

优美的民族人物的群像

——哈孜·艾买提的人物画

阿布都外力·克热木

维吾尔画家哈孜·艾买提创作了大量的新疆地方特色人物画,被国内外各界人士广泛收藏。学界对哈孜·艾买提油画的笔触、色彩和造型等诸方面的特点进行了较为深入的研究,但对其油画的民族性等特点研究既少而又不全面。本文试从这三个角度,作深入的探讨。

1. 民族性

民族性是作品表现民族特征的主要手法之一。作为维吾尔族的画家,哈孜·艾买提油画中这一特征显得尤为突出。喀什噶尔绿洲是新疆文化的发祥地和传播中心之一,这里是一颗闪烁在丝绸之路上的明珠。哈孜·艾买提就出生在这个维吾尔瓜果之乡、歌舞之乡和文化之乡。他把维吾尔人的外貌特征、服饰、民族工艺品画得淋漓尽致,塑造了众多的民族人物形象。

我们从油画《木卡姆》中可感受到维吾尔人的民族特性和民族风格。作品表现的是维吾尔族民间乐队,以全景式的构图、丰满的画面、众多的人物和乐器,营造了浓烈的艺术氛围和盛大的表演场面。“木卡姆”是融舞蹈和音乐为一体的音乐套曲,画作生动而全面地体现出这一拥有悠久历史的民族艺术的表演场景,使观者对“木卡姆”艺术产生直观的认识。作品通过细节加强民族性的表现,如大胡子白头发的老年艺人、满面胡须的中年艺人、留着小辫子的少女等人物的外部特征和他们投入的表情给人以深刻的艺术感染力;花帽、皮帽、小白帽和图马克帽、靴子、裕祥、艾提莱斯绸裙子以及普塔(腰带的布条)展现出典型的民族服饰特征;热瓦普、都塔尔、弹布尔(弹拨型乐器)、手鼓、唢呐、乃伊(吹气乐器)、卡伦琴(敲打乐器)、艾捷克、胡西塔尔(拉弦乐器)等具有民族特色的乐器,使观者产生强烈的民族感。

在《地毯·维吾尔人》中,讨价还价的卖者和买者的神态神情、各种花纹的地毯、毛驴车以及人物的服饰,让人感受到巴扎的热闹场面。巴扎是维吾尔族社会生活中十分重要的贸易场所,而地毯又是维族最具特色的商品,画家把地毯巴扎作为表现对象,反映出具有浓厚地域特色和维吾尔民族风情的生活场

景。

2. 生动的人物群像

哈孜·艾买提笔下表现的多是新疆各民族人物的群像,生动、丰富而细致。《乐迷》就是其中的代表作之一。画家以细腻而精致的写实手法,描绘了一群维吾尔人聚会演奏的欢乐场景。表演者神情投入地弹奏、歌唱,听者异常专注;一个可爱的儿童斜倚在爷爷的腿上,手托着下巴,好奇而专心地聆听着;背着身的老人皱皱的脚板、小碗茶水及穿着黄色裕祥的艺人、白色的枕头、放在毯子边的茶壶等都充满了生活情趣。画面的色调与构图既细致而又丰富,生动地塑造出一群喜爱音乐的人物形象。

塑造群体人物形象是哈孜·艾买提油画的突出特色。如《木卡姆》和《地毯·维吾尔人》等,塑造的都是具有民族特征、鲜明而生动的人物群像。哈孜·艾买提说:“我喜欢或表现的人物,多是现实生活中活生生的人,而非文艺舞台上的演员。我还十分乐意画大场面的作品,人物越多越画得过瘾,既表现了千姿百态的人物形象,又表现了他们表情的丰富,并且从不雷同。”(韩子勇《绿洲玫瑰沙漠甘泉 读哈孜·艾买提的油画〈木卡姆〉》)《牛背叼羊》是以塔吉克人的叼羊活动为内容的油画作品,作者以不同的构图方式及选材角度,把空旷而辽阔的场景、把牦牛的灵敏和速度,以及塔吉克人牛背上的运动才能全都放进了画面,给人一种舞蹈的奔腾之美和音乐的流动之美。《喀什噶尔小街》和《地毯·维吾尔人》表现了自然、悠闲和轻松的日常生活场景,把时光表现得缓慢而平静。从这些作品里可见哈孜·艾买提对普通人生活的真诚关注。

他的油画《罪恶的审判》,表现了一个巴依通过宗教法庭不公正的审判而霸占民女的故事,“创造了几十个迥然不同的人物神情:目空一切、刁蛮专横、哭号绝望、恐惧担忧、怜悯同情、愤怒缄默、冷漠无情、阿谀奉承、袖手旁观、无能为力和犹豫不决。几十个人物的几十种兼容的神情”(王锋《向生活索取美丽的画卷——记当代著名美术家哈孜·艾买提》)。画家以繁多多变而又各不相同的几十种表情,成功地

