

陕西省扶风城隍庙的建筑布局探析

□ 宋莉

“城隍”在《说文解字》中的原意是护城的壕沟,后来演变为守护城池之神,道教尊城隍为“剪恶除凶,护国保邦,监察幽冥,保安黎庶”之神,因而护城佑民、掌管冥界的城隍神就成了汉民族宗教文化中普遍崇祀的神祇之一,供奉和祭祀城隍的地方——城隍庙在古代全国各地普遍兴建起来,规模大小各不相同。扶风县城隍庙是陕西关中西部地区唯一保存完整的城隍庙,有“关中西府第一城隍庙”之称,始建于明朝洪武三年(1370年),也是陕西地区现存最早的城隍庙之一^[1]。

一、扶风城隍庙的建筑布局

扶风城隍庙位于扶风县老县城东大街,整个建筑群坐北朝南,占地面积 6668 平方米,建筑面积 2200 平方米。城隍庙的主体部分共由四进院落组成。建筑沿南北中轴线依次排列,主要有山门殿、木牌坊、献亭、献殿、正殿、寝殿和九间殿等。在中轴线两侧,对称分布着碑廊、钟鼓楼、东

西厢房、东西配殿等建筑,戏楼位于城隍庙山门对面。

县城街道将城隍庙主体建筑和戏楼分开。坐落于街道南面的戏楼始建于明崇祯六年(1633年),经清代重修,现存建筑为清代风格。戏楼坐南朝北,为面阔三间、进深二间、砖木结构的台基式建筑。硬山式灰瓦顶,屋顶中央和两端垂脊内侧有灰色的筒瓦挂带,前有歇山式前檐翘角。屋脊和两侧垂脊上装饰着镂空花草、凤鸟和仙人走兽(仙人、天马、鱼)的脊饰,脊端高置龙形兽吻。戏楼前檐施有六朵斗拱和两朵转角斗拱,斗拱出象鼻昂,两侧有花草纹和鹿纹木雕。红色柱头上装饰着莲花纹木雕。现存的明间窗户和大门系后来所建,残破处露出了原来的砖雕,这里应是戏台的挂落(飞罩)。其上端和侧面都装饰着砖雕图案,柱旁是一个双手持物、弯腰的童子像,挂落横端有一四臂、长胡须的人骑兽翱翔于云端。台前的街道就作为观众看戏的场子。



扶风城隍庙

从街道沿阶而上,迎面而来的是写有“城隍庙”三个大字的山门殿,面阔五间,进深二间,单檐硬山式木构建筑。单檐下施斗拱,补间铺作是三层复合斗拱,最上层是龙头昂。大门两侧各建有一小门,即东翼门和西翼门。灰色的屋顶中央有五条筒瓦挂带,屋脊上装饰着花草龙纹镂空雕刻。这座建筑的始建年代不清,文献记载明嘉靖二十三年(1544年)重修,明崇祯八年(1635年)又进行第二次重修。据此推断始建年代应远远早于嘉靖年间,可能和正殿的修建年代相差不远。

踏进山门,沿台阶而上,就进入整个建筑群的第一进院落。从山门殿到木牌坊是第一进院落,东西两侧各有七间碑廊,为1986年增修,里面陈列着从扶风各地征集来的各种碑石、佛造像、拴马桩等石刻。碑廊为单坡顶建筑,正脊上装饰有镂空花草纹。第一进院落的尽头是木牌坊,宽11.3米,为四柱三间三楼式,中间最高,两侧次之,歇山式灰瓦顶,两侧筑有硬山式砖墙。正脊有黄绿色琉璃镂空的花草纹。檐下施层层斗拱和彩绘,斗拱上端间隔着象鼻昂和龙头昂。牌坊墀头三面垫花处装饰着双鹿纹、花瓶等砖雕。山墙处的砖雕悬鱼为兽面纹,是一种比较特殊的悬鱼装饰。枋额中央有“万姓瞻依”四个字,旁边有“康熙二十七年岁次戊辰孟夏穀旦”的题记。

