

“中国紫禁城学会第七次 学术研讨会”综述

宋仁桃

为庆祝故宫博物院建院85周年暨紫禁城建成590周年，2010年9月26—28日，故宫博物院召开了系列“故宫学研讨会”。由故宫古建筑研究中心和中国紫禁城学会联合举办的“中国紫禁城学会第七次学术研讨会”为分会之一。会议在北京金台饭店召开，来自国内、香港地区及韩国的140余位学者参加了会议，提交学术论文100余篇。这次研讨会的主题是“皇家建筑文物价值的完整保护”，围绕大会主题，故宫博物院郑欣淼院长发表重要讲话，提出学会未来的发展方向，强调应运用多学科的综合方法将宫廷建筑的研究进一步深化；与会专家和学者进行了多层次、多角度的探讨。会议取得了一系列重要的成果，按照研究领域主要可以分为四个板块。

一 皇家建筑文献档案、修缮资料的整理研究

丰富翔实的资料是学者做好研究工作的基础，对明清宫廷建筑档案文献的整理编撰，不仅为故宫古建筑的保护和修缮提供了可靠的便于查阅的史料，也为明清宫廷建筑研究提供了方便。因此，紫禁城学会非常重视这方面的工作。在这次“故宫学”研讨会上，中国紫禁城学会副会长晋宏逵代表学会作了题为《继续古代营造文献的发布和整理是故宫学的重要任务》的报告，向参会代表介绍了学会对故宫学学科建设的一些思考。他说，中国紫禁城学会的宗旨和任务是紫禁城的保护和研究，学会15年的学术实践使大家深深感到，中国宫殿建筑的研究、保护与明清档案、清宫典籍的发布、整理与研究之间具有极其密切的学术关联。这种关联表现在四个方面：一、中国建筑学学科的诞生与历史典籍和明清档案的发现有密切关系；二、明清档案中丰富的营造史料为复原中国明清宫殿建筑历史提供了可能性；三、清代的“匠作则例”是全面认识古建筑的又一把钥匙；四、古代营造文献构成了世界文化遗产故宫真实性的信息来源。此外，晋会长还介绍了古代营造史料的收集整理情况：如故宫博物院与中国第一历史档案馆合作，整理内务府档案中建筑内容集中的《奏案》《奏销档》，共收录88, 280件，已经完成了数字技术拍摄，正在筹备出版；故宫和一史馆合作整理编辑了《清内府绘制乾隆京城全图》，今年已经出版；故宫图书馆藏《清宫陈设档》《故宫物品点查报告》等五种档案典籍已经完成了数字化，实现了局域网网上检索；故宫图书馆藏清钞本《营造法式》在纪念营造学社成

立80周年之前，由紫禁城出版社影印出版；紫禁城学会对明清宫廷建筑文献史料进行了五年的整理编纂工作，从档案和其他文献中摘录了明代史料1.4万余条，清代史料2.7万余条，现在正集中编纂《明代宫廷建筑文献史料长编》；另外，故宫博物院还收藏有样式雷图档3,000余件，烫样80余件，目前学会还在组织开展对这批史料的整理、鉴别工作。晋会长最后总结了古代营造资料的整理与建筑学学科之间的密切关系，阐述了这些资料对复原、修缮中国明清宫殿建筑的重要意义。

紫禁城学会常务理事、清华大学楼庆西教授阐述了历史文献的重要性。他说，我们不仅要注重古代历史文献，也应重视现代故宫大修档案的整理，以便给下一代留下完整的修缮资料和依据。例如故宫博物院进行的武英殿修复试点工程，在修复过程中如何分析对待文物保护法“原状”问题。修复工程应留下一份完整的资料，以备查阅。报刊、网络中相关的评价可以保留下来，但实实在在的工程资料则应完整留存。

原中国第一历史档案馆副馆长、紫禁城学会副会长秦国经在题为《明清宫廷建筑档案文献史料的编纂与研究》的学术报告中，介绍了《明清宫廷建筑史料长编》工作的缘起，以及史料的查阅、收录编审、出版工作。他说，自2004年明清宫廷建筑档案文献史料的编纂工作启动以来，现已查阅、收录明清宫廷建筑史料41,966条，装订成《明清宫廷建筑史料长编》331册，约2,000多万字。目前正紧张地进行史料的编辑、审校工作，不久全部史料将陆续付梓面世。

