

浅析大寨文化遗产的保护

□ 史永红

提到大寨,我想很多人并不陌生。大寨是中国上世纪六七十年代农业战线上的一面红旗,大寨人用自力更生、艰苦奋斗创造出来的“大寨精神”激励了一代人,在中国现代史上,有着它独特的重要的地位。从大寨村遗留下来的文化遗产保护现状看,令人忧虑。有些本应得到挽救与保护的建筑遗产,在村民的生产生活中遭到不同程度的破坏。如何在新农村建设与生产生活的同时,更好地加强文化遗产的保护,已成为一个需要认真思考和亟待解决的重要问题。

一、大寨村现代史迹 和代表性建筑物的历史形成

大寨村位于山西省昔阳县大寨镇,是一个地处太行山西麓的小山村(图一)。从上世纪50年代开始,在村党支部书记陈永贵的带领下,在七沟八梁一面坡的荒山野岭上,开始治山治水,搬山填沟造平原,为了争取时间多干活,大寨人每

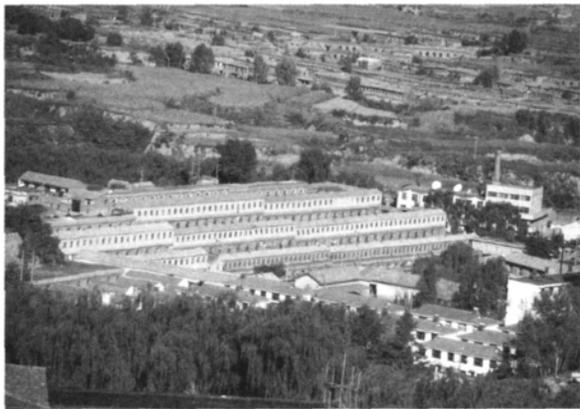
天天不亮就出工,天黑才回家,一天两顿饭吃在田间,那怕是寒冬腊月,吃着冰碴饭,大寨人也没退缩,经过十几年的战天斗地,把往日零碎贫瘠的土地,变成了一片片错落有致的梯田和保水、保土、保肥的海绵田。把一个破旧不堪的旧大寨变成了一个全国人民学习的新大寨。

大寨人自力更生、艰苦奋斗的精神受到党中央、毛主席、周总理的高度赞扬。1964年毛主席向全国发出“农业学大寨”的号召,霎时间,数以千万计的取经者从全国的四面八方汇聚大寨虎头山,至1978年,到大寨参观访问的人数达数百万人次。其中有周恩来、叶剑英、李先念、邓小平等党和国家领导人,及外国元首和各界知名人士。陈永贵由一个农村支部书记成为国务院副总理。

大寨村的文化遗产是特定历史时期的产物,具有一定的时代特征,在我省乃至全国都弥足珍贵,具有较高的历史、文物、科研价值。



图一 大寨村



图二 大寨民居全貌

大寨的那段历史激励了一代中国人，大寨精神要发扬，大寨人留下的文化遗产需要我们去保护。

二、大寨现代史迹 和代表性建筑物的现状分析

通过第三次全国文物普查，我们对大寨村的

现代史迹和代表性建筑物进行了测定和登记，分大寨村、虎头山、县城三部分。大寨村里有大寨民居(图二)、陈永贵故居(图三)、大寨人民公社大院旧址(图四)、名人遗踪馆(图五)、大寨礼堂(图六);虎头山上有大寨梯田(图七)、虎头山水利设施(图八、图九);县城有大寨展览馆旧址(图一〇)，共八处。



