

南宋诗人胡伟集句《宫词》的辑佚价值

张明华

摘要: 作为现存最早的集句诗集, 胡伟《宫词》大量使用唐、宋诗人的诗句, 具有重要的辑佚价值。这 100 首诗歌所使用的 400 个诗句中, 有些诗句所在的原诗已经失传, 而且这些诗句未被《全唐诗》或《全宋诗》收录, 应该作为佚句辑录; 其中有些诗句的作者姓名也没有进入《全唐诗》或《全宋诗》中, 应该补充进去; 有些诗句, 虽然本身未被《全唐诗》或《全宋诗》收录, 但其所在的原诗或原诗断句仍在, 可以根据其它资料查找到, 也应该加以补充。

关键词: 胡伟; 宫词; 辑佚

中图分类号: G256

文献标识码: A

文章编号: 1009-1017(2010)06-0029-04

作为现存最早的集句诗集, 南宋前期诗人胡伟的《宫词》百首七绝所采用的 400 个唐、宋诗句(其中有 2 句完全相同, 实为 399 句)中, 有不少所在的原诗已经失传, 因此具有很高的辑佚价值。应该承认, 胡伟《宫词》的辑佚价值, 已经受到了学者的注意。如陈尚君《全唐诗续拾》据其辑出唐代南卓“芙蓉点露一枝开”、杜光庭“可惜年华容易过”两句;《全宋诗》第 28 册李清照部分据其辑出李诗佚句 7 句。但是, 相对于胡伟《宫词》中保存的许多佚句, 已经被辑出的部分不过约为总数的八分之一。笔者依据中国书店 1990 年出版的影印本《十家宫词》, 通过仔细的阅读与核查, 将胡伟《宫词》中的佚句全部查找出来并加以排列, 同时对《全唐诗》或《全宋诗》失收的相关诗人或诗歌情况加以考察。

一、根据胡伟《宫词》可以辑出唐诗佚句 9 句
(以佚句在胡伟诗中出现的顺序排列, 括号内的数字是该句所在诗在《宫词》集中诗歌的排序):

- 1、戎昱 1 句: 苑中天子爱巡游(16)。
- 2、罗虬 1 句: 可怜姿态动春风(28)。

收稿日期: 2010-01-02

基金项目: 本文为 2007—2008 年度安徽省哲学社会科学规划项目《集句诗词研究》(AHSK07—08D124)的阶段研究成果。

作者简介: 张明华(1967—), 安徽阜阳人, 2005 年毕业于南京大学中文系, 获文学博士学位, 现为阜阳师范学院中文系教授。主要从事古代文学的教学和研究工作

3、南卓 1 句: 芙蓉点露一枝开(34, 《全唐诗续拾》卷 29 已据胡伟此诗补入)。

4、元稹 1 句: 映林先发几枝梅(41)。

5、皮日休 1 句: 无情有恨人知否(69)。

6、罗邺 1 句: 上阳空锁夕阳春(79)。

7、杜光庭 1 句: 可惜年华容易过(93, 《全唐诗续拾》卷 51 已据胡伟此诗辑入)。

8、崔颢(即崔颢, 原误为崔浩) 1 句: 晓来风色轻寒甚(98)。

9、常浩 1 句: 便送愁声向妾哀(99)。需要说明的是, 此句所在全诗尚存。《全唐诗续拾》卷 54 已据宋陈应时《吟窗杂录》卷 30 辑入常浩《闺情》: “门前昨夜信初来, 见说行人卒未回。谁家楼上吹横笛, 偏送愁声向妾哀。”^①