古代官式建筑的营造和修缮技术的实际操作也是宫廷建筑文化的一部分，是“故宫学”的研究对象之一。河北古代建筑研究所孟繁兴高级工程师在《传承中国古建筑营造和修缮技术重在实际操作》一文中，强调中国古建筑营造修缮技术的传承，是建筑史学界亟待解决的问题。他说，故宫古建筑的营造和修缮技术是从前清时代一直延续和传承下来的技术，是官式营造和修缮技术的代表，“故宫学”的内涵应包括技术实际操作的传承。今人应学习营造学社和《中国营造学社汇刊》的精神，向老匠人学习实际操作技术。与会专家们纷纷响应这一提议，呼吁抢救修建传统技术，培养下一代“八大作”技术传承人。

记录古建修缮档案资料的方法多种多样，除了做好对文献资料和实测数据等资料的纸本、数据库、图纸烫样的记录和管理，影像也是一种重要的手段。来自天津大学计算机科学与技术学院的狄雅静教授向参会代表详细介绍了照片记录法在古建修缮工程中的实际应用。她在《试论照片记录法在建筑遗产保护工程构件记录中的应用——以故宫太和殿正吻记录为例》一文中指出，保护工程是全面了解建筑遗产的最佳时机，完整、真实的保护工程记录是理解、评估、研究建筑的基本手段，建筑基本构件的记录作为保护工程记录的重要组成部分，担当着现场记录者的角色。但在现有的管理模式中，在绝大多数工程中，设计修复人员跟踪工地进行建筑遗产记录的条件尚不具备。针对这一难点问题，本文提出在设计负责人控制和指导下，由经过培训的施工人员对建筑的隐蔽部位构件使用照片进行记录的思路，并通过记录故宫太和殿正吻的实例，完整陈述照片记录法的方法及控制程序。

天津大学建筑学院吴葱教授和清华大学建筑学院刘畅副教授合作的《考古学与建筑遗产的测绘

研究》一文，指出考古学与建筑遗产测绘研究同是调查与研究物质文化遗产，但由于管理体制与学科体系的不同，两种科研活动间存在着不同程度的隔阂。该文借鉴了国外“建筑考古学”经验，通过对考古学与建筑遗产测绘关系的探讨，希望将现代考古学的观点与方法引入建筑遗产记录中。作者呼吁文物主管部门、研究者、工程技术人员能够将测绘研究工作视为一种调查与研究地面建筑遗产的考古活动，用考古的眼光与态度看待地面建筑遗存，从而完善测绘研究的工作体系。

辽宁省公安厅的罗东平先生作了《“营养学”与北京紫禁城历史沿革组合研究》的简要发言，他认为“故宫学”和古建筑研究的进一步发展，应重视多学科交叉的综合研究。提出创立“故宫学”新的分支学科“宫殿建筑营养学”，创立“建筑学”新的分支学科“建筑营养学”。

在整理这些资料的过程中，学者们也同步进行了多项专题研究。如中国第一历史档案馆方裕谨研究馆员利用保存下来的宫廷造办处资料，作《清雍正年间造办处活计档研究》，他指出，造办处活计档特别是雍正年间的活计档资料，是研究紫禁城宫殿、清代古建筑以及工匠们的创作、生活状况的一座宝库。天津大学建筑学院讲师、建筑历史与理论研究所副所长丁垚报告了他和任思捷合作的成果《“故宫本”与“四库本”、古本〈营造法式〉的“双璧”——〈营造法式〉图样比较刍议》，该文在全面理解《营造法式》内容的基础上，以几种古抄本为主要材料，包括故宫本、文渊阁四库本、文津阁四库本、张蓉镜本、丁本，参以《永乐大典》摘录的部分图样以及金刊本《地理新书》、明刊本《武经总要》等书中有关的图样，与现存大量唐宋辽金等时期的建筑、绘画等文物遗存进行系统比较研究，结论认为：文渊阁四库本《营造法式》是最优版本，向来被认为是最善本的“故宫本”并非最优版。同时，作者尝试对图样的内容及样式进行解释和还原，对各钞本的源流脉络及传抄关系略作推测。

