

米芾《研山铭》

中的“道”、“前”两个错字

□ 葛敬生

2010年6月份以来,4.3亿元天价的黄庭坚《砥柱铭》,因其中的“礼”、“祝”二字,把“示”字旁书写成“衣”字旁(多了一点),更因黄庭坚的传世书法真迹中没有一例这样的写法,此两字遂成为《砥柱铭》假冒黄庭坚书法真迹的重要证据之一。

实际上,在或临仿或凭空伪造的前贤书画作品中,因大部分的作伪者书法水平较低,常会不自觉地书写出令人啼笑皆非的笔误错字,包括已在社会生活中造成极大影响的所谓米芾《研山铭》,也不能例外。

米芾《研山铭》原收藏于日本友邻博物馆,后因某种原因“释出”回流中国,2002年12月通过

“定向拍卖”方式,“斥三千三百万巨资”收藏于北京故宫博物院(图一)。

在《研山铭》中,因作伪者未能正确理解米芾书法真迹中某些字形的笔画结构特征,临仿出了“道”、“前”两个均缺少(丶)左右点下面必不可少一长横画的笔误错字。

一、《研山铭》错写“道”字

错写“道”字位于《研山铭》本幅倒数第三行中间,是一个明显没有写出“道”字(丶)左右点下面必不可少一长横画的错字(图二)。

从附图中我们应该可以清楚地看出,“道”字偏旁“首”(丶)左右点的右点,因行书而变形为撇



图一 米芾《研山铭》(北京故宫博物院藏)



图二



图三



图四

画后,写成形似上下粗细均匀“圆头秃尾铆钉”的笔画,应该为一笔所写成。而紧贴其中段右侧、并斜向左下方连笔其下偏旁“目”形似竖撇的笔画,也应该就是在目前的位置,按照标准竖撇的写法程序,重新起笔后书写,错误地省略了偏旁“首”(亠)左右点下面必不可少的一长横画。

米芾真迹行书中的“道”字,实际有两种最基本的笔画结构特征:

一种为类似草书中所谓的“一笔书”“道”字,其明显的笔画结构特征为从偏旁“首”(亠)左右点的左点开始落笔,在笔不离纸的情况下(可以形断意连),一笔连贯写完整个“道”字。其代表字形如米芾行草书手札《乱道帖》(白立献、陈培站编《米芾书法精选》,河南美术出版社,2007年版。下文米芾真迹图版均来源于此书)首行“向乱道在”句中的“道”字(图三)。

另一种为(行楷)间断分为多笔书写的“道”字,其明显的笔画结构特征为“道”字“辶”走之旁上面有相对独立存在的圆点笔画。其代表字形如米芾行书手札《贺铸帖》首行“贺铸能道”句中的“道”字(图四)。

我们了解了米芾书法真迹中“道”字的两种不同笔画结构特征,再观察《研山铭》中的错写“道”字,不但可以发现错写“道”字省略了(亠)左右点下面必不可少的一长横画。还可以通过“道”字偏旁“首”左下与“辶”走之旁之间连续牵丝的具体走向(图三),发现错写“道”字相同位置“首”左下应该顺利连笔挑出的锋尖,并非一笔写成。而且在“辶”走之旁的上面,作伪者画蛇添足般地增加了十分不协调的圆点笔画;“辶”走之旁的下面,作伪者把应该的平捺笔画,私自窜改成为一波三折。

我们再观察错写“道”字(亠)左右点的左点中间、向右上描画露出的微小锋尖(应该明显挑出,与右点即“铆钉”龇牙的圆头配合),在整个字形中又是显得多么的滑稽可笑(图二)。

《研山铭》中的错写“道”字,只能是一个因作伪者在未对米芾书法真迹中,“道”字(亠)左右点及其下面横画的确切写法进行认真辨识的情况下,盲目临仿而产生的错误结果。而更为可悲的是,这种“盲目临仿而产生的错误结果”,在《研山铭》中并不是一个可能因一时疏忽而产生的“孤证”,在随后《研山铭》最后一行的错写“前”字中,因其上有与“道”字(亠)左右点及横画相同的笔画结构,故在“前”字中又有了重复表现的机会,并把与错写“道”字相同的错误发挥到了极致。无可置疑的事实证明,此独特的错写“道”字,只能是《研山铭》作伪者盲目临仿而产生的错误结果之一。