以上 9 人的 9 句诗歌, 其中已被陈尚君《全唐诗续拾》辑出的有 3 句, 为笔者辑出的有 6 句。唐五代诗歌, 以《全唐诗》及其所附《补遗》收罗最富。其后, 又有王重民《补全唐诗》、《敦煌唐人诗集残卷》、孙望《全唐诗补逸》、童养年《全唐诗续补逸》、刘修业《补全唐诗拾遗》、陈尚君《全唐诗续拾》等辑佚作品。这些成果, 中华书局在 1982 年和 1992 年分别整理为《全唐诗外编》(上、下册)和《全唐诗补编》(上、中、下册)出版。据胡伟《宫词》辑出的唐诗佚句尽管只有寥寥数句, 但考虑到上面这样的因素, 读者自然可以明白: 经过这

①陈尚君《全唐诗续拾》, 陈尚君《全唐诗补编》, 中华书局, 1992 年, 1586 页。

么多学者的穷年收罗，即使辑出一句也是多么难得，而从一部诗集里一下子就能辑出9句（包括陈尚君所辑），这是多么可喜的成果啊。

二、根据胡伟《宫词》可以辑出宋诗佚句78句 （按照作者第一个佚句在胡伟诗中出现的顺序排列）：

1、吴可22句：清晓丁冬集珮环（1）、四部仙韶下玉清（6）、秀女应知彩缕长（8）、马上娇娥趁宝毬（18）、一枝花影弄婵娟（20）、扶疏花卉嫩凉时（26）、院院春闲尽学诗（30）、时得徘徊黼座前（33）、准拟内家游后苑（34）、笑倚琼栏无一事（35）、竞走巾车迎风辇（41）、密邀銮驾晓来看（44）、频奏仙韶喜诞筵（47）、包子屡供人更巧（48）、连夜争传新样子（50）、宣入蓬莱第一宫（52）、风流不禁外人知（54）、小小宫娃性格殊（55）、仙韵悠扬学步虚（57）、欲趁中元写道书（58）、谁傍宫墙偷记谱（59）、几回宫漏出三声（80）。

2、蒋之奇1句：鳌山灯火亘天明（5）。

3、曾布1句：共听鸣鞘云外过（5）。

4、钱勰1句：沸天箫鼓奏欢声（6）。

5、张舜民1句：人听钧乐迎三殿（6）。

6、吴曦（或作吴颐）3句：争先院院制春衣（9）、大家恩赐洗儿钱（47）、准拟传宣看洗儿（48）。

7、晏殊1句：披香仙殿试春衣（10）。

8、石延年1句：闻道抛裘喜更忙（12）。

9、王珪1句：夜阑犹自泛龙舟（16）。

10、王震1句：春风不改旧年华（19）。

11、李清照7句：犹将歌扇向人遮（19）、王仲闻《李清照集校注》已据胡伟本诗辑入，《全宋诗》同）、水晶山枕象牙床（36、同上）、彩云易散月长亏（64、同上）、几多深恨断人肠（70、同上）、罗衣消尽恁时香（72、同上）、闲愁也似月明多（88、同上）、直送凄凉到画屏（98、同上）。

