

乔家大院民俗博物馆 发展社会文化服务的实践与思考

□ 孟希旺

山西祁县乔家大院民俗博物馆是一所以山西省中部地区清末民国初年汉民族生产、生活习俗为主要陈列内容的县级博物馆。1984年开始筹建,1986年11月1日正式对外开放,是我国最早设立并对外开放的民俗类博物馆之一。

博物馆的馆址设于山西省祁县东观镇乔家堡村的乔家大院。该院是清代祁县富商大贾乔致庸的故居,是一座城堡式建筑群,被建筑学家誉为“清代北方民居建筑史上罕见的一颗璀璨明珠”,于1965年被公布为省级文物保护单位,于2001年6月25日被公布为全国重点文物保护单位。

20多年来,乔家大院民俗博物馆从最初的具有收藏、展示、科研、教育等功能的民俗文化研究场所,发展成为今天人们感受三晋民俗,传承优秀文化,提高全民素质的重要载体,成为群众喜爱的文化娱乐活动场所。博物馆的发展实践过程,也是不断发展社会文化服务的过程,主要体现在以下几个方面。

一、利用博物馆作为传承文化的载体

乔家大院民俗博物馆作为收藏、陈列民俗实物、文献资料的专门机构,作为文化传承的载体,担负着普及民俗知识,开展民俗研究,保护国家文物,传承中华文明的重要任务。

文物是民族文化的凝聚,也是博物馆的物质基础。博物馆通过持续不断地收藏文物、图片等丰富的实物资源对观众进行宣传教育。目前该馆藏文物计23类,共4000余件。其中有王铎、傅山、刘墉等名家的书法力作,有仇英、黄慎、陈洪

绶等名家的绘画精品,有海内孤品红木九龙灯,有铁梨木犀牛望月镜,还有汉代铜镜、北齐陶俑等国家珍贵文物近200件。这些典雅珍贵的文物藏品为该馆打下了雄厚的物质基础。同时也为该馆的陈列布展提供了必不可少的资源。

博物馆为了实现其公益性社会价值的最大化,尽可能地运用文物、场馆、设施等公共资源,为大众提供优异的展览。同时,围绕人民群众多层次、多方面、多样性的精神文化需求,努力建设功能完善的服务体系。乔家大院民俗博物馆除了经常举办与展览相关的民俗文化活动,近年来还充分利用各种有效传播渠道,增强自身文化产品的吸引力和影响力,建立了自己的网站,尽可能多地提供知识信息,成为传播民俗文化的新阵地,进行文化服务的新平台。

乔家大院民俗博物馆以其特殊的教育方式,利用走出去,请进来等各种文化活动形式,让群众亲身体验民俗,近距离感受文化遗产的魅力,



乔家大院·明楼院

从而发挥传承文化的功能。

二、利用专题陈列展现丰富的传统文化

乔家大院民俗博物馆着眼文化普及,通过挖掘、研究其藏品及其深层次的文化底蕴,不断提高人们对本民族历史上的政治、经济、社会、文化、艺术及科学技术的认识。通过制定具体的陈展方案,采用多种陈列艺术手法,让观众近距离地从不同角度汲取其中的精神与文化内涵。博物馆从建馆开始就以民俗展览为主要方式,不断充实其陈展内容。并通过讲解使观众增加兴趣,开阔视野,使传承的文化内容更丰富,更科学。

博物馆通过一系列专题陈列,从不同的侧面浓缩展览了山西晋中一带清末民初的人生仪礼、岁时节令、衣食住行、商业习俗、农事习俗、民间工艺等民俗精华。另外,开辟了乔家史料专题展览,详细介绍了大院主人艰苦创业的历程,展现了一代晋商的风采。使集中体现晋商大院文化的乔家民居建筑精品与丰富独特的民俗陈展相得益彰。目前,博物馆陈列面积 2000 多平方米,展出文物 2000 余件。内容丰富多样,雅俗共赏,被游客誉之为“晋俗之精华,古风之大观”。

(一) 民俗文化

乔家大院是清中期至民国初年的民居建筑群,既体现了北方民居建筑的独特风格,又为研究晋中一带的传统风俗、工艺等的发展提供了丰富的实物资料。因此,在陈列设计中,充分利用其建筑特点,展出与之相适应的民俗内容,二者相

互补充,相互协调。

人生仪礼专题展览包括诞生礼、成年礼、婚礼、寿礼、葬礼等,主要采用复原式陈列手法,并辅以栩栩如生的蜡像人物。一方面可以让人们了解当地旧社会礼俗的丰富,另一方面也使人们从中感受父母对儿女的拳拳爱心,儿孙对长辈的尊重孝道,让人们在体味家庭亲情的同时珍惜美好的今天,使社会充满真情和温馨。

