

利用地方资源 延伸教育意义

——略论晋祠博物馆三晋廉吏展

□ 李晋芳

2007年夏,太原晋祠博物馆开始在关帝庙东厢房举办三晋廉吏展。开馆伊始,展览就受到了社会的广泛好评,为宣传廉政起到了积极的作用。2010年2月,经过改造后的三晋廉吏展以新的面貌示人,但不变它的宣传廉政教育,构建和谐社会

的初衷。晋祠博物馆三晋廉吏展,把党的廉政教育和博物馆的社会教育功能紧密地结合起来,拓展了博物馆展陈的题材和空间,又通过博物馆这个大的平台很好地宣传了廉政教育,创新了宣传廉政的手段,起到了双赢的效果。

一、概述

众所周知,博物馆肩负的思想品德教育功能是博物馆对社会最重要的功能之一,而这一功能实现的载体无疑是丰富多彩的陈列展览。特别是中国特色的社会主义博物馆,更应该承担起它的社会教育功能。随着社会的发展和改革开放的日益深入,新时期呈现出的新特征对博物馆的教育功能提出了新的要求。在中国共产党不断加强党风廉政建设和反腐力度的新形势下,晋祠博物馆通过展示具有地方特色的古代三晋廉吏事迹,把反腐倡廉教育引入博物馆展览,并且作为长期的基本陈列,把廉政教育和博物馆的教育作用有机地结合起来,为开展廉政教育提供了新的思路 and 平台,也为进一步拓展博物馆的展陈空间,收到了很好的效果。

二、三晋廉吏展简介及特点

三晋廉吏展是晋祠博物馆为了宣传廉政教育经过精心策划后,于2007年夏推出的一项重要展览,在随后的两年中,该展览因其特殊的题

材和深刻的意义受到了社会各界高度关注。因此该展览于2009夏天暂停,对展馆进行了重新布置。2010年2月,太原市纪委和太原市文物局再次联合启动了三晋廉吏展。该展览设立于关帝庙东厢房,展厅面积约30平米,集中展示了我国封建社会从战国到晚清九位杰出的廉吏的事迹。该展览呈现出以下几个特点:

1. 小型展览,主题鲜明

对于一个地方性的小型展览来说,贴近地方、发掘资源、突出地方文化是展陈的重点,也是展览的生命力所在。三晋廉吏展的亮点不在于馆舍的精心设计,而在于其主题的突出和鲜明,结构的简单和布置,使参观者能迅速进入状态。

随着改革开放的进一步深入,政治体制改革逐渐成为了改革的重点,也是难点。伴随着社会的发展,吏治腐败问题逐渐凸显,成为了社会矛盾的一个主要方面,为此党中央、国务院高度关注,一方面不断加大打击力度,一方面警钟长鸣。博物馆的功能不仅是展陈文物和保护研究,更应该是社会教育基地。其教育功能不仅仅是爱国主义,也是开展廉政教育的有利场所。利用博物馆长期开展廉政宣传教育,既拓展了展陈的空间,突破了传统的器物展览;又利用了博物馆人流量大、参观者素质较高的优势,有力地传达了廉政信息,这是中国特色社会主义的廉政宣传教育,再加上展示结合了山西地方特色,堪称创举。实践证明,三晋廉吏展收到了良好的效果。

2. 所展廉吏均为山西籍官员或曾在山西任职。

三晋廉吏展总体分为两个部分:主要部分是在墙壁悬挂的12幅展板,内容包括前言及九位廉吏的生平事迹的介绍;另一部分是两次间窗下

共计4个坡面柜,柜中展示着当代关于廉政方面的书籍。展板中九位廉吏分别是西门豹、尹翁归、狄仁杰、柳宗元、司马光、于谦、于成龙、安清翹、杨深秀。护国良相太原人狄仁杰睿智机敏、刚正不阿;于谦以“清风两袖朝天去”明文告示拒贿;于成龙清廉自守、多行善政,康熙皇帝嘉许为“天下廉吏第一”。这其中特别是狄仁杰和于成龙因已播出的两部电视剧为更多百姓所熟知,可谓深入人心。

这九位廉吏皆视清廉为人生准则,并用生命实践着廉洁、公正、爱国、恤民、勤政、奉献的价值取向,反映出古代廉吏洁身自好的高尚情操,他们不仅对当时的政治清明起到了积极的促进作用,也为匡正社会风气树立了良好的道德风范。今天,利用博物馆的平台,通过回顾和集中展示九位廉吏的事迹,进一步惊醒世人,特别是为当今的官员廉政善政树立了榜样。

3. 利用现代设备展示新时期的好党员、好干部。

现在,利用声、光、电等现代科学技术进行陈列布展已经广泛地应用于博物馆设计和建设中。这些现代科学手段增加了展品的科学性和趣味性,用形象生动的手段再现场景,鼓励群众参与,加深印象。通过现代科学技术和传统的陈列布展相结合,既能提升了布展水平,又收到了良好的效果。

晋祠博物馆三晋廉政展限于场地和规模,在展馆的装饰上力求简约。在注重内容、突出主题的同时,引入了大尺寸液晶电视作为动态展览,滚动播放新时期下的好党员和好干部。三晋廉吏展通过加入电视的表现手法,利用电视的视觉功能讴歌了当前复杂的社会背景下,一批不畏权势、刚正不阿、舍小家为大家,带领人民群众走向富裕的优秀共产党员。

三、评价和建议

晋祠博物馆三晋廉吏展虽然规模不大,陈列布展比较浓缩,展板内容也比较有限,但是其政治意义却很重大。自三晋廉吏展启动以来,受到了社会各界的广泛好评,且在当地小有名气。现在三晋廉吏展览馆是太原市文物局廉政教育基

地,将来展览成为立足太原、辐射三晋、影响全国一个亮点不无可能。

但目前来看,三晋廉吏展还存在一些缺陷。

1. 从展馆空间和展陈设计讲,很有扩大和改进的必要。展馆的改造和展陈设计从来都不是盲目的,要根据现实的需要来规划设计。现如今三晋廉吏展已经初具规模,社会反响很好,也顺应了当前的反腐形势,因此改造现有展馆和布展设计,或者异地扩大,做出规模,才能进一步把三晋廉吏展的作用充分发挥出来。

2. 从展板内容上讲,也有进一步改进的必要。办三晋廉吏展这样一个思路和做法是完全正确的,也是值得肯定的。但是限于展馆的空间,使得展陈的内容过于压缩。比如展板讲述的廉吏事迹,有的过于简略,如果不是对历史人物熟知的話,观众会觉得故事空洞。

3. 个别人物归入廉吏的范畴有商榷的必要。像狄仁杰、于谦、于成龙等这样的人物作为廉吏是无疑的,但如杨深秀者,为变法舍生取义,可谓晚清仁人志士。光绪十五年,杨深秀迁刑部主事,光绪二十三年十二月被任命为山东道监察御史,但半年后就因变法失败入狱,尔后被杀。由此可见,杨深秀基本没有做地方官的经历,他是戊戌变法中的维新派、爱国志士,但这和廉政是两个概念。现在把他归入在廉吏的范畴内还是需要再斟酌的。

(作者工作单位:太原晋祠博物馆)



太原晋祠·雪中胜境

ISSN 1009-1092



版式·本刊设计室

美编·王露