12、张湜1句：本是沉香亭里种（21）。

13、张景修1句：六宫争插凤凰冠（21）。

14、曾肇1句：星连飞盖两宫来（22）。

15、宋白1句：月华池上驾龙船（23）。

16、赵昌言1句：上苑春深奉圣游（24）。

17、周莘2句：参差楼阁半天中（25）、玉笛横吹不整冠（46）。

18、黄裳1句：倚栏人在水晶宫（25）。

19、孙仅1句：寻常词翰亦清奇（30）。

20、曹组2句：房院争烧笃耨香（38）、宫人竞试落梅妆（40）。

21、杜子民2句：东阁官梅昨夜芳（40）、料峭轻寒尚着人（69）。

22、饶节1句：抹月披云自一家（43）。

23、韩驹1句：霜风凛凛雪漫漫（44）。

24、韩维1句：龙笛凤箫歌舞遍（53）。

25、谢逸1句：坐对明窗一炷香（56）。

26、吕南公2句：又见灰飞报立春（65）、莫愁人事莫愁天（92）。

27、高荷1句：銮舆咫尺无音尘（65）。

28、范讽1句：玉瘦香销翠黛颦（65）。

29、陶弼2句：几度恩情几度愁（66）、十年尘事到心头（81）。

30、王禹偁1句：愁吟翻念柳张眉（68）。

31、张洵川（原题张会川）2句：病眼看花浑是梦（70）、爱绝恩移当奈何（88）。

32、赵令畤1句：漏转归来月上帘（71）。

33、李朴1句：春风掩泪别明光（72）。

34、郑如几1句：沉沉金钥锁春风（75）。

35、潘阆2句：往事闲思若梦中（76）、算来好事不如无（89）。

36、周邠1句：早为殷勤学素妆（77）。

37、郑仅1句：泪湿春风眼尾长（77）。

38、陈克1句：御沟流水东西去（81）。

39、杨绘2句：天与恩怜不到头（85）、宿粉余薰尚未忘（94）。

40、曾夫人（疑即魏夫人）1句：前欢如梦邈难寻（93）。

41、钱昭（可能是钱昭度）1句：怅望羊车几断魂（95）。

以上共41人78句中，仅有李清照的7句已被《全宋诗》辑出，不到总数的十分之一。就宋诗而言，目前收罗最富的当然是傅璇琮主编的《全宋诗》，虽然仍有大量的疏漏。陈新等人的《全宋诗订补》所涉范围太小，因此宋诗辑佚仍有非常大的空间。上述78句佚句，既不见于《全宋诗》（除了李清照的7句），也不见于《全宋诗订补》。

此外，还有所谓“古诗词”3句，均无法查找原诗：却折花枝斜插鬓（13）、薰风时送芰荷香（35）、花有重开月再圆（92）。

总计胡伟《宫词》所有的佚句，共涉及51人、90句，分别约占诗人总数（151）和诗句总数的34%、23%，这个比例是非常高的。个别诗，如第6首，4句诗中竟然可以补出3句佚句。

三、根据胡伟《宫词》可以补辑几位宋诗作者

胡伟《宫词》中的佚句作者所涉及的唐代诗人，全部都见于《全唐诗》，但其所涉及的宋代诗人中，却有个别人不见于《全宋诗》和《全宋诗订补》。现加以考察：

1、胡伟本人是《全宋诗》失收的诗人，其《宫词》百首也是《全宋诗》失收的一部宋人诗集。《全宋诗订补》也没有相关内容。现对其事迹略作考察。胡伟，字元迈，新安（今安徽绩溪）人。王明清（1127—？）《玉照新志》卷2载：“胡伟元迈，新安人也。携其父舜申所述《乙巳泗州录》、《己酉避乱录》二书相示，叙俶扰时事，今列于后……”^①胡伟之父胡舜申乃胡舜陟之弟。胡舜陟（1083—1143）字汝明，大观三年（1109）进士，绍兴十年（1140），至封金紫光禄大夫、明国公。十三年（1143）被秦桧派人迫害而死。胡舜申的生年可据范成大《吴郡志》卷3“开胥蛇门议”一条考出：

开胥蛇门议，胡舜申所作，其说甚详，今具载之。舜申乃舜陟之弟也，通风土阴阳之术，世所传《江西地理新法》出于舜申。绍兴间自绩溪徙居吴，暇日以其术行四郭而相之，以为蛇门不当塞，作《吴门忠告》一篇云云（笔者按：文长不录）。乾道甲申冬直秘阁沈度守郡，与舜申旧同寮，知其说，心善之。明年春，邦人以为请，度即命官吏行视其处，将以十二月乙丑启蛇门。部置已定，会属邑辄呼带郭民户悉具畚鍤，克期赴役，号召隐然。有异意者以为扰民，度避谤乃止。淳熙乙未春，秘阁修撰韩彥古起复为守，其秋邦人申前请，彥古欣然从之，卜以九月十二日庚寅差役。八月，彥古罢。是时，舜申年八十五矣，慨然惋惜。谓天时、人事，难合如此，复为后序告来者。词赘不录。^②

