

陇东老区革命歌谣发展的历程述略

白学锋 罗 凯

(陇东学院历史系 甘肃 庆阳 745000)

【内容摘要】陇东老区革命歌谣作为陇东老区人民的革命事业和无产阶级的战斗文学的重要组成部分,是老区群众昂扬向上的精神面貌和轰轰烈烈的革命斗争的真实写照。陇东老区革命歌谣的发展大体经历了土地革命时期的萌芽期、抗日战争时期的成熟期和解放战争时期的繁荣期等三个阶段。

【关键词】陇东老区 革命歌谣 发展历程

中图分类号 I236.42

文献标识码 A

文章编号 1007-9106(2010)12-0089-04

陇东老区(亦称庆阳老区或甘肃老区)是以刘志丹、谢子长、习仲勋为代表的老一辈无产阶级革命家领导老区人民在西北地区最早开辟的一块巩固的革命根据地。从1930年10月刘志丹等共产党人领导和发动太白起义,在陇东地区打响反抗国民党反动军阀的第一枪起,到1949年西北全境解放。陇东老区先后经受了土地革命战争、抗日战争、解放战争等三个时期激烈残酷的革命烈火的洗礼^[1]。在如火如荼的革命斗争中,陇东老区的广大军民积极配合革命的中心工作,以书面和口头的形式创作和传唱了“数量众多、题材广泛、内容丰富、主题鲜明”的革命歌谣^①,这些歌谣作为老区人民的革命事业和无产阶级的战斗文学的重要组成部分,是老区群众昂扬向上的精神面貌和轰轰烈烈的革命斗争的真实写照。作为革命历史条件下的产物和时代生活的真实反映,它生动地描绘了老区开展革命运动、进行根据地建设以及赢得革命最后胜利的伟大历史画卷,具有明显的革命教育和文化传播作用。纵观陇东老区革命歌谣的发展历程,大体经历了土地革命时期的萌芽期、抗日战争时期的成熟期和解放战争时期的繁荣期等三个阶段。

一、土地革命时期 陇东老区革命歌谣发展的萌芽期

鉴于歌谣在革命斗争中的重要地位,陇东老区的革命者历来都非常重视发挥歌谣在宣传革命和动员群众等方面的作用。早在1925年王孝锡创办青年社时期,就给大家教唱《国际歌》、《打倒列强》等革命歌谣^[2]。1928年10月,刘志丹等人带着革命队伍到达南梁一带,开始建立革命根据地,传播革命真理。为了发动人民群众参加革命,他们编唱了许多革命歌谣,如刘志丹编唱的《实行共产》这样唱到:“天不下雨,天逼民反,苛捐杂税,官逼民反,若要反,离死不远,倘若一反,或者可免,大家起来,实行共产。”^[3]这首歌

谣通俗易懂,读起来琅琅上口,因而广泛地流行于穷苦百姓之中,起到了很好的宣传动员作用。与此相对应,随着革命形势的发展,许多革命战士和劳动人民把希望寄托于共产党及其所领导的红军,数以百计的反映人民心声的革命歌谣开始出现,如《红军歌》、《盼红军》、《上山找红军》、《红军树旗三嘉原》、《红军起首月明塬》、《咱们的红军到南梁》、《根根扎在穷人心》、《红军来了花不败》、《留住游击队》、《后山上下来些游击队》等革命歌谣便是其中的代表。同时,这一时期还产生了大量歌颂刘志丹、谢子长、习仲勋、张秀山等革命领袖的歌谣,如《刘志丹》(打宁夏调)、《刘志丹闹革命》、《南梁来了刘志丹》、《新正来了刘志丹》、《跟上咱们的刘志丹》、《歌颂刘志丹》、《跟上老刘闹革命》、《刘志丹搞兵运》、《刘志丹成立了游击队》、《刘志丹是好汉》、《刘志丹打麻鞋》、《忘不了刘志丹》、《谢子长》、《南塬来了习仲勋》、《红旗插上埠城山》等均在陇东老区人民中产生并广为流传,真实地体现了人民群众对革命领袖的热爱之情。

