

# 北魏龙门 云冈石窟比较及相关的文化融合

任凤霞

(龙门石窟研究院 河南 洛阳 471023)

【摘要】我国的石窟艺术源远流长,有中国特色的代表石窟是保留至今的北魏时期的龙门和云冈石窟,二者皆属于世界文化遗产,各自包含着很大的文化内涵和研究价值。同时二者的石窟艺术皆是多种文化影响的产物。但是在诸如石窟形制和窟内造像等方面二者却存在不同。本文将就此比较龙门、云冈石窟的不同之处及论述相关的文化融合。

【关键词】龙门石窟;云冈石窟;比较;文化融合

## 1. 北魏龙门、云冈石窟比较

### 1.1 石窟形制

在石窟形制方面,龙门石窟在形制上继承的云冈石窟,但是在具体建制上却有所不同。以佛殿窟为例,在云冈石窟中数量不多,是云冈二期中新出现的窟形。并且多是平顶,前后室的形式,但在龙门,采用的都是佛殿窟的形制,且不再有前后室,是单式窟。、龙门石窟中的佛殿窟的形制是马蹄形平面,三壁三龕,穹窿顶。窟内因为没有中心柱变得宽敞明亮许多。在云冈石窟中被忽视的地面装饰亦开始模仿汉式宫殿中的富丽的地毯。宝盖状的穹窿顶为窟顶装饰,不再是一个个方格单元式的平藻式的平顶,整个窟顶中心有一朵很大的莲花,周围用飞天伎乐、香花流云环绕,外围雕饰为流苏,样子像汉族帝王的华盖。对于壁面的布局,云冈石窟为佛龕重叠和弥勒释迦上下分布以及反复出现同样题材的造像,但是龙门石窟采用的是三壁三龕三世佛形式。由上我们可以看出,龙门石窟带给我们的是一种新的面貌,龙门石窟是孝文帝在迁都洛阳之后全面实施汉化政策的具体体现。龙门的这一石窟形制有一段演进过程:在较早的古阳洞中,两壁是重龕形式,但其正壁是一佛二胁侍,窟顶因为是利用天然溶洞开窟,所以呈现穹窿状;之后的莲花洞,窟壁布局和古阳洞类似,但是窟顶的装饰开始出现高浮雕莲花为中心;等到宾阳中洞就出现了三壁三龕形制的首创。

### 1.2 窟内造像

这里主要是把龙门北魏石窟里的窟内造像和云冈石窟第一、二期造像相对比,其变化主要是以下几个方面。

#### 1.2.1 造型特征的变化

龙门石窟造像的造型特征是“秀骨清像”。龙门北魏石窟其佛像,一般都比云冈石窟中的显得瘦削,身躯也没有那么伟岸高大。这样的变化是经历了一个过程的。从云冈二期造型就开始向清瘦方面发展,之后的龙门石窟的古阳洞和莲花洞延续了这一趋势,到了宾阳中洞的主佛,就确立了“秀骨清像”的风格。另外,龙门北魏石窟中的飞天形象也能反映出相似的面貌,飞天伎乐都是轻盈飞舞之姿。和云冈石窟第二期相比较会显得丰腴些,但腰肢纤细,流动性更强,轻盈自如;其面部表情要比云冈石窟第二期显得僵硬些,但是从其相貌看更有贵族气息。

#### 1.2.2 造像服饰特征的变化

龙门北魏石窟的服饰可以用“褒衣博带”来概括。“褒衣博带”类的服饰在龙门北魏石窟中极为常见,胡服的痕迹几乎看不见。在宾阳中洞主佛中,其主尊的袈裟是敞开衣领,衣服也是褶皱宽大,袖子也宽松肥大;另外,其袈裟下摆方式特色明显,从视觉上坐佛高度加大了,坐佛的瘦削感得到了强化。同样,“褒衣博带”服饰在龙门北魏石窟中的飞天服饰变化中也体现了此种汉服在当时的流行。

#### 1.2.3 雕刻手法变化

云冈石窟采用的是平直刀刀法,龙门石窟的造像的雕刻手法是圆刀刀法,艺术风格也发生了变化,云冈的是粗犷、奔放、概括洗练、富于幻想、大体大面的神秘色彩,龙门石窟则是趋于写实和精细入微的艺术面貌。云冈石窟的雕刻手法以其粗犷的浮雕和雄浑的圆雕为特色,而龙门石窟的雕刻艺术是圆雕、浅浮雕、高浮雕、线刻、平雕等雕刻手法相互运用,雕刻艺术可谓是全面发展。

