

# 道家思想对宋朝山水词的影响初探

李晓燕

(北京林业大学 北京 100010)

【内容摘要】本文拟从晁补之等宋代词人的描写名山大川的词作入手,挖掘作品中的道家思想的影响,期冀从一个新的角度对这些词作进行诠释,并昭示道教对中国文化的影响。

【关键词】道家思想 宋朝山水词 影响

中图分类号 I207.23

文献标识码 A

文章编号 1007-9106(2011)01-0082-02

道教作为唯一在中国土生土长的宗教形式,可谓源远流长。它源于春秋战国时期的“道家”学说,也受“神仙家”的影响。它成于东汉,逐渐分为不同门派,如五斗米道、新天师道、楼观道,宋代以后又有太一道、真大道、传真道等。在唐朝,道教因为受到唐太宗、唐玄宗的推崇而得以发扬光大。在宋朝,这种情况继续存在。在宋国开国之初,宋太祖、宋太宗扶持道教、召见道士、搜访道书,敕建宫观,使遭受唐末五代战乱破坏的道教有所恢复。宋真宗即位后,统治者对道教的崇奉达到高潮。宋徽宗赵佶也是道教的信奉者和推行者。

道家和道教<sup>①</sup>民众基础本来深厚,再加上统治阶级的推崇,使得道家的思想、修炼方法深深植于民众心理当中,当时的士大夫阶层也概莫能外。因此,在这样一个浓郁的道家思想氛围中,宋词中,特别是山水词之中,找到浓郁的道家思想的影子也就不足为怪了。

道家和道教对中国文学的影响是巨大的,许多文学家如李白、周敦颐本身就信道,还有的则自觉或不自觉地受到了道教的影响。鲁迅先生曾说,“中国的根底全在道教……以此读史,有许多问题可以迎刃而解。”<sup>[1][P1]</sup>其实,在文史不分的中国,读文学作品也未尝可以忽视道家思想的渗入。但是,这方面的研究实属凤毛麟角。因此,本文拟从晁补之等宋代词人的描写名山大川的词作入手,挖掘作品中的道家思想的影响,期冀从一个新的角度对这些词作进行诠释,并昭示道教对中国文化的影响。

这四首词全文如下:

竹晓晓入青阳,细风凉月天如洗。峰回路转,云舒霞卷,了非人世。转就丹砂,铸成金鼎,碧光相倚。料天关虎守,箕畴龙负,开神秘,留兹地。缥缈珠幢羽卫,望蓬莱,初无弱水。仙人拍手,山头笑我,尘埃满袂。春锁瑶房,雾迷芝圃,昔游都记。怅世缘未了,匆匆又去,空凝伫,烟霄里。(张孝祥:水

龙吟·望九华山作)

迢递关山身历遍,烟霞胜处曾游。九江江畔系孤舟。匡庐如画里,南望插天游。瀑布香炉齐五老,层层爽气陵秋。何须梦魂觅瀛洲?云松终可卜,我与谪仙游。(张辑:临江仙·望庐山)

庐山小隐。渐年来疏懒,浸浓归兴。彩桥飞过,深溪地底,奔雷余韵。香炉照日,望处与、青霄近。想群仙、呼我应还,怪来须丝垂镜。海上云车回轂。少姑传、金母信。森翠裾琼佩,落日初霞,纷纭相映。谁见壶中景?花洞里、杳然鱼艇。别是个潇洒乾坤,世情尘土休问。(晁补之:尾犯·庐山)

三十六峰,三十六溪,长锁清秋。对孤峰绝顶,云烟竟秀,悬崖峭壁,瀑布争流。洞里桃花,仙家芝草,雪后春正取次游。亲曾见,是龙潭白昼,海涌潮头。

当年黄帝浮丘,有玉枕玉床还在不?向天都月夜,遥闻凤管,翠微霜晓,仰盼龙楼。砂穴长红,丹炉已冷,安得灵方闻早修。谁知此,问源头白鹿,水畔青牛。(汪莘:沁园春·忆黄山)

下文拟从意象的选择、主题、写作手法等几个方面对这几首词进行分析,以彰显道教对宋朝山水词的影响。

## 一、意象的选择

在宋朝的山水词中,充斥着与道家和道教直接有关的意象。晁补之词中出现了“香炉”、“群仙”、“洞”、“海上云车”(仙人所乘之车)、“少姑”(年轻的仙女)、“金母”(西王母)、张辑词中有“烟霞”、“香炉”、“瀛洲”、“谪仙”,张孝祥词中所出现的“丹砂”、“金鼎”、“蓬莱”、“仙人”等,无不与道教有关。汪莘词中更是充斥着道教的人物和传说,如“黄帝”、“丹炉”、“白鹿”、“水畔青牛”。“仙家芝草”也是传说中与道教追求长生紧密相连的意象。