1934年11月,陕甘边区苏维埃政府在南梁成立。南梁政府不但重视搞武装斗争,而且非常重视群众文化工作,专门设有文化委员会,还办起了军政学校,并且把开展红区的群众文化活动和开展红军战士的歌咏活动,作为团结群众,向群众宣传党的方针、政策,鼓舞革命斗争的武器。当时,南梁、城壕、东华池等地的群众文化活动非常活跃,群众中流传着许多歌颂红军的歌谣。校长刘志丹对革命歌谣的巨大作用有着极为深刻的认识,他不仅亲自编写《拥护苏联》等革命歌谣,还在不同场合多次对学员们说:“经常唱革命歌曲,开展农村文化活动,就是做了革命的宣传工作,能鼓舞士气。”^[4]当时在南梁等地还创办了好几所列宁小学,教师和学生都是文娱活动的积极分子,他们用闹秧歌、唱歌来宣传

* 本文为甘肃省社科规划项目“陕甘宁边区的卫生事业与社会发展研究”(SSKGH0801),甘肃省教育厅项目“陕甘宁边区的社会建设研究”庆阳市社科规划项目、甘肃省陇东学院预研项目“革命歌谣与陇东社会”(XYSK1005)。

* 作者简介:白学锋(1964-),男,陇东历史与社会发展研究所所长,副教授,主要从事中共党史研究。

革命道理。陕甘红军游击队经常同当地的国民党地方军和民团军打仗,于是产生了许多颂扬红军打仗的歌谣^[5]。如《练兵石峁湾》、《寺儿畔》、《闹孙坪》、《打老谭》、《打南岔沟》、《打井岳秀》、《打靖边城》、《神出鬼没打得好》等。还有不少以抨击旧军阀、军民关系、参加红军、妇女解放等为内容的歌谣,如《阎锡山个龟子孙》、《山水欢笑》、《革命成功再成双》、《送郎当红军》、《当兵就要当红军》、《我把红军没错待》、《当红军的哥哥回来了》、《妇女放脚歌》等。由于南梁苏区是甘肃最早的一块革命根据地,加之这些革命歌谣真实地记录了南梁苏区的历史面貌。因此,这些革命歌谣就自然地成为了甘肃革命文学史上最早的表现党领导下农村革命斗争、包括武装革命斗争的作品^[6]。

1935年8月、10月,红25军和中央红军长征先后进入陇东地区。长征是宣传队,是播种机。红军长征通过老区时,带来了许多革命歌谣。据镇原村民尚吉大爷回忆:“红军来到孟庄时,有的唱,有的说,有的写,有的画,一时间墙壁上、树杆上、山崖边、屋檐下都贴满了红军的布告、标语、宣言和歌谣。其中‘红军一到,到处热闹,满村鲜红,比去年都红火……’这首歌谣一直在当地的群众中流传着。”^[7]此外《红军到庆阳》、《一杯酒》、《红军哥哥到庆阳》等革命歌谣也随着长征红军的到来而产生。与此同时,红军还带来了《长征歌》、《打骑兵歌》、《两大主力会和歌》、《庆祝红军大会合》、《凯旋歌》、《到陕北去》、《上前线去》、《革命革到底》、《当兵就要当红军》、《粉碎敌乌龟壳》等。1936年6月,红军教导师宣传队(即中国抗日红军大学三科,亦称红军步兵学校)进驻庆阳城,这是一支具有光荣传统的宣传队,他们积极帮助庆阳地方开展了一系列群众文娱活动,他们流传下来的《霹雳啪》、《五月的鲜花》、《伟大的八一》等革命歌曲,当地群众至今仍依稀可记^[8]。

纵观陇东老区发展的历史,不难发现,整个土地革命时期,唱革命歌谣是传播革命真理、武装军民思想、活跃军民生活的一种最经济、最简易、最大众化的艺术形式。因而,革命歌谣在早期所发挥的宣传性、纪实性和鼓动性等作用是不可低估的^[9]。由此,土地革命时期便成了陇东革命歌谣发展的萌芽期。一方面,这一时期产生的许多歌谣还未从传统民歌的束缚中完全解脱出来,在内容和形式上还有待进一步的发展和完善。另一方面,许多歌谣被深深地打上了革命烙印,使得传统民歌开始被改造,并且开始承担起革命赋予的宣传和感召任务。这也正如后来有人评论的那样,这一时期,传统的陇东民间文化第一次被赋予了革命的内容,产生了大量的以歌颂刘志丹、歌颂红军、歌颂共产党和要求翻身解放为主题的革命歌谣,使陇东民间文化开始了它的新生。是那个火热年代里出现的一个火红的艺术景观。它赋予了各种古老的文艺题材以新的思想内容,紧紧扎根于人民群众之中,创造了大量民歌,饱含着对共产党、红军、刘志丹无限的信任与盼望^[9]。

