

两翼—中轴： 岭南新石器时代文化空间格局的演变

何国俊

(厦门大学历史系 福建厦门 361005)

内容提要:岭南是中国早期古文化区系类型中的重要地区,新石器时代是岭南史前文化发展的重要阶段。在不同时空内,岭南受到岭北外来文化因素的传入和影响,使得岭南古文化的空间格局随之发生不断的演变,但却始终没有改变土著文化传统的统治地位。

关键词:岭南 新石器时代 文化格局 演变

中图分类号:K871.13

文献标识码:A

岭南,北倚五岭,东南邻海,西接云贵高原,形成了一个相对封闭的独立的自然地理单元,其拥有具备自身特色的史前文化,是中国早期古文化区系类型中的特殊环节。苏秉琦先生把“以鄱阳湖—珠江三角洲为中轴的南方地区”看成是一个重要的考古学文化分区^[1];李伯谦和严文明先生进一步将岭南确立为一个独立文化分区,分别称为“岭南区”和“粤桂区”^[2]。

新石器时代是岭南史前文化发展的重要阶段,也是岭南作为独立文化区形成和发展的主要阶段。在不同时空内,岭南不同程度地受到岭北外来文化因素的传入和影响,但是土著文化传统在岭南新石器时代文化内涵中的统治地位却始终没有改变。在土著与外来文化两类因素跨时空的博弈、冲突、融合进程中,岭南新石器时代古文化的空间格局也随之发生了演变。岭南的新石器时代早期文化表现为封闭的土著文化格局。从新石器时代中期开始,岭南文化呈现“两翼—中轴”的空间关系格局:两翼指的是岭南东、西部地区维持封闭的土著文化面貌;中轴指的是岭南中部地区受到岭北外来文化的传入和影响,呈现土著与外来文化融合的面貌。这种“两翼(土著)—中轴(外来)”的格局呈现一种动态的演变过程。

