

求,是启迪智慧,让读者既能感悟过去,又能体味当下,并能指向未来,这不仅要求史家对历史事实有深刻的洞悉,而且,还必须具备强烈而敏锐的现实意识。只有这样,其研究成果才更具生命力。这是老一代著名史家“人文关怀”的具体体现。例如:对吏治得失的论述,指出古代“吏治”中“干部决定一切”的错误,并着重阐明了“古代吏治可资借鉴之处”,值得引起读者对现实的思考。另外,宁先生通过对“中国王朝兴亡周期律”的剖析,指出了“一个统治者如何对待农民,成为一个王朝成败的关键”,“一个王朝之所以衰亡,很大的来源是吏治的腐败”等等,给读者以智慧的启迪和反思。

此外,宁可先生曾经亲身参与了《英藏

敦煌文献》、《敦煌文献分类录校丛刊》等项目的研究和编撰工作,这些均为敦煌学发展中具有重大意义的基础性工程。在长期与敦煌文献的接触过程中,宁先生自然对敦煌文献之流失有深刻的看法,这已在其行文中不经意流露出来。对斯坦因盗走敦煌文物过程的考察,对敦煌的历史和文化以及敦煌文献的论述,表现出宁先生作为历史学家的一种责任感和一种期待,蕴含了他的深邃的爱国主义思想。

要之,宁可先生科学的研究方法和孜孜不倦的研究精神,为后来者树立了很好的榜样。书中所显现出宏大的意旨,深邃的思想,缜密的思维,也给我们留下了深刻印象。

## 《唐代服饰时尚》出版

古人的衣食住行是物质生活史研究的对象。“衣”字当头,这是因为人类自告别了蒙昧时代,就懂得了用树叶及兽皮遮蔽自己的身体。概念意义的衣服诞生了,羞耻由此而生,衣着打扮亦由此而生。我国古代的服饰,包括佩饰,在几千年的历史进程中,经历了几次变化,其中唐代变化最大,最具特色。最近我读到一部关于唐代衣着服饰的研究专著——纳春英《唐代服饰时尚》(中国社会科学出版社2009年8月出版,异型16开,328个页码)。

这部《唐代服饰时尚》是目前少见的断代史服饰研究专著。诚如著名唐史专家黄正建先生在该书序言中说的那样:“关于唐朝服饰的专门著作还不多。仅有的几种都过于简单,而且基本都是研究服饰史或艺术史的学者撰写的。真正由研究唐史的学者来撰写的唐朝服饰史专著基本还是空白。如果有,

这部书就是第一部了。”黄先生给予作者纳春英女士及她的著作极高评价,让我们难以置喙聒噪。

一部书的好坏,先看选题立意的高下。这部书选题新颖、时尚,符合我国文化产业发展的需求,因为拍摄影视剧,创作历史题材的小说,都需要某个断代史服饰的图像资料和文物遗存及文献资料。这部书正好满足了文化工作者的多种需求,因而这是一部贴近实际、贴近生活、贴近群众的,提升大众文化水平的好书。

有了好的选题,还要有能驾驭史料、材料的高水平的作者。纳春英女士就是这样的学者。她潜心研究唐史二十年,多年醉心于唐代服饰研究。她以《旧唐书·舆服志》和《新唐书·车服志》为经,以唐代政书、类书、笔记小说等为纬,广泛收集资料,多达一百多

种,论文更是不计其数。翻开本书的目录,我们可以看到,这部书分为上、下两篇。上篇为唐代女子服饰时尚,下篇为唐代男子服饰时尚。女子服饰有礼服、常服和佩饰,以裙、衫、帔为主;男子服饰包括祭服、朝服、公服、官品章服与幘头、半臂袍、革带及革靴等,另外还包括戎服。不难看出,这样的构架宏阔、细致,避免了过去研究服饰的简单化公式——头衣、体衣、足衣及佩饰的研究介绍模式,再现了唐代丰富多彩的服饰文化。这样水银泄地般将唐代服饰文化内涵铺陈开来,是建立在艰苦卓绝的对史料考据工作之上的,同时也显现了作者驾驭史料的功力。

一部书有了筋骨完备的骨架,没有血肉,不算真美。所谓血肉,是指服饰所折射的文化内涵,即唐人服饰的时尚、思想、价值及国际影响。在这部书里,作者通过大量的唐代画卷、唐墓壁画及出土三彩,向当代人展示唐代女性着男装的时尚及袒露胸的时尚。尤其是“粉胸半掩疑晴雪”般的袒露,是唐代妇女“自我认同心理加强”(作者语,原书86页),是唐代女性“以更为大胆的方式追求美和表现美”(同上)。这也是开放的唐代社会文化多元化在服饰上的具体表现。同时唐风远播,也影响东亚诸国的服饰。这些服饰文化

所传达的深邃的思想,才是这部书的神韵所在。这里我想借钱穆的一句话让大家来认识这部书的价值。钱穆在《国史大纲》说:“惟革新一派其治史为有意义,能具系统,能努力使史学与当身现实相结合,能求把握全史,能时时注意及于自己民族国家以往文化成绩之评价。”这若干个“能”,本书作者做到了,对以往文化成绩(大唐服饰文化)之评价,作者也做到了。

从编辑学角度讲,出书是一门遗憾的艺术。但凡是图书,都会留下这样那样的缺憾。这部《唐代服饰时尚》也不例外。尤其是开山之作,作者开创体例,创新体系、阐释思想,难免顾此失彼。就我个人愚见,本书似乎有两处疏忽,一为服饰质料(材料)这一块介绍的不够全面,只介绍了帛帛的质料,也就是说,在具体服饰研究点上还有待深入。二为缺少对寝衣的研究介绍。寝衣是服饰文化不可或缺的部分。虽说这部《唐代服饰时尚》还没有做到完美,但做到真美,她把我们带到了唐人服饰审美世界里去畅游。佛家偈语说得好:一粒沙子一个世界。那么这朵反映唐人服饰美的浪花,让我们触摸到了一个多彩的世界。

(三秦出版社编审 贾云)

## 更正

本刊2010年第1期杨眉撰《秦汉爵制问题研究综述》,作者单位名称应为“甘肃省文物考古研究所 甘肃简牍保护研究中心”。特此更正。