综上所述,北魏龙门、云冈石窟在石窟形制和窟内造像方面有所不同,这在某种程度上与其建造时间有关,因为二者的不同,正代表中国石窟艺术的特色。

## 2. 北魏龙门、云冈石窟造像中的文化融合现象

### 2.1 云冈石窟造像中的文化融合

对于云冈石窟造像风格的形成,其艺术成就可以说与多种文化的

影响是密切相关的。我们以云冈石窟一、二期为例。穹窿顶是云冈一期中昙曜五窟的形制,有学者觉得这是古印度或者僧徒们修行草庐的模拟,另外有学者认为该种形制可能更与北魏时期鲜卑民族的传统居室想符合。就笔者而言,更倾向同意后者的观点,“天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”这种歌谣正好反映了鲜卑族的豪迈,这五窟的题材以三世佛为主,至于造像的造型特点,不但保留了健陀罗和犍陀罗的艺术风格,而且又把少数民族自己的文化特征包含在内,最有代表的容貌模拟为当时中国北方的游牧民族特点,服饰包含了古印度、凉州这两地区的风格,这就是中国石窟历史上具有独特色彩的云冈早期风格。石窟形制到了云冈二期后与第一期相对比则表现出较大的变化,前期模拟鲜卑族自己的居室——草庐式洞窟形制被舍弃了,取而代之的是藻井式的三窟(双窟)制。种类也增加了,有佛殿窟和塔庙窟两种,佛殿窟则把中心塔柱给省去了,塔庙窟则是把凉州模式中的四面开龕的中心塔柱延续了。这时的三窟(双窟)制虽有前制可循,但是不可否认的是这与当时的政治背景有着密切的关系。北魏太和初年,在孝文帝亲政前,是太后冯氏主持政务,这样在朝廷上就呈现出“二皇”并立局面,形成的双窟制就是石窟形制上的反应。由于冯太后和孝文帝两人都具有很高的汉文化素养,因而这时期的石窟形制也就含有不少的汉文化成分,如洞窟形制方面。这时期,造像的造型特点总的来说,具有汉民族的清秀之风,早期那样的恢弘气势缺乏。所披的佛衣为双领下垂型的汉式袍服,原来的斜袒裸臂式被排除了,这与孝文帝改变胡服的政策是有关的。流行于龙门中的“褒衣博带”在这时期也初见端倪。

总而言之,云冈二期在石窟造像内容、形制等方面的变化是石窟艺术向中国化、民族化、世俗化发展过程的反应,同时北方的石窟中国化序幕也拉开了。

### 2.2 龙门石窟造像中的文化融合

龙门石窟中早期造像风格的形成,也是受到多种文化的影响。

龙门北魏时期的洞窟形制,多为佛殿窟,由此可见其洞窟形制受到汉民族宫殿建筑形式的影响。当然外来文化的影响也包含在内,拿古阳洞中的比丘慧成造像龕来说,它的两侧均有一个力士像柱,在古希腊和古罗马这种人像柱比较常见,是属于爱奥尼亚柱式的一种变体。“褒衣博带”与“秀骨清像”是龙门石窟早期的造像特征。这种特征的产生是有当时特定的社会基础的,南北朝时期,南朝的汉文化被看成华夏正统,“门阀制度”的实行使得门阀士族、文人雅士在经济、政治上都享有优越地位,他们可以说是衣食无忧,在上层社会又特别流行清谈之风,在南朝画家他们的作品中有所反映,举例来说,东晋中叶的画家顾恺之,其作品中常见“褒衣博带”和“秀骨清像”的面貌。并且当时的统治阶级大力提倡推行汉化改革,这与南朝的汉文化思想就不谋而合,因而南朝的艺术和思想得以传入北方。龙门石窟早期这样服饰和艺术风格上的变化与孝文帝改制的时候大力吸收借鉴中原和东晋南朝的汉文化有密切的关系。