一 新石器时代早期一体的土著文化格局

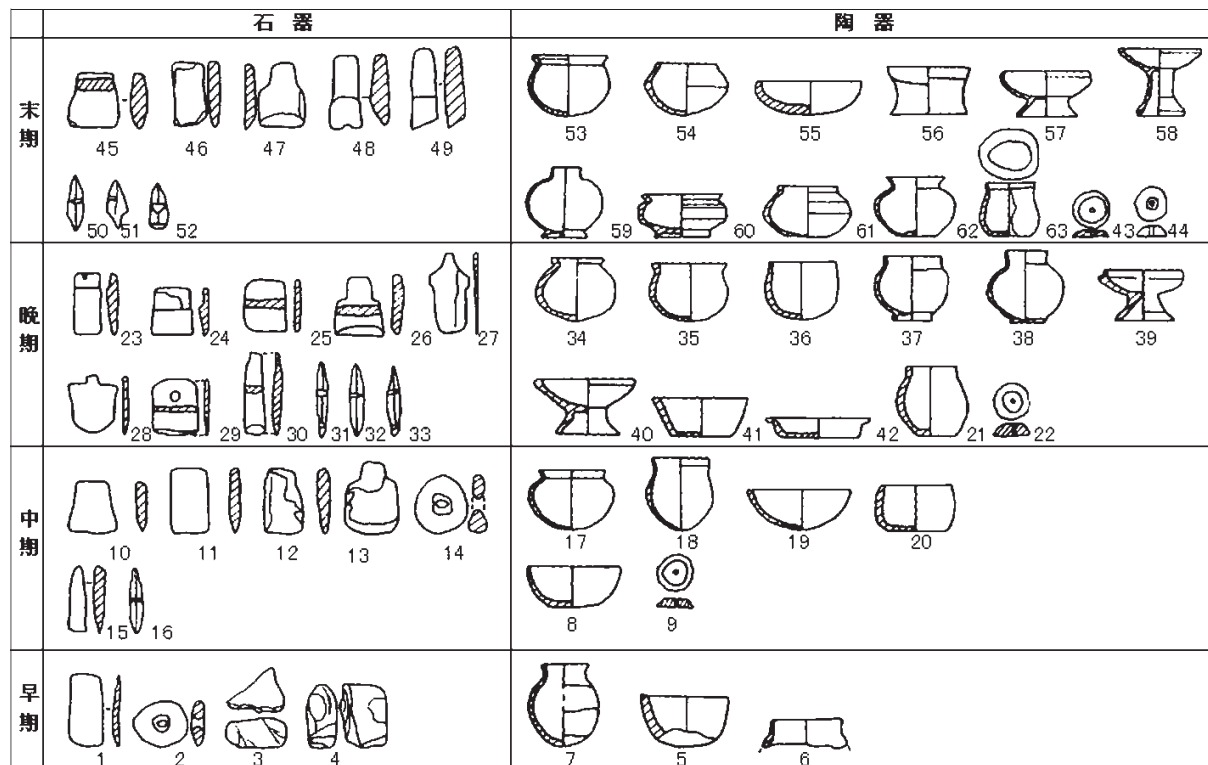
新石器时代早期(距今12000~8000年),岭南

基本上呈现出一个封闭的土著文化格局。

这一时期,石器以打制石器为主,有少量的磨制和穿孔石器。打制石器以岭南传统的砾石打制石器为主,多为砍砸器和刮削器(图一:3、4),各地区不同程度地伴存有燧石细、小石器。出现原始陶器,手制,形制不规整,均为夹砂粗陶,纹饰以绳纹为主,器形为圆底的釜、罐类器。

砾石打制石器是起源于岭南本土的旧石器时代文化传统,在新石器时代早期文化中仍占据重要地位。中石器时代,岭南在砾石打制石器的基础上新出现了刃部磨制的锛、斧类石器(图一:1)和穿孔石器(图一:2),磨制的锛、斧类器是东亚地区共有的史前工具形态。从新石器早期开始,以常型(长方形和梯形)锛、斧类为代表的磨制石器成为贯穿岭南新石器时代的本土石器文化传统。漓江、北江流域(桂林甑皮岩遗址第一期^[3],距今12000年)出现了夹砂绳纹圆底罐(釜)类原始陶器(图一:5~7),这是岭南乃至中国境内发现的最早的原始陶器。以釜、罐为主的圆底类陶器是贯穿岭南新石器时代的陶器文化传统。以常型锛、斧类为主的磨制石器和以夹砂绳纹圆底釜、罐类为主的陶器,构成了岭南新石器时代的两大土著文化传统。

旧石器时代晚期,在华北细石器工艺的影响下,岭南出现了燧石细小石器的新文化因素。岭南新石器时代早期文化中,仍存在相当数量的细



图一// 岭南新石器时代石器和陶器的土著文化传统

1、10~13、23~26、45~48. 斧(斧)(白莲洞 BLES③; 1、龙穴 T11②; 8、龙穴 T11②; 7、蚬壳洲 T23④A; 3、西樵山、石峡 M105; 23、石峡 M80; 1、黄潭寺、石峡 M67; 18、宝镜湾 T1②; 3、后沙湾采; 5、灶岗、后沙湾采; 9) 2、14. 穿孔石器(甌皮岩 DT6(27); 041、南沙湾 BTb2④; 12) 3. 砍砸器(甌皮岩 DT6(15); 001) 4. 刮削器(甌皮岩 DT6(20); 002) 16、31~33、50~52. 镞(石峡 T19③; 石峡 M105; 10、石峡 M69; 29、石峡 M54; 7、鱿鱼岗 T123②B; 30、鱿鱼岗 T131②B; 13、鱿鱼岗 T222②A; 12) 27、28. 双肩石铲(大龙潭 T2E; 2、大龙潭 T1B; 42) 29. 钺(石峡 M42; 2) 15、30、49. 凿(石峡 T71③; 石峡 M47; 39、后沙湾 T1④; 3) 5~7、17、18、34、35、53. 圆底釜(罐)(甌皮岩 DT6(28); 072、甌皮岩 DT6(18); 010、甌皮岩 DT6(14); 002、草堂湾 T2⑥; 2、大梅沙 T119②; 1、涌浪 92; 1121、石峡 M42; 23、河宕 1976 年试掘③) 19、36、54、55. 圆底钵(咸头岭 T203②B; 87、岬旺 T1; 18、石峡 M82; 7、鱿鱼岗 T123②B; 4) 20. 平底钵(咸头岭 T117②; 13) 8、41、42. 平底盆(后沙湾 T2⑥; 21、晓锦 M1; 2、五马山 77GSWT⑦; 05) 37、38、59、60. 圈足罐(石峡 M69; 20、后沙湾、石峡中层、石峡 M72; 2) 61. 平底罐(石峡 M110; 8) 21、62、63. 凹底罐(粪箕坑山、石峡 M128; 5、石峡 M125; 2) 39、40、56~58. 豆(银洲 M37; 3、银洲 M32; 3、石峡 M82; 1、石峡 M125; 1、石峡中层) 9、22、43、44. 纺轮(石峡 T24③; 粪箕坑山、灶岗)