塑造了一大群身份、性格等各不相同的人物形象。

3. 油画艺术优美性

优美性是艺术创作中的一个审美准则,“文艺创作中优美型美学价值的生产规律,也可以从对象、主体、艺术手段等三个方面来把握。譬如说,艺术家创造优美的艺术形象时,往往(不是必定)选取现实中那些优美的事物和人物作为自己描述和表现的对象”(杜书瀛《审美价值的生产》)。哈孜·艾买提善于以现实生活中优美的人物和事物反映现实生活。

1962年,他从透视学和色彩学视角入手,根据维吾尔族民间故事创作了油画《艾里甫与赛乃姆》。作品画的是一对服饰华丽容貌俊美的青年男女月下相约的情景,皓月下的清真寺,暗喻青春时光的美好;而树荫中怒目拔刀的武士,暗喻着专制势力。作品表现的是青年人反对黑暗、反对专制以及追求光明、追求自由的精神。画家准确地把握民间作品中的善良男女青年俊美的外貌和美丽的内心世界,洁白月光是大自然最美丽的景物。男主人公身材魁梧、容貌俊美而衣裳亮丽,女主人公头戴皇冠而衣裙华丽,显得婀娜多姿。这些优美的形象塑造得逼真而生动。《艾里甫与赛乃姆》是维吾尔民间广为流传的爱情叙事诗:一国王与丞相约定,如两家生的孩子两个都是男孩或都是女孩,就让他们结为兄弟或姊妹,如果生下一男一女,就让他们结为夫妻,并写下婚约,盖上金印。后来,丞相夫人生下一男孩。取名艾里甫,王后生下一女孩,取名赛乃姆。艾里甫与赛乃姆长大成人,相互倾心爱慕。而国王阿巴斯和王后看到艾里甫家境衰败,便背信弃义,不顾女儿的反反对,烧毁了婚约文书,并把艾里甫一家驱逐流放遥远的巴格达。艾里甫思念着赛乃姆,决心长途跋涉与赛乃姆相会。在回来的路上,艾里甫巧妙地回答了角乃依特圣人的难题并得到了帮助,可他又路遇强盗被卖到奴隶市场,正巧被国王差役买来,改名古里麦特在花园中劳动。一次,艾里甫采集了鲜花并将信夹在花中让女仆送

给赛乃姆。赛乃姆在花园中悄悄与艾里甫相会了。一名叫苏曲克的宫女出于忌妒,向国王告发了此事。艾里甫与赛乃姆机智地躲过了国王的搜捕,逃出牢笼。这幅油画巧妙地压缩了一个漫长广大的叙述时空,凝聚成一个美好画面——色彩缤纷而涵义丰富,也为观者留下一个自由想象的空间。

在他的另一幅油画《维吾尔舞》中,身穿舞蹈服装的女主人公在两个小伙子的乐器伴奏下翩翩起舞,三个人优美而准确的舞蹈动作令人感到无比赏心悦目。手鼓和萨帕依(摇动乐器)作为民族乐器的标志,分别在两个小伙子手中演奏得十分逼真而优雅,令人产生美不胜收的感受。

“造型艺术的基本特征是再现性空间艺术,再现性自然成为它最重要的审美特征之一。”(彭吉象《艺术学概论》)哈孜·艾买提油画造型直观而逼真,充分体现了“再现性”的特点。无论是《罪恶的审判》、《清算》、《泪雨洒心田》、《艾里甫与赛乃姆》、《阿曼尼莎汗》、《麻合穆德·喀什噶里》,还是《木卡姆》、《地毯·维吾尔人》、《旅途中》、《姑娘追》、《驼铃》、《乐迷》、《民歌》及《刀郎魂》等,准确而真实地再现了新疆各民族人们的生活,也让人真切地感受到各民族人民缤纷的生活色彩及热烈奔放的情感世界,这些,都足以说明他对生活的感受和表达是真切而真诚的,这也是他油画突出的艺术特色之一。

总之,哈孜·艾买提的油画以优美生动而精致的民族人物群像在中国当代油画界独树一帜。哈孜·艾买提立足于新疆,扎根各民族生活的沃土,以真诚、阔大的新疆情怀,描绘各族人民独特生活的画卷。正是这些富有特点的人物形象,使人们对新疆各族人民生活有一个直观而真实的感受。

(作者单位 西北民族大学维吾尔语言文学学院)

责任编辑 韦平