

龙门石窟

袁 勇

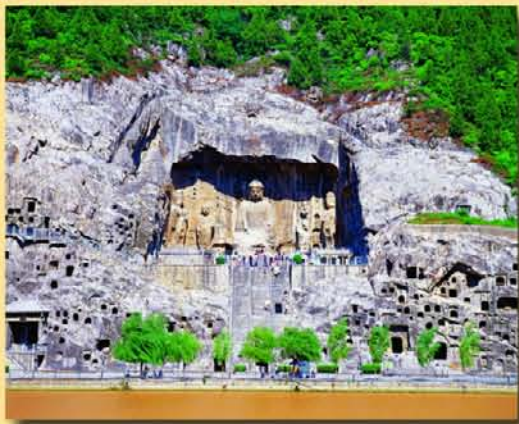


乐乐：嗨，我是乐乐。爸爸说，做一名优秀的小学生，不但功课要学得好，还要身体棒，兴趣广。爸爸妈妈都希望我快乐成长，这不，我的小名就叫“乐乐”。我最大的爱好就是旅游。从本期开始呀，我将要和大家一起，到世界各地的一些名胜古迹去看一看。这些可都是被联合国教科文组织评选为“世界文化遗产”的地方哦！好啦，我的家乡在河南，我们的第一站，就从洛阳龙门石窟开始吧！

龙 门 石 窟

2000年11月，洛阳龙门石窟被联合国教科文组织遗产委员会列入《世界遗产名录》。与山西大同的云岗石窟、甘肃敦煌的千佛洞石窟，并称为我国的“三大石窟”。

世界遗产委员会的评价是：龙门地区的石窟和佛龕展现了中国北魏晚期至唐代期间最具规模和最为优秀的造型艺术。这些翔实描述佛教中宗教题材的艺术作品，代表了中国石刻艺术的最高峰。



洛阳的龙门，在洛阳市区南面，距洛阳约12.5公里，是一个风景秀丽的地方。在这里，西边的龙门山和东边的香山对峙，伊水从两山之间缓缓向北流去。远远望去，龙门就好像一座天然的门阙，所以古代又称龙门为“伊阙”。

当地的人们传说，古时候的龙门山是一道东西走向的青石山，并没有“龙门”这个山口。有一年，山南发了大水，许多百姓都受了灾。有位放羊娃在山上放羊时，遇到一位白胡子老头儿，问他“龙门开不开”，说完就不见了。放羊娃不知这是怎么回事，就回家问妈妈。妈妈告诉他，这恐怕是龙王显灵，要解救山南遭受水灾的百姓，并告诉他下次一定要回答说“开”。放羊娃跑到山上，按照妈妈说的去做了。只见青石山“轰”的一声，从中间裂开了。山南的洪水退了，人们得救了，可这位放羊娃却因为来不及跑开，被洪水冲走了，化作了龙门山上永远也长不大的“童子柏”。

著名的龙门石窟，主要就开凿在伊水两岸的峭壁上。这些石窟规模宏大，分布在南北长达1公里的石壁上。

龙门石窟并不是在同一个朝代开凿出来的，而是经历了400多年之久才完成。

这些石窟主要是在北魏和盛唐时开凿的，其中北魏开凿的石窟约占30%，唐代开凿的约占60%，其他时期开凿的石窟总共才占约10%。如今，两座山上共留下石窟1352个，佛龛750个，佛塔40多座，题记和碑刻3600多品，造像10万多尊。其中最大的佛像高达17.14米，最小的只有2厘米。

在北魏时期雕凿的众多洞窟中，最有代表性的是古阳洞、宾阳中洞和莲花洞等。

古阳洞位于龙门山南段的中部，是龙门石窟开凿最早、内容最丰富、规模宏大的一座石窟。古阳洞开凿于公元493年前后，据考证是北魏孝文帝为他的祖母冯太后营造的功德窟。当时的许多王公贵族、高级官吏和僧侣，也大都在古阳洞捐资造像。当时佛教盛行，人们认为，雕凿佛像可以让死去的亲人在另一个世界里享福。





古阳洞的窟顶和其他部位，布满了大小不等各式各样的佛龕，南北两壁共有三列大型佛龕。这些佛龕大多数都刻有“造像记”，“造像记”主要是为了说明这些造像主人的姓名、

开凿的原因和时间等。

古阳洞的正壁，是魏孝文帝所造的三尊佛像，佛祖释迦牟尼坐在中间，通高7.82米。这座佛像的头上被雕成高肉髻，脸相长而且圆，身躯比较瘦削，身上披着袈裟，双手叠压在一起。他的两边，侍立着两位菩萨，菩萨头戴宝冠，面容清秀，上身袒露，下身穿着长裙，表情庄重文静，姿态优美。这些都是北魏时期造像的代表作品。

古阳洞内的“造像记”多达800多品，是中国石窟保存“造像记”最多的一座洞窟。魏碑书体的精华作品“龙门二十品”，有十九品都在这里。清代的大学者康有为称赞这些“造像记”的书法魄力雄强、气象浑穆、精神飞动、结构天成、血肉丰美。它们对中国的书法艺术有着深远的影响。