对于“样式雷”家族及其图档、烫样的研究一直为古建筑学界所重视，也取得了很大的成绩。此次会议上，天津大学王其亨教授作了《历久弥新的启示——朱启铃〈样式雷考〉内在蕴涵探析》的发言，他详细介绍了朱启铃先生对样式雷图档和烫样的关注、收购及对上万件图档、烫样分属不同部门收藏状况的担忧，提出了联合整理的思想。同时，王其亨教授领导的“样式雷”课题组提交的研究报告还有：《样式雷与近代工业——以海光寺行宫及机器局为例》、《样式雷图档中相关清朝园寝图纸的辨识与分析》、《样式雷图档进入故宫的经过》等，从多角度对“样式雷”进行考量。季宏的《样式雷与近代工业——以海光寺行宫及机器局为例》，对天津海光寺行宫及机器局地盘样和立样图进行研究，并结合历史照片分析海光寺及机器局兴建的背景、选址、总体布局、设计和变迁。王茹茹的《样式雷图档中相关清朝园寝图纸的辨识与分析》一文，首先介绍了清朝园寝制度的沿革和研究对象，继以现存京津冀地区实物和档案资料为基础，结合样式雷图档中有关园寝的近百余张图纸，对一些公主、亲王府园寝做个案研究，从而对清代园寝建筑形制及施工做法进行整理及分析，可视为清代皇家陵寝建筑营造史的补充。林佳的《样式雷图档进入故宫的经过》一文，详细介绍了中法大学收藏样式雷档案情况及图档转移过程，指出转移工作反映了国家文物局及故宫博物院等机构在早期文物保护及研究工作中的一些基本思路及方法，对现今的文物保护工作和公众教育所具有的借鉴意义。耿

威的《样式雷图档中的恭王府花园》一文，整理了国家图书馆所藏的样式雷图档中18张恭王府的草图，均为总平面图。作者试图通过对这批图档的深入解读，发掘当初的设计过程，为再现恭王府花园如何演变为今天的格局提供线索。并由此初步探索古典园林传统的设计方法与思路，为我们更好理解和保护传统园林建筑提供一个借鉴。

中国紫禁城学会常务理事、清华大学建筑学院郭黛姮教授发表了《样式房、样式雷与圆明园》的演讲，她在文中对“样式雷”与圆明园的关系作更深入细致的考证。郭教授详细罗列了雷氏家族在清朝不同历史时期的活动，通过圆明园变迁史与样式雷家族在样式房担任掌案的时间相对照，提出了圆明园的设计者，应为样式房的“建筑师”而非仅限于样式雷家族。

二 皇家建筑及其历史研究

所谓皇家建筑，众多与会代表认为，它的定义和范畴在学界并无科学的界定而是约定俗成的，凡是与皇帝个人及直系家属有关系的建筑就可以称是皇家建筑，其核心是紫禁城。此次研讨会关于皇家建筑及其历史的研究主要包括明清两代的都城和苑囿、陵寝和寺观建筑。

南京工业大学建筑与城市规划学院郭华瑜教授《南京鼓楼建筑形制研究》一文，概述了南京鼓楼建筑的大致情况，并就鼓楼建筑类型的出现和明清两代演变情况作细致的梳理，明确鼓楼建筑的形制特征及其核心价值，为保护策略的制定提供充分的依据。安徽凤阳县人大常委会原副主任陈怀仁在《明中都鼓楼的形制及其文化内涵》一文中指出，凤阳明代钟鼓楼在建置上有特殊形制，其“东西向”的方位设置是与朱元璋重视阴阳五行思想相关的，他建议将“故宫学”的外延延伸，凤阳明中都古城乃至全国的古都城及文化都应涵盖在内，从而带动起全国都城学的研究。

宗教建筑是人类宗教意识、审美观念、建筑技术的集中体现。故宫博物院古建筑部杨文概副研究馆员的论文《明代皇宫宗教建筑》，主要是利用从大高玄殿搜集的资料来考察明代皇家的道教建筑。她指出，北京明皇宫中没有名玉皇殿的道教建筑，供奉真武神的钦安殿是明宫内的道教建筑。明代皇家尊道胜于崇佛，此外皇城内的的大高玄殿有过紫微殿，但紫微殿中并不供奉北极中天星主紫微大帝，其建筑的孟顶可能是万历年间登高时修建的。

原沈阳故宫博物院院长、中国紫禁城学会顾问支运亭研究员的发言题目是《沈阳故宫时间年代考》，他通过阅读史料，从新的角度进行分析，得出了沈阳故宫的始建年代应该是明天启四年，即后金天命九年(1624)的结论，解决了一个久未定论的历史疑案。

韩国汉阳大学韩东洙教授在《十八世纪朝鲜燕行使与北京紫禁城——以礼仪空间之分析为主》一文中，通过对韩国收藏的十八世纪朝鲜燕行使记载(文字档案和图片等资料)的整理，将他们看到和感受到的北京城市面貌和文化生活状况记述和描绘下来，分析了清代故宫和北京城的建筑历史。中国国家图书馆王铭珍工程师的论文题目是《北京的楠木殿》，她首先简要梳理了北京现存的状况，