总之,龙门石窟艺术是中国石窟艺术的代表,其历史地位特殊。它虽然远承健陀罗艺术风格和印度风格,有云冈石窟的风格,但是它是我国西域石窟艺术、云冈石窟艺术、凉州石窟艺术以及中原文化和印度的石窟艺术长时间交融的产物,是中国式的具有民族特色的佛教石窟艺术。

由此可见,我国的石窟艺术民族风格的形成,以中原本土文化传统为基础,与多种文化成分相互融合与吸收,最终在太和年间完成。我国的佛教石窟艺术经过长时间的发展,外来的影响已经不占主导地位了,取而代之的是浓厚的民族传统文化艺术风格,在这样的环境下形成了具有中国特色的佛教石窟艺术。(下转第290页)

# 积极探索加强企业党建工作的有效途径

谢 玲

(涟钢党委组织部 湖南 娄底 417009)

【摘 要】本文对当前企业党建存在的主要问题做了简要阐述,并详细介绍了涟钢党委加强企业党建工作的做法与经验。

【关键词】企业党建;问题;实践

企业基层党组织是党在企业中开展工作的基础,在企业发展中发挥着战斗堡垒和政治核心作用。涟钢党委紧密结合企业实际,针对当前企业党建存在的主要问题,积极探索加强和改进企业党建工作的有效途径,充分发挥企业基层党组织的战斗堡垒和政治核心作用,企业经营绩效明显提升,企业向良性发展轨道迈进。

## 1.当前企业党建存在的主要问题

基于产权多样化的特性和企业追逐经济效益的根本目的,少数企业党组织找不准自身的位置,扮演不好自身的角色,存在弱化和边缘化的现象,主要体现在以下两个方面:一是企业党组织的政治核心作用发挥不到位。党的工作相对企业的中心工作处于次要地位,经济工作压倒了党建工作和党的思想政治工作。企业党组织参与企业重大决策难,企业经营决策中难以听到党组织负责人的声音。党管干部原则落实不到位。二是党员先锋模范作用发挥不到位,党组织凝聚力、向心力减弱,部分党员对党员身份的认同感不强。

## 2.涟钢党委加强和改进企业党建工作的实践

2.1 党建工作由围绕中心向融入中心转变,充分发挥党组织的政治核心作用

涟钢党委积极探索新形势下发挥政治核心作用的新思路,从过去的“围绕中心”、“贴近中心”向“融入中心”转变,坚持党建工作服从生产经营中心、服从改革发展稳定大局,服务员工、服务企业;党委充分理解行政工作,与行政共谋企业发展,理顺企业内部各种关系,化解矛盾,创建和谐的生产经营环境。党委、行政工作虽然在工作方式上侧重点不同,但确保了目标一致,克服了“两张皮”现象。大力加强领导班子建设与制度创新。有针对性地在领导干部中开展“四好”领导班子建设,建立完善周六重点工作协调会、月度工作交流会、高层务虚会等制度,班子成员保持交流沟通;加强组织制度创新,率先推行党代表常任制,实行党政干部双向进入、交叉任职,一岗双责。进一步完善企业党组织参与重大问题决策和党内监督机制。在生产经营、技术改造、企业改革改制等企业重大问题决策中坚持“四先”参与程序:党委在参与决策前,先调研,做到心中有数;先广泛征求意见,做到集思广益;先研究,形成决策思路;党政主要领导先交换意见,达成共识。从而确保了党和国家的路线、方针、政策在企业的贯彻;确保了重大问题决策的有效参与,实现了重大问题决策程序的科学、民主,避免了决策失误;确保了企业改革、发展、稳定的协调发展。

## 2.2 狠抓党员领导干部作风建设,充分发挥示范引领作用

火车跑得快,全靠车头带。党员领导干部的作风形象如何,对加强企业党建、促进企业发展来说至关重要。针对部分党员领导干部中存在的不够、执行不力、导向不明、自律不严等问题,涟钢党委大力加强干部队伍建设,开展“转变作风五个带头”领导干部作风形象提升活动,要求领导干部带头弘扬正气、忠诚企业;带头顾全大局,敢抓敢管;带头深入一线,服务员工;带头透明管理,接受监督;带头严于律己,洁身自好。实施公司领导、机关中层管理人员到基层班组跟班工作(劳动)制度,进一步密切干群关系。出台并严格实施《关于中层以上管理人员亲属和退休中层以上岗位人员不准在涟钢从事业务的有关规定》,组织基层管理人员、敏感岗位人员廉洁从业情况的清理与整治