二、抗日战争时期:陇东老区革命歌谣发展的成熟期

抗日战争时期,作为陕甘宁边区的重要组成部分,陇东老区的各项事业都得到了快速的发展。因此,伴随着“革命势力的大发展”,革命歌谣不断展现出了广阔的发展前景,

特别是1942年5月,党在延安召开文艺座谈会,毛泽东作了题为《在延安文艺座谈会上的讲话》的报告之后,老区革命歌谣的发展日趋走向成熟。这一时期,陇东老区革命歌谣的发展主要呈现出三个特点。

一是三八五旅政治部宣传队编唱了许多革命歌谣。抗战时期,陇东老区有许多文艺宣传队和戏剧团如抗大七分校工作队、陇东文艺工作团、陕甘宁剧社、关中八一律团、陇东中学宣传队、陇东军分区宣传队、八路军三八五旅政治部宣传队等都曾多次创作或演唱过革命歌谣,其中以三八五旅政治部宣传队最为著名。当时,八路军三八五旅留守陇东,旅部驻庆阳城。三八五旅政治部宣传队经常派人到部队、机关、学校和地方群众团体教唱抗日救亡歌曲,进行多种形式的文艺辅导。据孙烽光(延波)回忆:“老区的歌咏活动十分活跃,年节假日,军民集会,在机关、军营,在教室、操场,处处歌声嘹亮,此起彼伏。根据庆阳地方与部队青年工作方面的协议,他除过给旅直单位教歌外,地方上如庆阳的北关小学、西街小学、陇东中学、专署大队、市民教馆还常要他去教歌。有时在市大礼堂举行群众或干部会议时,也要他教歌。同时,他还曾被聘为西街小学音乐教员,并且时常担任各学校举办的歌咏比赛的评判。”^[10]除延波外,罗挺(罗廷汉)、苏林(苏纯俊)、张星点等人也先后为战士和群众教歌。他们创作和传唱的歌曲主要有《三大纪律八项注意》、《义勇军进行曲》、《延安颂》、《射击军纪歌》、《热血歌》、《抗敌歌》、《旗正飘飘》、《救国军歌》、《打回老家去》、《中华民族不会亡》、《牺牲已到最后关头》、《大刀进行曲》、《运粮谣》、《靠自己》等著名的抗日救亡和革命歌谣。这些歌谣中有许多都曾发表在延安留政的《连队生活报》和边区作家协会的《歌曲创作半月刊》刊等多家报刊上。由此,在三八五旅政治部宣传队的影响下,陇东老区革命歌谣的传唱及创作水平不断地得以提高,影响亦不断地随之扩大。

二是中国民歌研究会陇东分会成立。在毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》一年之后的1943年秋,中国民歌研究会陇东分会在庆阳正式成立。分会在大力发动老区群众搜集整理民歌,研究陇东道情音乐,开展群众性的歌咏活动等诸多方面,做了大量的工作。每逢机关、学校、部队、农村群众开会前后,都可以看到拉拉队互相拉唱歌子。会场上歌声此起彼伏,气氛十分活跃。当时,中共文化界主要领导人周扬、贺敬之、艾青等对老区的革命歌谣给予了热情的关怀和扶持。一大批著名的文艺家、音乐家、评论家如何仲平、李焕之、马可、贺绿汀、张寒晖、清宇等同志都先后带领音乐工作者和音乐巡回演出队来陇东采风。他们一方面给老区人民作宣传演出,另一方面与民间艺人一道挖掘、搜集、整理老区原有的民歌、音乐。他们还在陇东民歌的基调上,创作出了许多高水准的革命歌谣,如柯仲平作词的《民众剧团歌》,柯仲平作词、马可作曲的《陇东中学校歌》,张寒晖根据陇东民歌“推炒面”调创作的《解放区十唱》等,都享誉边区。

