

李明泉赋文谈片

◎ 何开四

【摘要】 李明泉先生的赋常与学术相结合，旁证博引，取精用宏；与思想相结合，见解独立，新意迭出；与生活相结合，平易近人，情趣盎然，可谓是学人之赋，思者之赋，生活之赋。

【关键词】 学人之赋；新意；生活情趣

【中图分类号】 I206.7 【文献标识码】 A 【文章编号】 1008-0139(2010)04-0153-2

李明泉先生一直从事文艺理论批评，写赋是其业余之事，但每有所作，必有可观者。兹拈出三点，以概其余。

在我看来，明泉的赋可称为学人之赋。操觚为文，总能打开腹笥，旁征博引，取精用宏，带着浓郁的书卷气。但这不是知识的展览，而是融会贯通，呈现学理的推演。《蜀学墙记》就是一篇以学术入赋的代表作。《蜀学墙记》勒石于四川省社科院大门一侧，仅三百余字，却涵盖了丰富的文化内容，且看下面的文字：

蜀学，天府学者之结晶，中华学术之宝藏。
易学在蜀独具异彩，文脉相衍根系人皇。蜀人不出则已，出则惊人；不思则已，思则灵光。文翁兴学，相如为师，蜀学比肩齐鲁；太白邀月，东

坡弘道，文宗沾溉八荒。陈寿史絜，常璩文敷，唐宋史学卓犖；儒起绝学，教兴鹤山，尊经书院复昌。沫若通才，问天释古；袁珂专学，追日流芳。大千画笔，情染山河；巴金真话，文系兴亡。

这一段赋文，对蜀学的渊源、发展，从古到今的流变，以及主要的代表人物，作了爬梳理董，于纷繁复杂中勾勒出清晰的脉络，不仅抉摘得当，而且具有高度的学术概括力。下文则对蜀学的特征作阐发，升华蜀学精神，并对蜀学当今的含弘张光作了展望。全篇文气浩荡，一气呵成。如果没有相应的学养，没有对蜀学的深刻理解，没有理论工作者高度的综合能力，这样的赋是断难完成的。由是，称李君之赋为学人之赋，良有以也。

其次，明泉的赋有自己的独立的见解，新意迭

〔作者简介〕 何开四，四川省作家协会副主席，省文艺评论家协会主席，四川 成都 610000。

出。当今写赋渐成风气，嘈嘈杂杂，最缺的是思想。不少人都是在文辞的雕饰上下功夫，看上去花里胡哨，却没有实质的内容，更谈不上洞见卓识，只是一具没有灵魂的躯壳。德才学识，识为先。这里的识，就是见解，就是思想。习文者、习赋者，如果没有这方面的修为，最好改行，另择他业。以下，我仅以明泉的《道合赋》为例，以畅其旨。

《道合赋》是为一家企业而作。企业以道合明志，是清醒的文化自觉。何为道，何为合，何为道合，可谓玄之又玄，众说纷纭，很难解释。明泉则蹊径独辟，析道为“天道阴阳，寻道乃可通神；地道柔刚，践道定将畅行；人道仁义，得道必至圣境。”而“合”是天地人三才之合，进而推演至人与自我之合，又从动态的观点阐发了合而不同的深意。在此学理的基础上，我们才能理解个体之悟和群体之悟的联系和分野，即赋中所言“独参一二难哉，众人皆悟易成”，以及道合的主旨“文道化成天下，智合赢得中兴”的宏阔境界。此赋就其蕴含的信息足敌一篇论文，而其中的见地又发唱惊挺，令人大开眼界。

当然，写赋不是写论文，赋有赋的艺术规范。言而无文，行之不远。赋体历来讲求文采，所谓“铺彩摛文，体物写志”，所谓“极声貌以穷文”，都是对辞赋文采的强调。同时，赋文还要讲求声律，使之具有音韵之美。明泉对传统的赋文特征极为重视，无论文采和声律在他的赋中都有出色的表现。我再以《蜀学墙记》中的一段为例说明之：

经世致用担道义，赋苞宇宙飞华章。崇实不虛，文史俱长；刚柔相济，包容开放；聪慧博洽，坚韧清尚。蜀学之盛，冠天下而垂无穷；蜀学之魂，弥千年而耀万邦。

这是一段学理性极强的文字，但悠悠然有古风存焉。其气势沉雄，文采飞扬，深得“铺彩摛文”之道；而又对仗严整，长短句错落有致，吟唱琅琅上口。文与道的关系达到“水中盐，蜜中花，无痕有味，体匿性存”的境界。另一方面，毕竟时代不同了，也不必泥古不化。明泉的赋中也大量融入了当代语汇和现代的表述方式，《置信生活艺术馆记》、

《家和盛世赋》等就是其中的代表。这些赋不用生僻之字，不用难解之典，平易近人，而多种现代修辞手法的运用，又增添了赋文的色彩，体现了辞赋当今化的发展趋势。

还须一说的是，明泉的赋极富生活的情趣，这是我所欣赏的。文章无趣是赋文的通病。人性若无趣味的滋养，人性也不真实。钱钟书先生说过，“盖修辞机趣，是处皆有，说者见经、子古籍，便端肃庄敬，鞠躬屏息，浑不省其亦有游戏三昧耳。”讲求情趣和游戏精神，是中国散文的一个重要传统，从先秦散文以降，就遗风未沫，绵绵不绝。中国的辞赋，特别是文赋，同样讲求趣味，我们读杜牧的《阿房宫赋》，读苏轼的《赤壁赋》都能体会到这种文学精神。明泉于此心有会焉。他能把生活情趣化为修辞机趣，令人开心解颐。我不妨再引一段文字：

火锅乃一方福地，一座瑶池，一处胜景。酸甜苦辣一锅煮，悲欢离合总是情。大千世界，汇聚红汤翻作浪；五味人生，存于舌蕾慢酌斟。观赤橙黄绿化为一腔滋味，听锅碗瓢盆奏出旷世佳音。上拈下搅，体会由生变熟之过程；左晃右荡，赏析味道浸润之妙境。邀三五亲朋，围灶举箸焕发热情；请一二知己，端杯细品美味人生。于是乎，福在热浪中升腾，福在佳肴中感应，福在火焰中涅槃，福在氛围中滋生。口福耳福眼福，心悦诚服；艳福家福幸福，福至心灵。咦！唏，万福来也，一锅煮尽！

这是《万福来赋》中写火锅的一段文字，行文至此，不禁舌下生津。其中妙处，不待我饶舌，读者诸君自己去品味吧。

“认识你自己”，这句名言大家都知道，但很难践行。自己有何才德，其实很渺然。明泉写赋，我想是出自偶然。然一旦进入这个行道，就才情焕发，一不小心从学人变成赋人。在我看来，明泉写赋蕴含了极大的潜力，有恢宏的发展空间。希望明泉有更多更好的赋文问世。明泉君其勉！

（责任编辑 翟 琨）