穿过木牌坊再沿台阶向北而上,就进入到以献亭为中心的第二进院落。迎面就是位于整个建筑群中轴线上的献亭,也称八卦亭,因亭内的八卦纹而得名。其进深和面宽各一间,四角攒尖顶,上覆灰陶板瓦和筒瓦。南北两侧各有对称的四扇隔扇门,东西两壁辟有对称的直棂窗,正面门上横板有清代遗刻的“你来的好”四个字。院落东西两侧是钟鼓楼,东鼓楼西钟楼,上面原有钟和鼓,后来被毁。二楼东西对称,形制相同,为重檐亭台式建筑,顶层为歇山式灰瓦顶。正脊和垂脊上有镂空花草纹砖雕。初建于明嘉靖十三年(1534年),于万历四十七年(1619年)重修。钟鼓楼的南面各有三间东西厢房,单坡式灰瓦顶建筑。据说里面曾供奉有二十九尊土地神,当时县辖二十九里,每里供奉一尊土地神,后来神像被毁坏。

从献亭到献殿是第三个院落,献殿位于中轴线上,两侧各有东西配殿(东西庑)七间。献殿即

拜殿,是举行祭祀活动的场所。面阔五间,进深三间,为硬山式琉璃瓦顶,殿两侧上部有琉璃制的双龙戏珠浮雕图案。檐下施斗拱,昂为象鼻和龙头。前后檐明次间均辟有四扇隔扇门,梢间为直棂窗。殿前有月台和踏垛。两侧东西配殿是清代在明原址上的重建之作,为单檐砖木结构,顶覆灰陶板瓦和筒瓦,上有镂空花脊。献殿两侧各有小庙一间。

经过献殿旁边的小门,就进入第四个院落,这一组建筑包括正殿、寝殿和九间殿。正殿位于献殿后面,是整个建筑群中修建最早的建筑,始建于明洪武三年(1370年),嘉靖三十年(1551年)原殿失火后重建,后不断修补,但仍保持明代风格。正殿面阔五间,进深四间,单檐歇山顶式,绿琉璃瓦顶,镂空花草龙纹脊,檐柱和屋柱上饰龙头昂斗拱,外檐斗拱施油漆彩绘,内檐斗拱为原木色本色,前檐后有五组垂莲。正殿是供奉城隍神的地方,现塑有城隍神像,其两侧有判官和小鬼像。正门两侧墙壁镶嵌有嘉靖戊午年间三月扶风县知县孙科“朔望自警誓词”一通。东西山墙分别镶嵌明万历四十二年(1614年)“重修城隍庙正殿两庑记”、万历四十七年(1619年)“重修城隍庙献殿钟鼓楼及道院记”石碑各一通。

正殿之后是寝殿,面阔三间,为单檐卷棚式屋顶,是供奉城隍夫人的地方。寝殿之后是九间殿,面阔九间,一间因下雨倒塌,现存八间。单檐硬山式砖木结构。

根据文献和碑文记载,城隍庙内还有一些建筑,但已遭破坏或拆除。例如,在戏楼和城隍庙门之间本来有一座牌楼,因位于街道中央,后被拆毁。牌楼前的铁旗杆和铁狮子在“文化大革命”期间被破坏。在西厢房西侧,曾经有供奉玉皇大帝的玉皇阁和道院,在上世纪城关粮站用作粮库时被拆除。虽然城隍庙历经风雨,但主体建筑保存完整,对于研究城隍庙建筑构成具有重要的参考价值。

二、扶风城隍庙建筑的布局特点

1. 轴对称排列的建筑格局

中国古代建筑群布局的主流方式是沿南北中轴线排列主体建筑,中轴线上的建筑和附属建

筑都采用严格对称的手法,扶风城隍庙就是严格按照这种方式布局的。纵观扶风城隍庙的整个建筑,是由一条中轴线为主线,主体建筑均位于中轴线上,由前至后(由南向北)由戏楼、山门、木牌坊、献亭、献殿、正殿、寝殿和九间殿组成。附属建筑则采用中心对称的方法,如位于中轴线两侧的钟鼓楼、东西厢房和东西配殿对称分布。平面布局严谨,主次分明。这种平面布局方式在其他地方的城隍庙建筑群中也比较常见,如西安都城隍庙、三原城隍庙、彬县城隍庙等都是这种布局^[2]。

扶风城隍庙整个建筑群坐落于南高北低的夯土台地上,落差达十三米之高,随着地势的高低起伏,从山门进入庙内有步步登高之感。山门、牌坊、献亭把整个建筑群分为三进四合院,主体建筑位于后院,形成典型的四合院布局结构,有开有合,使建筑的层次分明,高低起伏,跌宕有致。这些建筑或重檐或单檐,屋顶或歇山、或硬山、或卷棚,屋瓦或灰或绿,高低错落有致,大小相间,呈现出和谐有序的布局。