总的说来,这些意象可分成如下几类。

### 1. 与神仙的相关意象

\* 作者简介:李晓燕(1974-),北京林业大学讲师,社会学博士。

道教有一套特有的神仙体系。所举的这几首词中的仙人、西王母等,显然指的是道教中的神仙,而不可能是佛教中的释迦牟尼。

### 2.与炼丹有关意象

道教一直追求长生,而长生的一条重要途径就是炼外丹。因此,炼外丹所需的丹炉、丹砂以及所产生的烟霞成为令人联想起仙境、从而给人以美感的意象。

### 3.与仙境有关的意象

蓬莱、瀛洲、方丈三岛,自徐市上书秦始皇起,就成为中国人心中可以寻求不死之药和仙人的地方。后世人常以这三处地名来比拟名山大川。

观宋朝的词作,像这样的与道教的炼丹、仙境、神仙有关的意象还有很多,俯首即拾。再如:“问仙人,缘底事,去不还?(覃怀高《水调歌头·游武夷》);“回首三山何处?闻道群仙笑我,要我欲俱还。挥手从此去,翳凤更骖鸾(张孝祥《水调歌头·金山观月》)”。这种意向的叠加,将道教的意象附会于山水之上,表达了这些文人骚客在游历名山大川时的寄托,即一种暂时脱离俗世的烦恼,忘情于山水之间的追求。

## 二、词的主题方面

这一部分和上文所说的意象是一脉相承的。从老子的清静无为到道教对仙境的追求,无不显示出中国民众的一种出世的思想。这种出世的思想 and 儒家的“学而优则仕”的入世思想构成了一对矛盾,使知识分子时而踌躇满志、时而萌发退隐的想法。但是在游历山水时,许多诗人所寄托的还是一种归隐的心情。

晁补之在词一开头就道:“渐年来疏懒,浸浓归兴”,归隐之意彰然。张孝祥也道:“峰回路转,云舒霞卷,了非人世”、“仙人拍手,山头笑我,尘埃满袂……怅世缘未了,匆匆又去,空凝伫,烟霄里”,想象非俗世的仙境,想象神仙笑自己蒙上俗世间的尘埃,恨自己不能决绝人寰,只好伫立良久,惆怅满怀。张辑的“何须梦魂觅瀛洲?云松终可卜,我与谪仙游”,表面上是说,不需要苦苦去寻觅海上仙山,但实际上是从反面说明,词中的庐山就是仙山,因此在庐山就可以找到仙境。同样表达了寄情于山水,寄情于仙山的意愿。

## 三、词作的写作手法方面

《玄境——道学与中国文化》一书认为,道家与儒家的结合与互补,构成了中国文化思想的基本结构。具体而言,道家思想使文艺强调整体美,以气韵生动为第一。诗歌的视

线,总是仰观俯察,四面游目,以形成一个整体的世界。另外,诗歌中讲究从一个作品表现宇宙天地,以有限表现无限,要求作品的包蕴含蓄,特别是结尾要有余味<sup>[2][P168-169]</sup>。

本文所提到的几首词基本符合这些特点。

从词题看,这几首词都是描写名山之作,但词人没有具体描绘这些山山水水的细节,而是采取了从整体入手,借景抒情的手法。在张孝祥的《水龙吟·望九华山作》一词里,只有前两句可说是写景(竹舆晓入青阳,细风凉月天如洗。峰回路转,云舒霞卷,了非人世),切入点也是整座山的特点,而此后的主要部分则都在抒发词人欲成仙而不能的惆怅心情。其他几首词中,对所提到的山却似乎闭口不提,而讲得更多的是对山云雾缭绕、如梦似幻的整体印象进行描写。汪莘的《沁园春·忆黄山》写景相比较而言较多(三十六峰,三十六溪,长锁清秋。对孤峰绝顶,云烟竟秀,悬崖峭壁,瀑布争流),但也是从整体入手,概括地写黄山可见群峰矗立,众溪争流,紧接着就转入诗人的触景生情。体现出了哲理意味浓厚,“包蕴含蓄”的特点。

## 结语

宋词一直受到人们的喜爱。宋词中的山水词也不例外。从这些词中,我们可以清楚地看出从诗歌中所用的意象、诗歌的写作手法、诗歌的主题都或鲜明、或隐晦,或深或浅地打上了道家或道教思想的印记。这反映出道家思想对宋代士大夫阶层的深刻影响。这些诗词受到人们的深深喜爱的现象也说明,道家思想已深入人心,词中反映出的是一种集体的、民族的情绪。

注释:

①本文没有区分道家与道教,其实道教还是没有离开其本源老庄的道家思想,但道教在发展过程中吸收融合了神仙家等派的学说,并且和儒教、佛教有一定的融合。

参考文献:

- [1]中国社会科学院世界宗教所道教研究室.道教文化面面观[M].齐鲁书社,1990.
- [2]张立文等编.玄境——道学与中国文化[M].人民出版社,1996.
- [3]葛兆光.道教与中国文化[M].上海人民出版社,1987.
- [4]文史知识编辑部.道教与传统文化[M].中华书局,1992.
- [5]喻朝刚,周航.分类新编两宋绝妙好词[M].吉林文史出版社,1992.