三是涌现出群众性的革命歌谣创作高潮。在三八五旅政治部宣传队及中国民歌研究会陇东分会的组织和带动下,陇东驻军和抗大七分校的文艺工作者、地方的一些文艺

团体以及普通的劳动群众均创作了大量的革命歌谣,陇东老区涌现出群众性的革命歌谣创作高潮。当时,陇东老区的民间艺人采用“旧瓶装新酒”或“民歌填新词”的办法,在运用、改造和创新传统民歌的曲牌的基础之上,利用自己熟悉的民歌小调,填入了新词,产生了一大批革命歌谣。如他们用“剪剪花”调填写的《新调兵》,用“织毛巾”调填写的《跳起来,新秧歌》,用“打黄羊”调填写的《慰问子弟兵》、《十二月生产》,用“信天游”调填写的《欢歌唱刘志丹》,用“绣荷包”调填写的《绣金匾》、《做布鞋》,用“唐将班子”调填写的《军民大生产》等歌谣既保持了传统民歌的风格,又摒弃了封建和低俗淫秽的糟粕,具有了全新的时代风采,因而它们都曾流行一时,直到今天都还是全国很有影响的歌曲。

值得指出的是,这一时期,陇东革命歌谣反映的主题更加广泛,内容更加丰富。除如前所述的反映抗战主题的革命歌谣以外,还有歌颂人民领袖和军民关系的《口唱〈东方红〉》、《庆阳来了蔡大姐》、《庆阳来了王善人》、《旅长到咱家》、《旅长当红娘》、《谁不夸咱边区好》等,有反映老区和边区议会、农会的《穷人当主席》、《实行三三制》、《选代表》、《咱给延安选代表》、《长工娃当了县代表》、《大事共商讨》、《庆北成立苏维埃》等,有反映支前、劳军的《陇东成立劳军会》、《阎建成献金》、《洗衣裳》、《做军鞋》等,有反映生产劳动、难民安置的《毛主席号召大生产》、《维舟生产组》、《丰衣足食不困难》、《军民生产忙》、《荒坡变成聚宝盆》、《栽起树木挡风沙》、《捞盐歌》、《大凤川风光好》、《豹子川大合唱》、《难民得救了》、《难民刘家彦》等,还有反映新婚姻、新爱情及妇女解放的《妇女翻身见天地》、《我送丈夫当八路军》、《东家倒了再结婚》、《小两口考字》、《边区的姑娘》、《陇东中学两姑娘》等,甚至还出现了许多颂扬革命知识分子、反对封建迷信、描述革命文化生活的《八路军里女秀才》、《新到一位女先生》、《不求神,靠自己》、《陇东剧团演大戏》革命歌谣。特别是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神指引下,新秧歌运动蓬蓬勃勃地开展,使陇东人民的艺术创造天才得到了充分发挥,使老区的艺术之花更加光彩照人,鲜艳夺目。涌现出了象孙万福、汪庭有、刘志仁等一批优秀的民间歌手,它们创造了许多脍炙人口的革命歌谣,如孙万福创作的《咱们的领袖毛泽东》、《歌唱毛主席》、《边区人民要一心》、《高楼万丈从地起》、《毛主席像太阳》、《抗战有剧团》、《二流子要转变》等,汪庭有创作的《十绣金匾》、《表顽固》等,刘志仁创作的《九·一八》、《文教大会歌》、《新三恨歌》、《放脚》、《交公粮》、《桂姐儿纺线》、《穷人翻身乐哈哈》等。解放日报还分别以《一个不识字的诗人——孙万福》、《汪庭有和他的歌》、《刘志仁和南仓社火》等为题进行了报道。这些都使得陇东老区革命歌谣的思想性、艺术性上升到了一个新的高度,使陇东老区革命歌谣无论是在表现手法上,还是思想艺术及内容上,都日趋成熟,并且不断地向前发展。

三、解放战争时期 陇东老区革命歌谣发展的繁荣期

解放战争打响后,陇东老区革命歌谣明显地带有战争的硝烟。这一时期产生的歌谣内容丰富,涉及广泛,具有鲜明的时代特点。当时,许多劳动人民创作的大量土生土长

的革命歌谣,艺术地再现了波澜壮阔的解放战争生活,并且与部队创作的革命歌谣异曲同工,亲密配合,使陇东革命歌谣的发展呈现出欣欣向荣的繁荣景象。解放战争时期陇东革命歌谣的发展主要呈现出以下三个特点。