2. 城隍庙对戏楼

扶风城隍庙建筑群最突出的特色是戏楼位于山门对面,即城隍庙庙门正对戏楼,与陕西其他城隍庙戏楼位于庙内大殿的前面不同,如西安都城隍庙、三原城隍庙等,这两处城隍庙的戏楼都位于庙内中轴线上,隔木牌坊与大殿相对。早期的戏楼的作用主要是娱神,在城隍生日或庙会期间演戏给神看,后来逐渐演变为娱人,成为普通老百姓最喜爱的娱乐活动。因而,城隍庙一般都建有戏楼。

根据现存的碑文记载,明代嘉靖、万历年间扶风城隍庙就已经形成了目前这种建筑布局,庙内已经没有多余的地方来修建其他建筑物,而用来娱神的戏楼作为城隍庙必不可少的建筑,在有资金的条件下修建是自然而然的事情,于是就利用庙门外的空地修建戏楼。虽然戏楼位于庙门外,但门前的木牌坊(位于街道中央,已拆除)把二者紧密的联系起来。这种布局体现了因地制宜的建筑方法,在城隍庙主体建筑已经形成固定格局的情况下,根据实际情况,因地制宜,利用有限的空间来建造戏楼,既合理利用空间,又满足功能需求。可见,城隍庙的建筑构成既遵循传统,满

足功能,又灵活多变。这种灵活的建筑布局也见于陕西其他城隍庙,如陕西韩城城隍庙内有两座戏楼,建造原因是当时南北五社互相竞争而修^[3]。

三、扶风城隍庙建筑格局的沿革

扶风城隍庙的建筑格局不是一个时期完成的,要理清现存建筑的修建历史,有必要梳理其布局沿革。根据嵌于正殿山墙内的明万历四十二年(1614年)“重修城隍庙正殿两庑记”和“重修邑城隍庙献殿钟鼓楼暨道院记”碑文,以及嘉庆二十三年《扶风县志》、光绪三十二年《扶风乡土志》等文献记载,城隍庙的历代修建情况大致分为四个时期:

第一期:明洪武初期,城隍庙的创建阶段。《扶风县志》记载“城隍庙在东街北,洪武三年主簿金渊建”^[4],点明了庙宇的地理位置、初建时间及修建人,供奉城隍神的主殿是最重要的建筑,最先建造的应是正殿。虽然没有提到其他建筑,但应包括山门,根据嘉靖二十三年“大门火,里民赵玺等重修”的记载,山门应建于嘉靖年间以前。这一阶段城隍庙建筑格局初具规模。

第二期:明正德、嘉靖年间,城隍庙建筑格局的形成时期。这一阶段新建了钟鼓楼、二门石坊、献殿,重修正殿(两次)、山门、两廊,城隍庙的重要建筑全部建成,建筑格局已经基本形成。正殿历经变故,县志记载“正德十三年知县徐让重修……嘉靖三十年正殿灾,知县杨洞令乡民赵从周等修建献殿”,正殿经过两次重修,第二次重修规模大,可能因为天灾人祸损毁了整座建筑后重新修建。同时增建了献殿,并于嘉靖四十二年增修。“嘉靖十三年知县杨瞻建钟鼓楼”,嘉靖二十三年重建山门和二门石坊,三十六年重修两廊。至此,城隍庙中轴线及两侧的主要建筑正殿、献殿、钟鼓楼、牌坊、两廊和山门已完整呈现,这种建筑格局保持不变,以后是在此基础上的扩建和重修。

据万历四十二年(1614年)“重修城隍庙正殿两庑记”碑文,云“余城隍庙创建于……国初,恢弘于嘉靖二十九年,其上五间为神之正殿,其东西各五间为两庑,庙貌巍峨,法像狰狞……”,这段记载说明正殿两侧的“两庑”(即今天的东西配殿展室)在嘉靖二十九年前已存在,应该就是