二、《研山铭》错写“前”字

错写“前”字位于《研山铭》本幅最后一行第一字。同前述的错写“道”字一样,也是一个明显没有写出“前”字(亠)左右点下面必不可少一长横画的错字(图五)。

从附图中我们也应该可以清楚地看出,“前”字(亠)左右点的右侧点画,同样写成形似上下粗细均匀“圆头秃尾铆钉”的笔画,也应该为一笔所写成。其中段右侧出现的牵丝,也应该是在丝毫也未影响“圆头秃尾铆钉”整体完整性的情况下,用毛笔的尖端,以纤细的笔画,稍向右上方向轻轻地划出,在折转笔锋后,再偏向左下连笔写出其下偏旁“月”左边的竖撇。

我们只需认真观察一下米芾行书手札《竹前



图五



图六



图七

槐后诗帖》第六行“竹前槐后午阴环”句中的“前”字,即可以看出其(ㄣ)左右点及下面横画的正确写法,应该是“前”字连笔的(ㄣ)左右点的右点变形为短撇并伸向左下方后,再顺势以标准横画“藏锋起笔”的方式,向右横切压过短撇的下方,形成完整的横画后,再折转左下连笔写出偏旁“月”的竖撇(图六)。

而在《草字编》(洪钧陶,文物出版社,1983年版)收录的明代书画家文徵明(1470~1559年)在《致春潜书(帖)》中所写的行草书“前”字中,则把米芾书写“前”字(ㄣ)左右点及下面横画虚虚实实不太明显的过程,用实际线条进行了夸张的表现,也可以证明错写“前”字笔顺的明显谬误(图七)。

《研山铭》中错写“前”字从形似“圆头秃尾铆钉”撇画中段稍向右上方延伸出的牵丝,实际上应该是上述米芾书法真迹中,“前”字完整一长横画的右半段,在错写“前”字中的一种错误表现。

(上接 78 页)

源 根据馆情,组建一支志愿者队伍,弥补各方面工作的不足,不失为市、县级博物馆探索走出困境的一个良策。

首先,公开从社会中招志愿者。可以聘用对历史文化、文物等方面有深入研究的社会人士为博物馆展览、研究的专家顾问,并以退休人员为主,因为他们有时间,衣食无忧,非常适合平时来博物馆工作,以解决博物馆人员不足的缺憾。可聘用大量学生,利用他们的课余时间来博物馆讲解,在学生人群中进行广泛宣传。

其次,做好培训工作。志愿者代表博物馆的形象,可通过讲课、讲座、参观、座谈、交流和示范进行讲解培训,提高他们的本身素质和业务能力,使他们能够胜任讲解工作,将展品及展品信息更好地传达给观众。

再次,着手建立自己的志愿者资料库。要一一收录志愿者个人信息、个人工作记录、志愿者会议和活动记录等信息,我们可以根据他们自己的特长,建议其参与到博物馆各项工作中。如让教师职业的志愿者从事讲解、宣传教育工作,让广告设计人员等从事展览设计工作。

三、“道”、“前”两个错字的惟一性

上述“道”、“前”两字,并非是不经常书写的冷僻字。“道”、“前”两个任何人都无法辩解否认,均缺少(ㄣ)左右点下面必不可少一长横画的错字,在现存米芾书法真迹中并未发现,也不可能发现与其相类似的第二例。其连续两字均相同笔画结构错误的书写字形,在中国现存其他历代前贤书法墨迹碑帖中(除非是极其偶然的用笔失误),也无法寻找到与其相类似的第二例,具有十分明显的惟一性。也可以证明其谬误并不能被社会大众所认可接受,只能是应该唾弃的错字而已。

我们如果再结合现存多种相关历史文献中,比如明代张丑(1577~1643年)所著《真迹目录》记载的《研山铭》落款中只有“宝晋斋”,而决不是什么“宝晋山”等内容上的巨大差异,完全可以确定米芾《研山铭》必伪无疑。

最后,以不违背“义务”原则的激励措施来加以保障。以授予荣誉馆员称号,公开表扬、奖励等措施,来激发志愿者的服务热情与兴趣,可在报刊等媒体上对优秀志愿者进行宣传,让更多的观众了解他们,保证志愿者工作常做常新,永不枯竭。

志愿者作为博物馆的重要组成部分,是博物馆面向社会开放的重要环节、也是走向社会的主要桥梁和纽带,他们为博物馆提供了取之不绝的人力和智力资源,也是建设和谐社会的重要举措。志愿者精神传承了中华民族助人为乐、扶贫济困的传统美德,又体现了社会主义道德的基本要求,具有鲜明的时代特征。“送人玫瑰,手有余香”。博物馆志愿者不仅是无偿地为博物馆服务,而且通过服务,可获得知识,展示才华、能力,实现人生价值。如果您热爱博物馆事业,具有文物、博物馆基本知识或历史、艺术、科学知识,并且愿意利用自己的业余时间无偿为公众服务,那么,来应聘博物馆志愿者吧!

(作者工作单位:山西省永济市文物局)