继以恭亲王府的楠木殿为个案，通过对其历史和保护现状的讨论，阐述了各处楠木殿的规模、建造年代、建筑格局和特点以及历史上火灾、雷击等灾害对楠木殿的影响，说明楠木殿应当加强防雷、防火等保护工作。

故宫博物院古建部赵鹏工程师的《故宫须弥座的尺度构成与装饰纹样》一文通过对故宫多处须弥座的实物调查，统计出不同类型下须弥座各构件表面的装饰纹样特点。王文涛工程师在《紫禁城明清建筑琉璃构件上款识印记浅析》一文中，说明在紫禁城古建筑中所使用的琉璃构件当中，很多都带有印章式款识，这些款识蕴藏着大量的历史信息，反映出了明清两代琉璃窑作管理制度，表达出不同历史时期的工艺水平、工匠的具体分工。该项研究对于我们研究琉璃构件的发展历史和烧制工艺有很大帮助，是不可再生的历史资源。

故宫博物院古建部的高级工程师杨红的论文是《慈宁宫建筑彩画年代略考及彩画维修保护》，她结合2009年的慈宁宫维修工程，通过对建筑彩画实地勘察并结合史料，对慈宁宫建筑内外檐所保存的不同时期彩画的年代作了细致翔实的考证，并在此基础上提出了彩画维修保护中应针对不同彩画的历史价值、保存状况作出具体的维修保护措施。张淑娴副研究馆员的《清宫描金漆装修》一文，介绍日本特有的漆器工艺“时绘”传入中国的渊源，清宫内“仿洋漆”器物的“描金漆”装修工艺出现在雍正以及乾隆早期，在乾隆中晚期的装修中则很少使用这种工艺。作者在前人研究的基础上，结合故宫保留的“仿洋漆”装修实物和档案资料，分析考量乾隆朝描金漆工艺出现、兴盛和逐渐消退的原因，有皇帝审美取向的变化还有技术或制作的多重原因。

三 皇家陵寝、苑囿、寺观等建筑的研究

皇家陵寝、寺观、园林、王府等古建筑历来是紫禁城学会的研究课题。

安徽凤阳县原文物管理所副所长孙祥宽副研究员的论文《凤阳明皇陵墓向研究》，通过查找史料和考察墓地环境，考证凤阳明皇陵的墓向原本很可能就是朝北偏东方向，并非如有些学者以往所认为，洪武二年(1369)前，皇陵墓向坐北朝南，后来在改建工程中为与东北方向的明中都城相配合，改成坐南朝北偏东向。北京昌平十三陵特区文物科胡汉生研究馆员的论文《明十三陵陵区内的妃子坟》，依据历史文献资料和现存文物，对陵区内见存的七座妃子坟的墓主身份逐一进行考证，提出了自己的见解。河北省清东陵文物管理处的李寅副研究员在《清咸丰定陵施用宝华峪物料考》中，对定陵陵址的勘定、朝廷关于定陵规制问题的辩论，以及修建定陵所用宝华峪旧料的原因等问题作了透彻的剖析。

河北清西陵文物管理处王秀荣馆员在《清西陵古建筑中的石栏杆》一文中介绍了古建中的石栏杆艺术。石栏杆主要有三种类型：第一种主要由栏板、望柱组成；第二种是用长条石不用栏板；第三种是只用栏板不用望柱。清西陵古建筑中的石栏杆主要属于第一种类型，柱头变化较多，材质较