图三 陈永贵故居



图四 大寨人民公社大院大门



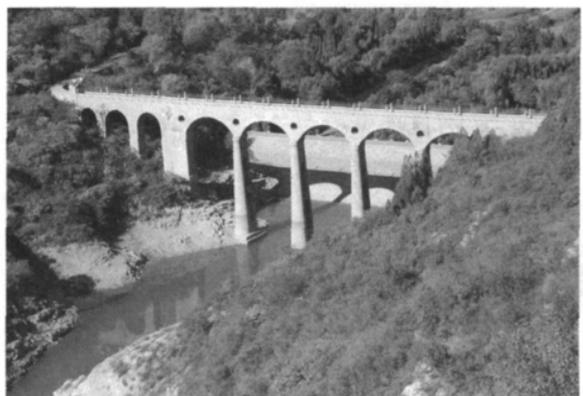
图五 名人遗踪馆



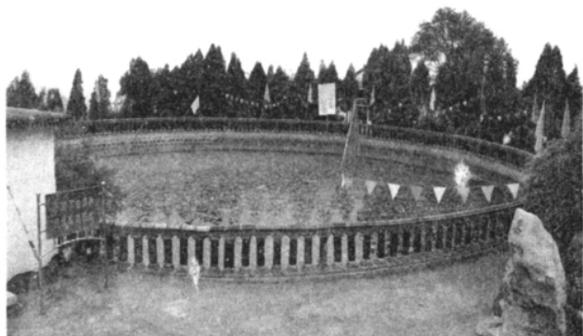
图六 大寨礼堂



图七 狼窝掌梯田



图八 团结沟渡槽



图九 支农池

大寨民居是上世纪五六十年代大寨人建设的新农村典范，一直是由村里统一管理，1993年，为了适应新的生产管理体制，大寨人进行了住房改革，把集体的窑洞和房屋作价卖给住户，成为个人资产，由村民个人自己管理；陈永贵故居为一普通农家小院，窑洞两孔，房屋四间，现由其子女作为陈列馆使用管理；大寨人民公社1983年迁走后，大院入住村民，村民在院内增添了新建筑，但人民公社大院整体布局完整，特别是人民公社大院大门还保留着用钢筋铁皮制作的“大寨人民公社”六个大字，清晰可见，整个大门看上去虽然有些破旧，但是时代特征明显，是公社化、合作化时期的典型代表；大寨礼堂是大寨人过去搞文艺活动的场所，现更名为大寨体育馆，由县委管理使用；名人遗踪馆原来是大寨接待站接待国家领导人和国外元首等贵宾休息的场所，后来搞旅游开发，里面陈列着许多珍贵的历史照片，现由大寨旅行社管理。为了响应国家的政策，虎头山上的梯田大部都以退耕还林，现狼窝掌、团结沟、麻黄沟的梯田还保留着，山上的渡槽、水渠、蓄水池等水利设施还灌溉着这些梯田。大寨展览馆旧址位于县城新建南路，它是在上世纪70年代学大寨运动进入高潮，到大寨学习参观的人数逐日递增，为了使世人进一步了解大寨，满足群众学大寨的需求，更好地宣传大寨精神，当时的山西省革命委员会决定在县城建大寨展览馆。现由县宣传文化中心管理使用。

大寨村现存的现代史迹和代表性建筑物大部保存完好，但由于生产体制的改变，生产生活的需要，部分建筑及文化史迹不同程度地受到破



图一〇 大寨展览馆旧址

坏，如不及时着手保护，随着时间的推移，社会的发展，农民生产生活方式的逐步改善，这些历史遗迹有可能继续受到破坏。因此，如何在社会发展进程中保护好大寨的现代历史文化遗产，达到既有利于保护，又有利于发展，是我们必须思考的问题。

三、大寨现代史迹和代表性建筑物的保护

1. 提高思想认识，更新保护观念

在“三普”期间，我们了解到，人们对近现代文化遗产的保护视角大部集中在1949年以前，而对新中国成立以来的文化遗产缺少保护心态，甚至对其定为文物很难以理解。这是一个认识问题，随着2008年第29届奥运会一大批场馆建筑申报文化遗产的新信息，要求我们要重新理清文物与文化遗产的概念，提高广大干部群众的思想认识，更新保护观念，加大宣传力度，全面应对新一轮的文化遗产保护。

大寨村现代史迹和代表性建筑物是上世纪50年代到70年代我国农村近30年的缩影，它对我县的发展和地域文化的贡献有着深远和不可替代的综合价值，这段历史我们不能忘记。大寨人自力更生、艰苦奋斗的精神永远是我们前进的动力，保护这些遗迹遗物就是保护历史，保护文化，保护大寨发展的历史文脉。

2. 科学合理规划，依法实施保护

大寨村现代史迹和代表性建筑物的保护，首先要建立在科学合理规划的基础上，从专业角度和发展眼光，与新农村建设、旅游开发相结合，科

(下转 68 页)