既然淳熙乙未（1175）胡舜申85岁，则其生年应为哲宗元祐六年（1091），比胡舜陟小8岁。假设胡伟在其父40岁（1131）时出生，他的时代也与王明清接近。即使按照这样的推测，王明清庆元戊午（1198）作《玉照新志》时，他也应该是将近70岁的老人了。又时人孙应时（1154—1206）《烛湖集》卷10有《跋胡元迈集句》：

胡元迈为人恂恂朴实，容貌辞气不能动人，其胸中乃有数千卷书，溢为集句，至数百篇。虽有好事者，卒然遇之，未必不以众人待元迈也，士之不可忽如此。虽然，集句近世斯人游戏法耳，要之可以为工，不可以为高；足以贻世，不足以名世。余闻元迈所自为诗不下古人，他所著书甚多，归而益尽力焉，使他日与集句并行，又善矣。^③

袁说友（1140—1204）《东塘集》卷19有《跋胡元迈集句诗帖》云：

和六材以为弓，绘五色以为服。组织缕结而锦绣具，长短十九而笙簧成数者，皆天下之至巧，况于粹古人之美句、联事比律以为诗哉！若元迈者，亦甚巧且博矣夫！其咏异事、其人、异时，其出异手，而元迈方裂而取之，如即一事；混而成之，如同一时；比而声之，如出一手，信乎其为文也！老苏谓“绣绘锦黼，衣服之穷美者，尺寸而割之，错而组之，以为服，则绋纆之不若”，此元迈所自疑者。仆谓“风行水上，自然成文”，观所集《暮游江村》诗，政使八君子者自为之，其自然成文恐不过是，亦何恶于割与错哉？虽然“如万斛泉源，不择地而出，滔滔汨汨，虽一日千里无难”，此又文之出于我而不可御者，则仆犹有望于元迈云。^④

从孙、袁二人所作的跋看，应该均作于胡伟健在时，尽管无法确定二跋写作的具体时间，但结合王明清的记载，他应该生活到公元1200年前后。

2、吴曠，或作吴颐，字显道，抚州金溪（今属江西）人，王安石妻兄。汤江浩《北宋临川王氏家族文学考论——以王安石为中心》上编第五章第五节《王安石诗文中所涉及及其他外家人物考》中有一段相关的考证，转录于此：

孙觌《鸿庆居士集》（光绪乙未武进盛氏据宋版重印红刊本）卷三四载有《宋故右承议郎墓志铭》，墓主乃吴显道之子吴慤（字德谷）。该文先叙其先世祖考有云：“吴氏世家鄱阳，五季兵乱徙抚州之金谿（原按：谿，误，当作溪），以儒名家，凡五世为望族。曾大父敏，故尚书都官员外郎；大父蕃，故不仕；父曠，即显道也，详定一司敕令所删定官，赠通直郎，元丰中从荆公于金陵，遂家焉，今又为金陵人。”

①宋王明清《玉照新志》，《宋元笔记小说大观》本，上海古籍出版社，2001年，第3938页。

②宋范成大《吴郡志》，影印文渊阁《四库全书》485册，第17—18页。

③宋孙应时《烛湖集》，《四库全书》1166册，第644页。

④宋袁说友《东塘集》，《四库全书》1154册，第387页。

这里就把吴曠的情况说清楚了。然史料中“吴曠”又多作“吴颐”，如宋汪应辰《文定集》卷11有《题金溪吴颐显道文》。二者应有一误，概因形近而致。《全宋诗》未收其人，胡伟《宫词》用其诗3句，均未佚句（见上文）。

3、郑仅（1047—1113），字彦能，彭城（今江苏徐州）人。进士及第，仕至显谟阁直学士、通议大夫。《宋史》有传。《全宋诗》未收其人。胡伟《宫词》第77首用其“泪湿春风眼尾长”一句，已见上文。