生活习俗展览主要陈展了衣、食、住、行等方面当地人们日常的生活习俗,从不同的角度再现了昔日的社会生活风貌。人们可以在今昔对比中感受到时代的变迁和社会的进步,认识到自己所肩负的重任,学习、继承和发扬优秀的民族传统文化。

节日民俗承载着丰厚的民族文化,有深远的历史文化起源,具有被人们广泛认同的深厚的文化内涵,是中华文明的重要组成部分,对于我们继承传统的民族文化,保持民族特色具有重要意义。春节、元宵节等民间传统节日习俗的展览,让人们从不同侧面详细了解当地民间各个节日的内涵、源流、变迁和功能,以及过节时的信仰、饮食和服饰习俗,弘扬传统节日民俗文化。

农事习俗展览重点展出了当地民间一年四季进行的“春种”、“夏管”、“秋收”、“冬藏”的农事活动及其在日积月累的生产过程中形成的习俗观念,宛如一幅古朴的农事活动画卷展现在人们面前,通过实物、画面、模型采用原状陈列的手法,一方面使观众形象地看到旧社会农村生



乔家大院人生礼仪专题陈列·华堂



乔家大院人生礼仪专题陈列·寿堂



乔家大院人生礼仪专题陈列·灵堂

活面貌；另一方面用旧的、落后的生产事象，映衬当今现代化的农业生产，教育人们不要忘记先人们曾经度过的那些艰辛而漫长的岁月，牢记“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的警句，勤俭节约，珍惜劳动成果。

民间工艺展览集中展现了当地传统的手工艺精品，主要有刺绣、面塑、泥塑、剪纸及砖、木、石雕刻等，令人赏心悦目，美不胜收。这些珍贵的民间工艺品集中体现了当地昔日的艺术精神和文化价值。为人们提供了一个与传统文化艺术零距离接触的机会，提高人们对民间艺术品的鉴赏水平，增强人们对传统工艺和古代艺术品的重视和保护意识。

民俗博物馆通过这些民俗专题展览进行文化传承，实现社会文化服务，革除陋习，倡导良俗，推动社会进步与发展，使优秀的传统文化得以传承发扬。一顶普通的“老虎帽”，凝聚着父母对子女的关爱和企盼；一张复杂的“六礼表”，折射出旧式婚姻的繁琐和保守；一块“诚信”匾，汇聚着商人的喜乐与艰辛。这些普通的民俗文物是历史文化的浓缩，是一种凝聚力的表现，一种情感的纽带。使观众在回想到过去的同时，进而想到现实中自身所负的重大责任，在赞叹先人智慧的同时，激发出对本民族的自豪感和爱国主义精神。

（二）大院文化

晋商大院是明清时代晋商财富积累的一种表现形式，建筑本身就具有深厚的文化积淀，能充分体现当时的商人和士大夫们的文化观念及

价值取向。同时，它也为研究当地的政治、经济制度及社会风尚、民情风俗、建筑艺术等提供了丰富的原始实物资料。

民俗博物馆馆址乔家大院就是其中最为典型的一例。乔家大院始建于清乾隆年间，占地面积 10642 平方米，建筑面积 4175 平方米，分 6 个大院，20 个小院，共 313 间房屋。整座大院外视巍峨高耸，森严壁垒；内观井然有序，富丽堂皇，是一座集中体现我国清代北方民居建筑中独特风格的宏伟群体建筑，具有很高的建筑历史、建筑美学研究价值。大院三面临街，四周是全封闭的砖墙，墙上部有女墙式垛口，屋顶建有更楼、眺阁，外观威严高大，气势宏伟。正门对面，一条宽阔笔直的甬道把 6 个大院分在南北两侧，每个大院内院中有院，院中套院，高低错落而又各不相同，都是正偏结构，正院为硬山顶式瓦屋顶，院落与居室开间宽敞明亮，原由主人居住，偏院为平顶式砖铺屋顶，院落与居室开间都较狭窄低矮，原由仆人居住及开设厨房等。

整座大院也是民居艺术的宝库。院内斗拱飞檐，巧夺天工，附属于建筑之上的砖、木、石雕、彩绘等俯仰可见，工艺精湛，令人叹为观止，蕴含着很深的文化内涵。大院结构设计精巧，整体布局呈“囍”字形，整座大院布局严谨、建筑考究，以艺术审美的形式巧妙地表达出主人的德行志趣和文化品位，充分显示了我国古代劳动人民的高超智慧和建筑艺术水平。祁县是国家级历史文化名城，这些建筑与其悠久的历史文化结合相协调，通过大院古建筑，使丰厚的文化遗产和传统文化得到充分展示，使人们扩大知识视野，陶冶身心健康，培养生活情趣。