《扶风县志》中提到的“嘉靖三十六年重修”的两廊,其修建年代约在明正德以前。

第三期:明万历、崇祯年间,城隍庙建筑格局的完善时期。这一时期新建了大门外石牌坊、道院、寝殿、戏台、画廊,重修正殿、两庑、钟鼓楼、大门,增修献殿。根据“重修邑城隍庙献殿钟鼓楼暨道院记”碑文记载,万历四十七年(1619年)对城隍庙进行了大修。碑文中提到献殿规模小,被正殿所遮蔽。万历四十三年农作物大丰收,为了回报城隍神的保佑之恩,乡民筹集资金重修献殿,于是用拆除献殿的木料建成了寝殿,新建了五间献殿,“别创新殿五间,巍峨壮丽,内外涂以丹青”。在钟鼓楼的原址上“以砖砌地”,更换了木料,并在楼西面空地处修建三间道院、两间左右厦供道士居住,并对围墙进行增饰。这些工程不仅扩大了城隍庙的建筑面积,而且使城隍庙的功能更加完善,如献殿两壁的壁画对百姓起到教化和惩戒作用,道院的兴建满足了庙内道士们居住的要求。这次重修建活动从万历四十三年秋天一直持续到四十七年春,整个修建工程花费近四年时间,也是该庙历史上修建工程最为浩大的时期。

明末修建了戏楼和画廊,并对大门重修,县志中有“崇祯六年知县王国训建戏台及大门内画廊,八年寇毁,诸生王光祖等重建大门”^[5]的记载。戏楼的作用一是用来娱神,二是满足普通老百姓的娱乐需求,其修建使城隍庙成为宗教祭祀和娱乐活动的中心。此时期形成的建筑格局一直延续到今天。

第四期:清代中前期,是城隍庙在明代建筑格局上的维修阶段。根据县志和部分建筑牌匾题字,清代曾多次对庙宇进行了维修或增修。例如,县志记载:清顺治十一年(1654年)由于关中地震损毁了石牌坊,于是在原址上仿原石牌坊结构重建了木牌楼。庙内建筑于康熙十年、二十七年、四十年、乾隆二十三年、嘉庆十八年有增修,嘉庆二十三年又重修^[6]。城隍庙在嘉庆年间的整修规模较大,原来建筑可能破损严重,主要对庙内前半部分的建筑进行了维修。《续修陕西通志稿》中也有“城隍庙在东街,乾嘉中屡修”的记载^[7]。另外,现存的匾额题字也印证了文献记载,如二门

木牌坊匾额上有“康熙贰拾柒年岁次戊辰孟夏穀旦”题字,证明了文献中康熙二十七年对庙宇的维修。

通过以上对城隍庙建筑历代修建或整修情况的梳理,可以看出绝大多数建筑的历代修建情况在文献和碑文中记载明确,现存的献亭(中亭)、九间殿在文献中没有记载,可能为清末或民国时期修建。

扶风城隍庙的建筑格局经过有明一代历经几百年时间的修建才形成了完整的建筑格局,并一直延续到今天。虽然城隍庙历经风风雨雨,但依旧保持了明清的建筑风格,对于研究关中地区明清建筑具有重要的意义。

(本文为陕西省教育厅人文社科研究课题,编号为08JK162)

[1] 西安都城隍庙建于明洪武二十年(1387年),三原县城隍庙建于明洪武八年(1375年)。

[2] 王少锐、陈峰《韩城城隍庙与其他城隍庙建筑总体布局的比较》,《山西建筑》2005年第15期,第14页,图1。

[3] 王少锐《韩城城隍庙建筑研究》,西安建筑科技大学2003年硕士学位论文,第49页。

[4] (清)宋世攀撰《扶风县志》,清嘉庆二十三年刊本,卷六祠祀,第118页。(清)谭绍裘撰《扶风乡土志》,清光绪三十二年抄本,卷三,祠庙,第114页。这两本县志记载的城隍庙修建情况差不多,文中建筑的修建年代主要依据这两本书的记载。

[5] (清)宋世攀撰《扶风县志》,第118页。(清)谭绍裘撰《扶风乡土志》,第114页。县志中明确提到崇祯六年修建了戏台(戏楼),而非献台。

[6] (清)宋世攀撰《扶风县志》,第118页。(清)谭绍裘撰《扶风乡土志》,第114页。

[7] 宋伯鲁、吴廷锡编《续修陕西通志稿》,民国二十三年铅印本,第64册,卷125,第30页。

(作者系西北大学艺术学院讲师,西安美术学院博士生)