小石器文化因素(B组文化因素,图二:1~3),表现为三类不同面貌的细小石器文化内涵:




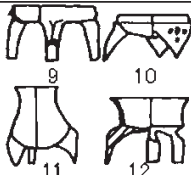


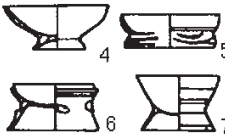
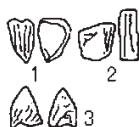
西部西江中上游流域的贝丘遗址(以柳州白莲洞第四期^[4]为代表)中,包含刮削器、尖状器、雕刻器和石片等燧石小石器,这在旧石器时代晚期的白莲洞第一、二期遗存就已经开始出现,是华北旧石器时代细小石器工艺影响岭南的延续。东部韩江流域的小石器地点(以南澳象山和丰顺汤屋山遗址^[5]为代表)中,包含大量的燧石小石器,有刮削器、雕刻器、尖状器、石钻等,以形态各异的刮削器为特征,这代表了韩江流域地方特色的燧石小石器文化内涵。南部珠江三角洲的西樵山细小石器地点(以西樵山第十七、十八地点^[6]为代表)中,

出土了大量打制燧石细石器,有各式石片、石核、刮削器、雕刻器、尖状器、镞等,是华北中石器时代细小石器文化影响岭南的产物。

岭南北部漓江、北江流域的洞穴遗存(以甌皮岩第一至四期为代表)的文化内涵则体现了纯粹的土著文化传统,不见细小石器因素,和西江中上游流域的贝丘遗址、韩江流域的小石器地点、珠江三角洲的西樵山细小石器地点,构成了岭南新石器时代早期基本一体的土著文化格局(图三:1)。

二 新石器时代中期“两翼—中轴”文化格局的初现

新石器时代中期(距今8000~5000年),岭北外来文化进入岭南中轴地带(漓江和桂江流域、珠

	B组	C组	D组	E组	F组	G组	H组	I组
末期								
晚期								
中期								
早期								

图二// 岭南新石器时代文化中的非土著文化因素

1~3.细石器(西樵山) 4.碗(甌皮岩 M3:1) 5~7.圈足盘(后沙湾 T2⑥;7、石峡 T19③;H1、后沙湾 T2⑥;5) 8.鬲(石峡 M45:25) 9~12, 21.鼎(石峡 M43:24、石峡 M69:10、石峡 M107:2、石峡 M107:16、石峡 M83:4) 13、14.玉琮(石峡 M105:1、石峡 M104:2) 15.玉璧(石峡 M43:2) 16.玉镯(石峡 M59:39) 17.玉璜(石峡 M47:36) 18.玉坠(石峡 M69:19) 19、20.三足釜(邕旺 T1:21、邕旺支 3:12) 22.尊(石峡中层) 23.云雷纹陶片(石峡中层) 24.圭(石峡 M30:1) 25.鸡形壶(池尾后山 M1:1)

江三角洲、北江流域),与土著文化相融合,而东部的韩江流域和西部的西江中上游流域则维持封闭的土著文化格局。因而,新石器时代早期土著文化的统一格局已不复存在,“两翼(土著)—中轴(外来)”差异的空间格局开始呈现。

这一时期,磨制石器流行,以常型锛、斧类器(图一:10~12)为主,出现有肩石器(图一:13),还有钺、凿、刀、镞(图一:14~16)等,砾石打制石器继续存在,而细、小石器已经消失。陶器以夹砂为主,出现泥质陶,轮修技术出现,烧制火候提高,形制越来越规整,纹饰除绳纹、篮纹外,还有各类刻划纹、附加堆纹等,器形以釜、罐类圜底器(图一:17~19)为主,出现圈足器——盘、豆、碗等,还有少量平底器(图一:8、20)。