多，主要是白玉石，雕刻技术精湛，雕饰图案种类繁多，工艺精湛，有极高的文物价值。

天津大学建筑学院博士生常清华的《锅底券初探》一文，讨论乾隆朝西苑“锅底券”问题。作者首先概述了学界的主要观点和存在的问题，继而利用《北海景山志》、《紫禁城行走漫笔》等文献资料，并结合对北海团城的实物扫描测绘，以及对“算锅底券法”的解读，认为锅底券实为砖石结构殿宇的穹隆顶，适用于小型砖石建筑中的屋顶部分。天津大学建筑学院张龙博士与许若木及颐和园管理处研究室古媛副主任合作的论文《清漪园赅春园十八罗汉摩崖石刻研究》，颐和园后山赅春园遗址西南侧的天然石壁上遗存一组环绕释迦牟尼佛十八罗汉雕刻，现存十七尊，佛像严重残损。作者借助三维激光扫描对佛像遗存进行了准确的记录、描摹，梳理了唐宋至明清以来的十六罗汉、十八罗汉的内容与名称变化。在比较明清以来多版本的十六或十八罗汉画像后，选择台北故宫博物院藏丁观鹏《十六应真像》和故宫佛日楼十八罗汉唐卡为参照，通过手印、法器、服饰等特征对比，辨别出遗存及确实罗汉的名称。来自颐和园的赵丹华代表介绍了《颐和园瓦当建筑艺术》，论文简要介绍了瓦当的材质和形制分类，详细阐述了颐和园瓦当的纹饰及构图特点。中国古代建筑博物馆张小古作了《北京先农坛价值研究及其整体保护利用》的发言，作者在文献整理的基础上，探讨先农坛建筑群的沿革与变迁，并对现存的两座较具特色的建筑宰牲亭及观耕台进行了较为详细的阐述，并从其整体环境、文物建筑、名木古树、祭先农仪式等方面，对先农坛的整体保护利用提出了一些建议。

丁焱与陈筱、张思锐一起合作的论文《辽代皇家建筑艺术成就管窥——奉国寺大殿的“佛光纹”彩画研究》，作者以近年对奉国寺大殿调查成果为基础，与东亚现存的中古时期佛寺遗存广泛比较，以大殿中的一种彩画图案“佛光纹”的形式、类型、分布及其宗教含义为线索，推究大殿的建筑群体设计过程，并由此对辽代的皇家建筑的艺术成就略作探讨。关于古建筑中彩画的修复和保护研究问题在会议上引起广泛关注。

四 古建筑的科学化认知与保护研究

古建筑的研究工作应该是多学科联合的综合研究，随着社会学术的发展，越来越多的新技术和新理念被运用在古建的保护当中。香港《紫荆》杂志社的姜舜源主任发表了《皇城内古建文物可“活化”保护》一文，他认为，可以参照香港政府“活化”建筑文物的例子，对北京乃至整个中国的古建筑文物进行保护修护。中国紫禁城学会顾问、北京旅游学院教授杨乃济就《拥有600年历史的紫禁城要为北京建设世界城市做贡献》这个主题，谈了北京在打造国家文化软实力方面的一些思考。

北京清华城市规划设计研究院的贺艳副所长在《圆明园变迁历程的虚拟再现》一文中，提出利用档案文献、样式房遗图及考古遗址的发掘资料，在复原研究的基础上，运用数字化技术对圆明园不同时期作虚拟再现，直观地展示出不同历史时期的变迁，展现名园的百年生长历史，“重现历史长卷，再现文明之光”。天津大学计算机学院计算机科学系刘艳副教授发言题目为《数字化技术在文化

遗产保护中的运用——以冬至祭天仪式为例》，在本项目中，课题小组通过对冬至祭天仪式历史渊源、仪式内容、表演场地、相关建筑及人员等方面的研究，对相关建筑进行了测绘及建模，并运用智能仿真技术捕获和编辑人体动作，制作仿真人物，模拟冬至祭天时古人的出行路线及乐舞表演。最后，本项目利用数字技术，将作为物质载体的古代建筑与作为非物质载体的祭天仪式进行了实时模拟和重现。

故宫博物院古建部周乾高级工程师的《木结构榫卯节点力学性能研究现状分析》利用归纳分析法，从六个方面研究了以中国古建筑木结构榫卯节点为主的各类榫卯节点的力学性能与加固方法。中国林业科学研究院木材所李华高级工程师在《故宫古建筑木构件树种数据库的设计》发言中，阐释了数据库建立的缘起、重要性以及数据库设计的详情。

晋宏逵副会长在闭幕会上做了总结发言。他认为此次大会涉及三个概念，分别是故宫学、皇家建筑、明清宫廷建筑，三者之间是密切关联的。此次研讨会的特点包括：在历史档案的收集整理研究方面展示了许多新的思路、成果，利用新技术来展示古建筑文物的修护复原研究工作大有发展前景；“故宫学”提出以来，我们更加重视从综合学科性质出发，从相关学科的关联上从事研究，从而拓展了新的学科领域和发现了新的研究课题。晋会长强调紫禁城学会应当继承和发扬营造学社开创的学术精神和学术道路，为专家和学者提供古建筑文物研究的学术交流平台，并带动和培养一大批青年学者投身于这一领域。

[作者单位：故宫博物院科研处]

(责任编辑：张 露)