一是革命歌谣的创作以警三旅十一师宣传队为主体。伟大的解放战争,处在一个迅速变革的时期。在这一宏伟壮阔的革命斗争中,培育出了一大批优秀的革命音乐工作者。他们在战火纷飞的隆隆炮声中,深入战斗第一线,把自己根植于战争的肥沃土壤中,吸吮着战争生活的乳汁,采撷着迎接胜利的艺术之花。当时的歌源大都来自群众性的创作,有的歌词还来自“战士枪诗”^[10]。在所有的创作队伍中,以警三旅十一师宣传队最为突出。十一师宣传队是一个具有光荣传统的战斗宣传队,其成员大都是河北、陕西和四川人。早在抗日战争时期,为了熟悉庆阳“关中地区群众的风俗习惯、语言爱好,宣传队曾于1944年和1945年分期分批轮流下到连队当兵,到农村参加生产。在深入体验部队和农村生活的过程中,创作了许多富有浓厚取得部队生活气息和浓郁的地方特色的戏剧和革命歌曲^[11]。1946年3月,驻防三边之警三旅与驻防陇东之三八五旅奉命合并,仍称警三旅,同时,两旅宣传队亦合编(1949年2月该宣传队改编为解放军第一野战军第四军步兵十一师文工队)。合编后的警三旅宣传队有百余人,阵容强大,各类艺术人才济济,业务能力空前增强。自合编至1949年战争结束,创作歌曲一百多首。据朱虹回忆,三旅十一师在解放战争时期隶属西野四纵战斗序列,无论是在陇东、关中,北进沙漠,南下秦川,还是在内线作战,打入蒋管区,总是高唱着嘹亮的战歌进行战斗并取得了一个又一个的胜利。这些歌词都是由宣传队创作、提供的,每次战役或休整都有一两支新歌予以配合^{[12][P327]}。当时,歌谣的创作人员主要有史行(队长)、史次欧(音乐教员)、马英、张星点、梁继承、柳根、杨军、郭金夫、李明生、郭春贵等。词的作者群体更加广泛,不仅有普通的士兵,还有旅长、参谋长、政治部主任和宣传科长等领导同志。如警三旅驻防三边时期的参谋长张文丹创作的《三年大练兵》、《练兵歌》,驻防陇东时期的旅长黄罗斌创作的《复仇歌》,宣传科长侯亢创作的《机动兵团进行曲》、《坚决消灭消灭马鸿逵》等。这些歌谣的创作产生了很大的影响。如张文丹创作的《三年大练兵》、《练兵歌》极大地推动了练兵运动,在3年练兵中,全旅涌现出136名“朱德射击手”、“贺龙投弹手”、“高岗刺杀手”,人人练就了一身杀敌的本领,为后来痛击来犯之敌,打败胡马匪军的进攻打下了坚实的基础^{[12][P329]}。

二是革命歌谣最主要的主题是反映战斗生活和颂扬革命精神。史行同志曾经指出:“一个小小的宣传队(警三旅宣传队)在炮火连天的战斗中,能创作出上百首歌曲,同志们的灵感从哪里来?来自生活,来自革命的激情!尽管很多歌曲不能流芳百世,但在当时所起的提高士气,鼓舞斗志,歼灭敌人、夺取胜利的精神作用和这种精神向物质的转化,将与世永存。”解放战争时期,歌曲创作人员把革命歌谣作为教育战士、鼓舞士气的有力武器。他们紧紧结合解放战争这一主题,用民族的语言、高昂的旋律、真挚的感情、朴实、亲切、自然、充满浓郁的生活气息和鲜明的地区特色的曲调鼓

舞和激励战士,颂扬人民军队在作战、训练、生产、军民关系等一系列重大任务中的优异表现,并且从不同角度真实地反映广大指战员的革命英雄主义和革命乐观主义精神以及人民军队的战斗生活和非凡的英雄事迹。这一时期产生的革命歌谣具有鲜明的部队特点——强烈的战斗性、思想性、民族风格和部队气魄。如一大批反映战斗生活的《换枪歌》、《三年大练兵》、《建立麟游根据地》、《战斗联手歌》、《保卫我们的边区》、《民兵摆战场》、《黄龙大解放》、《小园子战斗联唱》、《关中大解放》、《沈家岭战斗》等,反映革命精神的《立功歌》、《英雄榜》、《光荣的突击队员》、《五千健儿》、《爆破英雄》、《文武双全》、《马克辛》等被大量创作。其中的许多歌谣广为传唱,经久不衰。如《换枪歌》不仅在西北部队中流行,还传播到兄弟野战军,《三年大练兵》从陇东唱到关中,《机动兵团进行曲》、《消灭马鸿逵》、《活捉蒋魔王》等歌曲也在兄弟部队中广为传唱,尤其是《消灭马鸿逵》,很受广大战士的欢迎,发挥过不容抹杀的教育部队、鼓舞斗志的作用^[9]。