工作,重塑管理团队形象。党员领导干部作风转变,密切了干群关系,为企业经营和员工成长提供行为导向,促使企业逐步形成一种干群同心、战胜困难的良好氛围。

2.3 实施党员分序列管理,积极开展党内“创先争优”活动与“六三工程”,构建保持共产党员先进性七项长效机制,充分发挥党员先锋模范作用

实施党员分序列管理。全公司党员划分为领导干部党员、管理人员党员、专业技术人员党员、工人党员、青年党员、离退休(内退)党员六大序列,分序列确定不同的管理目标、考核内容、学习教育内容和方式,增强党员教育管理的针对性、实效性。

开展党内“创先争优”活动。每年突出一个主题,坚持开展党内“创先争优”活动,实施党员公开承诺和领导点评办法。积极开展“六三工程”:在领导党员中开展“三个带头”活动,即带头促进各项工作措施的落实,带头挖潜创效,增收节支,带头深入基层,密切党群、干群关系;在管理人员党员中开展“三个一”活动,即出一个金点子、开展一项管理创新、攻克一个管理难题;在专业技术人员党员中开展“三要成果”活动,即要有技术成果、优化指标成果、小改小革成果;在青年党员中开展“三个在前”的活动,即改善指标在前,先进操作法学在前,文明守纪在前;在工人党员中开展“三无”活动,即生产无次品、身边无事故、工作无后进;在离退休党员中开展“三个关心”活动,即关心企业兴衰、关心公益事业、关心社区稳定。

构建保持共产党员先进性七项长效机制。即党员学习机制、党员教育机制、党员管理机制、党员民主参与机制、党员联系群众机制、党员监督机制、党员关爱机制。以党员分序列目标管理为重点,以主题活动为载体,构建长效机制,对党员进行精细化管理。各级党组织的战斗力和创造力进一步提高,有力地促进了涟钢生产经营建设和改革发展稳定各项工作的开展。

2.4 加强和改进企业思想政治工作,大力推进企业文化建设,增强企业党组织的凝聚力、向心力

涟钢党委坚持三贴近原则,不断加强企业思想政治工作。开展集中形势任务教育,组织送党课下基层,推行五必谈六必访,每年为职工办几件实事。建立健全扶贫帮困长效机制,承诺三个确保(确保无一名员工家属生活难以为继,确保无一名员工生病不能得到及时救治,确保无一名员工子女因经济困难不能上学),创建企业困难职工扶助中心。建立健全职工民意上传下达的畅通渠道,实行公司领导周六接待日制度、领导干部工作联系点和下基层调研、学习制度,坚持两月一次员工思想动态调查。党群关系、干群关系进一步密切,企业党组织的凝聚力、向心力不断增强。

重塑企业文化,形成正确导向。下发了《涟钢企业文化重塑实施方案》,将公司的管理理念融入企业文化体系。倡导以业绩评价人,以效果评价事,凭业绩定优劣、以贡献论英雄的绩效导向;倡导不唯学历和资历,唯德才和业绩的用人导向;倡导内部支撑体系能快速满足市场需求的客户导向。将这些理念融入到企业文化和宣传思想教育之中,融入到制度流程之中,形成支撑文化理念的制度体系并付诸实施,扎实推进各项具体工作。

(上接第233页)3.结语

龙门石窟和云冈石窟作为中国具有代表性的石窟艺术,各有其特色。如在窟内造像上龙门石窟以“秀骨清像”、“褒衣博带”为特征,改变了云冈石窟时期的造像风格。龙门、云冈石窟的造像风格以及石窟形制的特点都与当时的历史环境有密切的关系。

佛教在两汉之际传入我国,中国佛教艺术也随着佛教的传入而兴起。石窟艺术从其本土传入西域,进而流入中国,在与我国传统文化相

互融合的过程中,创造出举世瞩目的龙门石窟、云冈石窟等艺术。

## 【参考文献】

- [1]李丹,毛庆沟文化研究[D].郑州大学,2010.
- [2]朱东亮,确山铁花的研究与保护[D].郑州大学,2010(05).
- [3]周苏,北魏中晚期云冈、龙门石窟的比较研究[D].郑州大学,2010(05).