土著文化因素(A组文化因素)是新石器时代中期文化的主要内涵;以常型锛、斧类器为代表的磨制石器,以夹砂绳纹釜、罐类圜底器为代表的陶器,是新石器时代早期产生并发展的岭南土著文

化传统。有肩石器最早见于距今7000年的南海西樵山石器地点,随后不断传承和发展,遍及整个岭南地区,是史前时代整个华南地区的特有工具形态,不同于中原北方地区的工具形态。而砾石打制石器是旧石器时代文化传统的延续。

岭南两翼的东、西部地区维持封闭的土著文化格局。东部韩江流域文化(以石尾山、海角山和陈桥村遗址^[7]为代表)体现了纯粹的土著文化面貌;石器中存在较多砾石打制石器,有砍砸器、斧和蟾蜍啄等,磨制石器不多,制作不精,以长方形和梯形的锛、斧为主。陶器均为夹砂粗陶,以灰陶和黑陶为主,少量红陶,纹饰常见绳纹和篮纹,器形均为圜底,以釜、罐为主,还有钵和杯。西部西江中上游流域文化(以顶蛳山第四期和南沙湾早、晚段^[8]为代表)同样体现了纯粹的土著文化面貌;石器以磨制为主,通体磨光的器形大量存在,有斧、锛、砾石、钩状器等,以梯形和长方形的锛、斧最为常见。打制石器也有相当数量,有砍砸器、切割器、

刮削器、尖状器、锤等。陶器以夹砂陶占绝大多数,有红、黑、褐、灰等多种颜色,纹饰以绳纹为主,还有篮纹和刻划纹等,器形均为圜底的釜、罐类器。

岭南中轴地区出现了来自于长江中游环洞庭湖地区的文化因素(C组文化因素,图二:4~7):圈足器是最主要内涵,还有白陶和彩陶,圈足器以盘为代表,另有碗、豆和器座等。

距今7000年左右,环洞庭湖地区文化^[9]溯沅水进入岭南,漓江、桂江流域文化(以甑皮岩第五期和晓锦第一、二期遗存^[10]为代表)表现出了土著与外来融合的文化面貌。土著文化因素仍然是文化的主体内涵:石器以磨制为主,以长方形和梯形的锛、斧类最多,还有刀、镞、矛等;打制石器已大大减少,多为砍砸器。陶器以夹砂陶为主,泥质陶较少,纹饰以绳纹为主,还有刻划纹、篮纹、弦纹和戳印纹等,器形以圜底的釜和罐为主,少量钵。同时,岭北外来文化因素开始出现:圈足陶器出现并发展,以圈足盘为代表,还有碗、豆和各类形制的器座和支脚等;另出现少量彩陶和白陶。

随后,环洞庭湖地区文化经桂江沿西江而下进入珠江三角洲。本地区各类贝丘(沙丘)遗存^[11]仍以土著文化因素为主体内涵:石器以磨制为主,以长方形和梯形的锛、斧类最多,也有有肩器形,还有凿、刀、镞、矛、拍等;打制石器极少。陶器以夹砂陶为主,泥质陶也占据相当数量,陶色多样,纹饰以绳纹为主,还有刻划纹、篮纹、弦纹、戳印纹等,器形以圜底的釜和罐为主,还有钵、盆等。此外,同样出现了圈足器、彩陶和白陶等外来文化因素,圈足器以镂孔圈足盘为特色,还有碗、豆和各类器座与支脚,彩陶和白陶较之漓江、桂江流域发达,有较清晰的产生、发展和衰落的过程。

距今5000多年,圈足陶器沿北江上溯传至北江流域地区,在石峡底层文化^[12]中出现圈足盘、豆、碗等,为成为和圜底陶器并存的岭南两大陶器传统奠定了重要基础。

由此,新石器时代中期,岭南开始呈现以“漓江、桂江流域—珠江三角洲—北江流域”为中轴的“两翼—中轴”新文化格局(图三:2)。中轴是土著与外来文化融合的地带,而两翼则保持了纯粹的岭南土著文化传统,不见岭北外来文化因素。