宾阳中洞从公元500年魏宣武帝时开始开凿，前后用了24年才完成，共用人工802366个，是开凿时间最长的一个洞窟。洞内有11尊大佛像。主像释迦牟尼像，高鼻大眼、体态端祥，是北魏中期石雕艺术的杰作。主像两边有弟子、菩萨侍立，弟子和菩萨面相清瘦，有明显的西域艺术特点。窟顶雕有飞天，挺健飘逸，是北魏中

期石雕艺术的杰作。

宾阳洞中原有两幅大型浮雕《皇帝礼佛图》、《太后礼佛图》。画面分别描绘了魏孝文帝和文昭皇太后带领侍从们去拜佛时的情景，构图精美，雕刻细致，艺术价值很高，是反映当时帝王生活的珍贵图画。可惜这两件浮雕被美国人勾结中国奸商盗走，现在分别收藏在美国堪萨斯城纳尔逊艺术馆和纽约市艺术博物馆。

莲花洞因为窟顶有一朵美丽的大莲花浮雕而得名。莲花洞中，雕刻有一佛二弟子二菩萨像。主佛释迦牟尼像是立像，高5.10米，身着袈裟，仿佛刚刚经历了一路风尘，不远万里，从遥远的印度来到中国弘传佛教。窟顶那朵硕大精美的莲花，在洞内格外醒目。围绕莲花，有6个手捧果品、迎风飞翔的



大型飞天浮雕，飞天婀娜多姿，生动传神，天衣、云彩随着飞天的舞动而翻飞、飘扬，好像在配合着音乐的旋律，充满了灵动的色彩。这么精美的莲花雕刻在石窟艺术中是罕见的。

唐代的主要洞窟有奉先寺、万佛洞、双窟等。

唐代石窟中，武则天执政时期开凿的石窟占大多数，这与她长期居住在洛阳有关。历时四年时间修建的奉先寺，在龙门石窟中是规模最大的。奉先寺石窟南北宽36米，东西长41米，是一个露天的大佛龕。奉先寺的佛像明显体现了唐代佛像的

艺术特点，健康丰满，有着浓厚的人情味。

石窟正中的卢舍那佛坐像，是龙门石窟最大的佛像，身高17.14米，头高4米，耳朵长1.9米。据佛经说，卢舍那的意思是光芒普照。传说卢舍那佛是根据唐朝女皇帝武则天的形象开凿的。这尊佛像面容丰满，眉目修长，嘴角微翘，呈现出微笑的样子，好像一位睿智而慈祥的中年妇女，在俯视着整个人间。有人评论说，这尊佛像把高尚的情操、丰富的感情、开阔的胸怀和典雅的外貌完美地结合在了一起，具有巨大的艺术魅力。

卢舍那佛像两边的两个弟子情态和善开朗；迦叶看上去老成持重；阿难看上去温顺虔诚；手托宝塔的天王，右手叉腰的力士，却都显得威武雄壮。这样的一组雕像统一起来，形成了一个艺术整体，完美地烘托了佛教的气氛。奉先寺大型艺术群雕，规模宏大，雕刻艺术精湛，达到了

我国石刻艺术的顶峰，是我国石刻艺术的代表作，也成为了唐朝这一伟大时代的象征。

万佛洞在宾阳洞南边，在唐高宗永隆元年（公元680年）十一月完工，是专为唐高宗和武则天开凿的功德窟，洞中南北石壁上刻满了小佛像，很多佛像只有几厘米高，总共有15000尊。正壁的菩萨佛像端坐在莲花座上。莲花座的束腰处有四个力士，肩托顶部的莲花。后壁刻着54枝莲花，每枝花上坐着一尊菩萨或供养人，构思新颖奇特。壁顶上浮雕着伎乐人和舞者，伎乐人手持各种乐器，舞者婀娜多姿，衣袂飘飘，仿佛正在精心演绎最曼妙的舞蹈。洞外南壁雕有观世音菩萨像，匀称适度，右手执拂尘，左手提净瓶，体态圆润丰满，姿势优美，十分传神。

值得注意的是，龙门石窟中，还有一个药方洞。药方洞位于龙门山上奉先寺的南边，它在北魏时开凿，唐朝才建成。洞内石壁上刻满了古老的中医药方，共计140个。这是我国现存最早的石刻药方，反映了我国古代医学的成就。所以人们叫它“药方洞”。

龙门石窟中保留着大量古代文化艺术方面的实物史料，可以称得上是一座大型石刻艺术博物馆。如果你长大后想要研究我国古代的历史，特别是雕刻、绘画、书法、建筑、服饰、乐舞、图案纹样，以及古代的社会风尚等，龙门石窟将会为你提供大量珍贵的资料。

好啦，我的介绍就到这里。同学们到龙门石窟旅游的时候，有什么新发现，可别忘了告诉我哟！