（三）晋商文化

乔家大院民俗博物馆主要通过商业习俗和乔家史料两个专题展览传承晋商文化。

明清之际，祁县商人的商号遍布全国，有“汇通天下”之誉，影响极大。乔家大院中商业习俗专题展览主要包括行商、坐商、商幌、度量衡、票据、商规等几方面的商业习俗内容，昔日祁县商业的繁荣景象可从这里略窥一斑。晋商在积累起雄厚资财的同时在商业活动中逐渐形成了自己特有的经营方式，也在传统思想文化的熏陶下，总结

积累了丰富的经营技巧,提高了自身的文化素质和精神修养,创造了独有的晋商文化,成为特定历史时期的思想文化体系。

祁县商帮是晋商的杰出代表,乔家是祁县商人中的佼佼者,乔家史料专题展览主要从乔家世系、乔家商史、乔家建筑、乔家珍宝、乔家轶闻等几方面对乔家的历史进行了研究和展示,使人们能从中得到一些有益的启示。如乔家所遵循的经营之道:“诚信”、“谦和”赢得客户信赖的经商之道;精于计算、注重信息的生财之道;重才重德的用人之道;顾客至上的待人之道;重义薄利的经营之道……这些经营理念对于当今的从商者仍具有重要的借鉴作用。

三、通过发展旅游促进文化传承与交流

随着时代的不断进步,旅游事业的日益发展,各地民间的古老文化和传统风俗,更能吸引和满足现代社会的人们的好奇心,越来越多的游客也对各地的民族民俗文化产生了浓厚的兴趣。乔家大院民俗博物馆建馆20多年来,在社会效益、经济效益两方面都取得了丰硕的成果。历年来共接待各方游客1000余万人次,为博物馆自身的发展和社会文化的繁荣起到了良好的促进作用。

乔家大院这一文物旅游景点一向社会推出,就受到社会各界的关注,引来大量的游客驻足参观。在电影《大红灯笼高高挂》在大院成功拍摄之后,使乔家大院名声鹊起,享誉世界各地。电视连续剧《乔家大院》的播出,再次使乔家大院成为世人瞩目的焦点,更多的人们来到乔家大院,他们在为这座豪宅赞叹的同时,也受到了传统文化的陶冶。同时,他们也把自己的文化和传统带给景点周边地区的人们,促使他们思想观念不断地更新。

作为文物古迹与博物馆相结合的文化场所,乔家大院民俗博物馆最大的优势就是既具有博物馆职能,又具有文化旅游景点的特征,因而,在其发展过程中,充分发挥其旅游景点的优势作用,实行文物保护和发展旅游并举,在进行文化传播的同时促进文化、经济、科技、友谊的交流,使不同民族的文化在这里融合、交流。

四、把发展社会文化 服务作为传承文化的落脚点

博物馆应把发展公益事业作为发展的最终目标,把社会文化服务作为传承文化的落脚点。通过一系列民俗展览和民俗活动,向观众提供包括历史、文化、科学、艺术等知识的教育、乡土文化教育等,通过对人们潜移默化的教育,使观众了解和弘扬民族传统文化,提高观众的思想道德素质。把民俗与当地民众的生活联系起来,在保持当地居民的传统生活的同时,让游客亲身体验民俗,参与各种独特的民间文艺活动。民俗博物馆通过举办进行民间传统艺术表演、民间艺术品展览,让传统民俗展示其蕴涵的文化特征和意义的同时,通过人们在表演过程中所表现出的团结协作、互助友爱等精神,丰富民众的文化生活,巩固社群关系,对维护社会稳定,推动社会进步与发展,促进社会的和谐发展等具有积极意义。

民俗文化具有独特的地域和乡土特色,人们正是从爱家乡的感情出发,进而发展为爱国主义思想的。近年来,乔家大院对青少年和老人等群体实行免费或优惠参观,以社会效益为重,最大限度地向社会开放。乔家大院民俗博物馆作为青少年爱国主义教育基地,长期致力于青少年的德育工作,始终把民俗文化的宣传、展示、弘扬与对青少年的思想道德、爱国主义教育相结合,使丰富的民俗活动、民俗展览成为大中小学素质教育、爱国主义教育、民俗知识教育、乡土教育的第二课堂。因此,乔家大院民俗博物馆所展现的传统文化成为爱国主义教育的最富特色的好教材。

参考资料

1. 乌丙安《中国民俗文化的根基及其深刻影响》,安廷山主编《中国民族民俗博物馆概论》选录,2009年4月出版。
2. 王绵厚、吴宏远《发挥民族民俗博物馆的优势开发民族民俗文化资源》,安廷山主编《中国民族民俗博物馆概论》选录,2009年4月出版。
3. 穆雯瑛主编《晋商史料研究》,2001年3月出版。

(作者工作单位:祁县乔家大院民俗博物馆)