三 新石器时代晚期“两翼—中轴”文化格局的演变

新石器时代晚期(距今5000~4000年,即通常所称的“龙山时代”),岭北外来文化由沅水进入岭南的通道趋于关闭,岭北龙山时代文化沿“赣鄱流

域—珠江三角洲”通道进入岭南,“两翼—中轴”的文化格局因而发生了变化。

这一时期,石器以磨制占绝大多数,锛、斧是主要器形,还有铲、钺、镞、凿、镞、矛等(图一:29~33),锛、斧类器以长方形和梯形(图一:25)为主,其中分有肩(图一:26)、有段(图一:23)和有肩有段(图一:24)等。陶器以轮制为主,火候提高,以夹砂为主,泥质亦占据相当数量,纹饰种类增多,几何印纹开始出现。器形以圜底和圈足为主,圜底器以釜、罐(图一:34~36)为主,还有少量钵和盆;圈足器以罐(图一:37、38)为主,还有豆(图一:39、40)、壶等。还有少量平底罐、盆和盘(图一:21、41、42)。出现三足器形鼎。

土著文化因素是新石器时代晚期文化的主体内涵。以常型锛、斧类为主的磨制石器和以圜底釜、罐类为主的陶器是从新石器时代早期传承的土著文化传统。圈足陶器已经本土化,成为和圜底陶器并存的岭南土著陶器文化传统。有肩石器是继承新石器时代中期文化而来。在左、右江流域和沿海地区又出现了极具地方特色的“大石铲文化类型”^[13],其典型器形——双肩大石铲(图一:27、28)在西南和越南红河三角洲等地区也有分布。有段石器(主要是有段石锛)起源于长江下游地区的河姆渡文化和马家浜文化,随后逐步发展并向邻近地区广泛传播,到龙山时代的良渚文化达到鼎盛^[14]。有段石器也是岭南重要的石器工具形态。

新石器时代晚期是岭北文化传入岭南的高峰期,岭北龙山文化因素的大规模进入,使得岭南中轴地区呈现多元文化融合的面貌。北江、浔江流域的石峡文化^[15]是多元文化融合的集中代表。土著文化传统仍然是文化的主体内涵:石器以磨制占绝大多数,以长方形和梯形的锛、斧为主,也有相当数量有肩、有段的锛、斧,还有镞、钺、凿、镞、矛等。陶器以圜底器和圈足器为主,纹饰除绳纹、篮纹、刻划纹,几何印纹开始出现,还有方格纹、曲尺纹和圆圈纹等,圈足器有盘、豆、碗和壶等,圜底器以釜、罐为主,还有钵。另外,包含相当数量的岭北外来文化因素:少量袋足器鬲(D组文化因素,图二:8)的存在,说明山东龙山文化对岭南微弱的文化影响;大量形制各异的三足器形鼎(E组文化因素,图二:9~12),是受到赣鄱流域樊城堆文化的影响;相当数量的制作精美、形制各异的玉器(F组文化因素,图二:13~18),特别是玉琮、玉璧、玉璜等特色器形,是良渚文化特有的玉器文化内涵,表明长江下游地区文化对岭南有着明确的影响。

而后,樊城堆文化沿北江传入珠江三角洲。土著文化传统是珠江三角洲贝丘(沙丘)文化^[16]的主要内涵;石器以磨制为主,长方形和梯形的锛、斧是最主要器形,存在一定的有肩和有段器形,还有镞、矛、凿、钩、网坠等;陶器纹饰以绳纹为主,几何印纹占据相当数量,同时有方格纹、曲折纹、乳钉纹、叶脉纹等;器形以圈底和圈足为主,敞口、束颈、圈底或圈足的罐、釜与子口或敛口的喇叭形圈足豆等是一脉相承的器形,还有钵、盆等。少量三足器形鼎是受樊城堆文化影响而产生的。

