技术，以及蕴含了大量传统文化元素，而备受人们的关注。说明在明末动乱时期，漳州区域内社会相对稳定，经济富足，这是构筑“澹泊宁静”坊的前提和基础。此外，功名坊建筑也是开展乡土文化教育的重要素材，是漳州城社会经济文化教育发展的一个缩影。

注释：

① 陈谋德：《古风老牌坊》，第 10 页，人民美术出版社，2003 年。

② 漳州市方志办：《漳州市志港航口岸志》，第 534 页，中国社会科学出版社，1999 年。

③ 漳州市政协：《漳州名胜古迹》，第 89 页，海风出版社，2005 年。

④ 漳州市政协：《漳州历史建筑》，第 97 页，海风出版社，2005 年。

（责任编辑：刘慧中）

年第 18 卷第 4 期。

⑩ a. 孔昭宸、杜乃秋、刘观民等：《内蒙古赤峰市距今 8000~2400 年间环境考古学的初步研究》，周昆书主编：《环境考古研究》（第一辑），第 112~119 页，科学出版社，1991 年。b. 段宏振：《北福地——易水流域史前遗址》，文物出版社，2007 年。

⑪ 严文明：《中国古代农业文化的东传对日本早期社会发展的影响》，严文明：《农业发生与文明起源》，第 44~46 页，科学出版社，2000 年。

⑫ 靳桂云、刘延常、栾丰实等：《山东丹土和两城镇龙山文化遗址水稻植硅体定量研究》，山东大学东方考古研究中心编：《东方考古》（第二集），第 280~288 页，科学出版社，2006 年。

（责任编辑：周广明）