4、曾夫人，其人无考。唐、宋二代及以前，未闻有曾氏女子长于诗者，疑即北宋后期魏夫人，曾布之妻、魏泰之姊。宋胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷40记载《诗说隽永》云：“今代妇人能诗者，前有曾夫人魏，后有易安李……”^②该文即以“曾夫人魏”指魏夫人。《全宋词》第1册有小传，录其词一卷。《全宋诗》第13册仅收其诗一个断句。胡伟《宫词》第93首所用“前欢如梦邈难寻”1句，不见二书。

5、钱昭，其人无考。唐、宋二代及以前，诗人中未闻有名“钱昭”者，笔者颇疑应为北宋初年“钱昭度”，名字脱落一字。钱昭度，字九龄，吴越忠懿王俶从弟偁之子。仕至西头供奉官。俊敏工诗，多警句。有集10卷，苏易简为之序，已佚。《全宋诗》第1册有诗人小传，录其诗7首并16个断句。胡伟《宫词》第95所用“怅望羊车几断魂”一句不见其中。

四、胡伟《宫词》的某些诗句，虽然不见于《全宋诗》，但根据其它资料可以补出全诗或相连断句

1、唐崔颢（即崔灏，原误为崔浩）“晓来风色

轻寒甚（98）”一句，原诗虽不可考，但据宋史铸《百菊集谱》卷3，此句出自崔灏《晚菊诗》残句：“晓来风色清寒甚，满地繁霜更雨金。”^③

2、周莘“参差楼阁半天中（25）”一句可以查到原诗。周莘，字尹潜，钱塘（今浙江杭州）人。与陈与义有交往。《全宋诗》第31册有诗人小传，收其诗一首。《锦绣万花谷后集》卷27所载《宫观》诗云：“参差楼阁半天中，六月清风百尺松。隐约斋坛低晓月，五云深处一声钟。”^④然该书所列作者为“尹介叔”，疑“介叔”为“潜”字之误。胡伟与周莘是同代人，所记当更可信，故可据胡伟诗歌将此诗补入《全宋诗》“周莘”名下。

3、韩驹“霜风凛凛雪漫漫（44）”一句可以查到原诗。宋阮阅《诗话总龟》卷15引《云斋广录》记载云：“荆门军玉泉山寒泉亭题者甚多，有一篇最佳，而忘其姓名。诗云：‘朔风凛凛雪漫漫，未是寒时分外寒。六月火云天不雨，请君来此倚阑干。’”^⑤据胡伟此诗（“霜”字原作“朔”），则该诗为韩驹所作。韩驹（1080—1135），字子苍，号牟阳，仙井（今四川仁寿）人。政和初赐进士出身，仕至中书舍人兼修国史。《全宋诗》第25册有诗人小传，录其诗5卷。上诗不见其中，可补入。

胡伟《宫词》只是宋代以来众多集句诗集的一种，其辑佚价值已见上文分析。此外，宋代以来还有许多集句诗作品和集句诗集，可以从中辑出很多佚句和若干作者，其价值是不容低估的。比如说，对于宋代、金代诗歌的辑佚来说，元代郭豫亨的集句诗集《梅花字字香》前、后集具有非常重要的意义，可惜其辑佚价值还从来没有被学者所注意。集句诗是文献辑佚的重要矿藏，希望这一点能为越来越多的学者所注意和重视。

（责任编辑：黄云鹤）

①汤江浩《北宋临川王氏家族文学考论——以王安石为中心》，人民文学出版社，2005年，第266—267页。

②宋胡仔《苕溪渔隐丛话后集》，人民文学出版社，1962年，第335页。

③宋史铸《百菊集谱》，《四库全书》845册，第78页。

④宋无名氏《锦绣万花谷后集》，《四库全书》924册，第717页。

⑤宋阮阅《诗话总龟前集》，人民文学出版社，1987年，第175页。