三是革命歌谣唱出了陇东老区人民的伟大贡献。解放战争时期,陇东老区人民为埋葬蒋家王朝、夺取全国解放付出了巨大牺牲,做出了巨大贡献。当时,在陇东战场上进行的大小数十次战斗中,无一没有老区人民的支援。3年中,陇东老区人民共为部队交纳公粮9246.75万公斤,饲料3145.2公斤。老区人民还积极完成了边区政府下达的借粮任务,1947年完成借粮940万公斤;1948年,仅华池县就完成借粮20万公斤;1949年,镇原、西峰、宁县、正宁4县市完成借粮3700万公斤。当年夏天,陇东分区就两次征粮38万石,相当于抗战时期陕甘宁边区征粮总数的两倍多。^[13]因此,数以百计的革命歌谣产生于这场人民战争的滚滚洪流中,如反映支前和拥军的《交公粮》、《做军鞋》、《男女老少支前忙》、《支前应积极》、《哥哥去参军》、《自卫军哥哥是好汉》、《王震将军到庆阳》、《慰劳解放军》、《送兵》、《劳军歌》、《人人夸她心肠好》,歌颂党、领袖和人民军队的《八盏灯》、《毛主席领导咱打江山》、《全国人民笑开颜》、《拥护毛主席》,还有表现人民决心夺取最后胜利的《彻底解放全中国》、《革命成了功》等等均反映了陇东老区人民对解放战争的伟大贡献,这些革命歌谣与陇东老区光辉的历史交相辉映,产生了深远的影响。

综上所述,从土地革命时期到抗日战争时期,一直到解放战争时期,陇东革命歌谣总是紧密配合各个历史阶段的革命斗争,充分发挥了宣传、教育、动员、激励人民的战斗作

用,为革命最终的胜利建立了卓越的功勋,产生了广泛而深远的影响,值得后人去总结和挖掘。

注释:

①陇东革命歌谣“数量众多、题材广泛、内容丰富、主题鲜明”。目前,关于陇东革命歌谣研究的论文极为鲜见,笔者仅见一篇即 穆长青.延安时期陇东的红色歌谣[J].延安文艺研究,1987,(1).此外,有许多学者编辑了陇东革命歌谣集,主要包括吕律.陇东解放区歌词选(内部资料)[C].1995.梁中元.陇东红色歌谣(内部资料)[C].1991.高文,巩世锋,高寒.陇东革命歌谣[C].兰州:甘肃人民出版社,1982.郭含殿.华池歌谣[C].兰州:甘肃人民出版社,2007.

参考文献:

- [1]曲涛.红色足迹—陇东老区重大事件述评[M].兰州:甘肃人民出版社,2002.
- [2]乔楠主编.甘肃革命文化史料选粹[M].兰州:甘肃文化出版社,2000:469.
- [3]吕律编著.陇东解放区歌词选(内部资料)[C].1995.3.1.
- [4]罗映飞.陇东老解放区的群众文化活动[A].中共庆阳地委,甘肃人民出版社.南梁曙光[C].兰州:甘肃人民出版社,1983.1.342.
- [5]张星点.陇东革命根据地的歌咏活动[A].乔楠主编.甘肃革命文化史料选粹[M].兰州:甘肃文化出版社,2000:318.318.318-319.321-323.
- [6]刘凤阁主编.陕甘宁边区陇东的文教卫生事业(内部资料)[Z].1992.2-3.
- [7]李占年主编.姚志峰.红军长征过镇原[A].走进落脚点(内部资料)[C].2006.9.54.
- [8]杨正发编著.南梁之光[M].兰州:甘肃人民出版社,2005.6.204-205.
- [9]孙烽光.难忘在庆阳[A].吕律.陇东解放区歌词选(内部资料)[C].1995:231.
- [10]史次欧.人民解放战争的号角[A].乔楠主编.甘肃革命文化史料选粹[C].兰州:甘肃文化出版社,2000:323.
- [11]侯亢,柳根,王昭.回忆四军十一师宣传队[Z].甘肃党史通讯资料,1984(6).
- [12]朱虹.嘹亮的战歌[A].乔楠主编.甘肃革命文化史料选粹[M].兰州:甘肃文化出版社,2000.
- [13]马西林,王钊林,任愚公.继承和发扬老区精神新论[A].中共庆阳地委党史办编.庆阳党史论文集:一[C].2001.6.