城王之圣诞。卞城王坐镇地狱第六殿，职掌“大叫唤大地狱”及“枉死城”。用通俗的话讲，此地狱是一个极为残酷的地狱。如“牛坑地狱”，伤人时，押入捆绑柱上，任暴牛用角冲撞致死，或押入坑中任牛践踏。佛经有此日，茹素、持戒、清净身口意，发誓立愿时可免受以上之苦刑，若能忆念观世音菩萨名号，常常大声称念，可免一切地狱之苦的说法。

佛寺铸钟，不选佛祖或诸菩萨生日、成道日，何以要择执掌冥界最残酷的六阎罗卞城王之圣诞？

天眷元年(1138年)三月八日，距公元1127年3月底，北宋灭亡的“靖康之变”已过去了10年时间。宋之徽、钦二帝尚被囚禁于五国城中，慈州吉乡县已为金人占据了10年。依志载：处在落后文明阶段的金人女真奴隶主，当时对待沦陷区的汉人，可用野蛮、残酷以概之。金军“杀人如割麻，臭闻数百里”。大量人口的死亡，导致了可怖的瘟疫；瘟疫的流行又导致更大数量人口的死亡；广阔的原野“井里萧然，无复烟爨”，到处是惨不忍睹的景象。金人强迫汉人男子“剃头辮发”，“禁民汉服”，“削发不如法者死”；汉人被金兵抓去，用铁索锁住，在耳朵上刺上“官”字，标价出售。驱掳的汉人过多后，就大批坑杀，或者转卖到

西夏、蒙古、室韦和高丽当奴隶。奴隶主们把汉人虏为奴婢，和金、银、羊、马同等看待，用作博戏时的赌注。贵人们死后，便“生焚所宠奴婢”殉葬。金军中拥有大量奴隶，缺乏军粮时，奴婢居然也和骡、马一样被杀戮作食，真是惨无人道到了极点。金朝贪婪的女真贵族以其落后的奴隶制经济规律对占领区高度发展的封建文明起着前所未有的倒行逆施、大破坏，使社会发展大大倒退。所以仅就铸钟的日期看，笔者认为这是无助的佛徒们假卞城王之生日对金人野蛮、残酷统治的大声呐喊。无助的人们，特别是妇女，她们只能通过随缘向善铸钟，借洪亮的钟声，将金人统治下地狱般的现实中的“枉死城”之悲怨情状，上传九霄，远播三界，企希通过宗教式的祝由之术让金人的罪行受到上天和卞城王的惩罚。

综上，吉县安平村安平寺(安固寺)尼众和广大女信士择天眷元年三月八日卞城王寿诞日所浇铸之大铁钟，假佛经所载冥府六殿卞城王坐镇地狱之苦、喻现世之苦，借钟声以宣泄身处金人统治下的悲惨之声。它是一件不多见的、见证我国在八九百年前的宋金时代，中原封建制文明社会饱受金人残酷摧残的历史文物。

(作者工作单位：山西省吉县文物管理所)

(上接 74 页)

学合理论证大寨村现代史迹和代表性建筑物保护规划。保护与发展并不矛盾，在新农村建设中，一定要体现大寨的个性，体现本村的历史文化，这样的新农村才显得有深远的文化底蕴。所谓科学规划，就是既有利于社会发展，有利于农民生产生活的不断改善和需求，同时又有利于近现代历史史迹和代表性建筑物的原貌保护。

3. 建立保护机制，保护利用结合

大寨作为中国名村，目前各级政府以及社会各界人士特别关注大寨的文化遗产保护。我们要借此契机，认真做好大寨文化遗产的保护工作，要增强村民的文化遗产保护意识，改变村民的思想观念，使他们真正认识到保护文化遗产的重要性。积极向政府反映，建立大寨文化遗产保护管

理机构，聘用专职人员负责管理，完善管理制度，广泛动员全社会参与大寨文化遗产保护，使大寨文化遗产保护工作逐步走上规范化、制度化和科学化。

随着大寨旅游业的迅速发展，要避免对文化遗产的过度开发。发展与保护不是一对不可调和的矛盾，只要真正重视、认识到位，办法总能找到。建筑遗产是历史的沉积，是人类文明的结晶。对正在奔向现代化的当代人来说，它是财富，不是包袱，治理保护它是责任，不是负担。这项事业要世代代接续下去。打造大寨文化品牌，要让世人真正认识到大寨的文化内涵，是我们这一代人义不容辞的责任。

(作者系山西省昔阳县文物管理所副所长)