岭南两翼的东、西部地区继续维持封闭的土著文化格局。东部韩江流域文化(以左宣恭山、葫芦山、走水岭山和粪箕坑山等遗存^[17]为代表)以土著文化因素为主体内涵;石器以磨制的长方形、梯形和有肩锛、斧类为主,还有刀、镞、矛等。陶器纹饰以绳纹和篮纹为主,出现几何印纹,同时有方格纹、曲尺纹、乳钉纹等,器形以圈底和圈足器为主,常见圈底的罐、釜、钵和圈足的豆、碗等。此外,还存在极少量的三足器因素,仅见鼎足,说明是受到了樊城堆文化的微弱影响。西部地区文化(以晓锦第三期和“大石铲类型”为代表)同样以土著文化因素为主体内涵;石器以磨制的长方形、梯形锛、斧为主,还有相当数量极具地方特色的双肩大石铲。陶器纹饰以绳纹和篮纹为主,器形以圈底和圈足为主,圈底器常见釜、罐和钵,圈足器常见碗、盘、豆,还有少量平底盘和盆。在左、右江流域及沿海地区的岩洞葬^[18]中出现相当数量的三足陶器(G组文化因素,图二:19、20),是在本地常见圈底的釜、罐、钵类器下附加三足而成,缺乏和岭北外来文化交流的明确证据,属于地方特色的三足器因素。

新石器时代晚期,岭北长江中游文化经沅水进入岭南的通道趋于关闭,而赣鄱流域龙山时代文化穿越南岭进入北江、浚江流域,又沿北江传至珠江三角洲,各式三足陶器在上述两地出现,由此“北江、浚江流域—珠江三角洲”成为岭南“两翼—中轴”文化格局的新中轴(图三:3),这与苏秉琦先生提出的“以鄱阳湖—珠江三角洲为中轴”的理论是吻合的。同时,北江流域的三足陶器因素东传至韩江流域,使得东翼开始受中轴地带文化融入影响,而西翼仍保持封闭的土著文化格局。

四 新石器时代末期“两翼—中轴”文化格局的终结

夏商时期(距今4000~3500年),中原和长江流域相继进入青铜文明,岭南却仍然处于新石器末期。岭北外来文化的影响衰落,东翼的韩江流域

文化已经融入中轴地区,也呈现出土著与外来文化融合的局面,而西翼则维持封闭的土著文化格局,岭南“两翼—中轴”文化格局已然终结。

这一时期,石器以磨制的长方形和梯形锛、斧(图一:45、46)为主,含少量有肩和有段石器(图一:47、48),还有凿、镞、矛(图一:49~52)等。陶器普遍采用轮制技术,硬陶出现,几何印纹纹饰多样,是最主要的陶器纹饰。器形以圈底器和圈足器为主,圈底器以罐、釜(图一:53)为主,还有钵(图一:54、55)、盆等;圈足器有罐、豆、壶(图一:56~61)等;凹底器增加,多为罐(图一:62、63);三足器大大减少。

岭南新石器时代末期文化体现了土著文化传统的顽强延续。以常型锛、斧类器为主的磨制石器,以圈底器和圈足器为主的陶器,是土著文化传统的传承。有肩和有段器形是新石器时代晚期器形的延续;几何印纹的流行是继承新石器时代晚期纹饰的发展。

西翼的左、右江流域文化(以感驮岩遗址^[19]为代表)依旧表现为纯粹的土著文化面貌;石器以磨制占绝大多数,以长方形、梯形的锛、斧为主,还有凿、镞、矛等;陶器以夹砂为主,纹饰有绳纹、篮纹、刻划纹、附加堆纹等,器形以圈底和圈足为主,少量平底器,有釜、罐、壶、碗、豆、钵和杯等。

中、东部地区,除了占据统治地位的土著文化因素外,还包含少量中原夏商青铜文化因素(H组文化因素):鼎(图二:21)是龙山时代残留的中原文化因素,大口折肩圈足尊(图二:22)是仿中原夏商文化风格的陶器,石圭(图二:24)是中原青铜礼制用器,陶器上出现的云雷纹(图二:23)是仿中原青铜器云雷纹而来。鸡形壶(I组文化因素,图二:25),和太湖地区马桥文化特色鸭形壶形制相似,体现了东南地区内部之间的文化交流。

北江流域的石峡中层文化^[20]中,土著文化因素占据主体地位;石器以磨制长方形和梯形的锛、斧为主,有肩和有段器形继续存在,还有镞和矛等。陶器中流行几何印纹陶,有曲折纹、方格纹、叶脉纹、席纹、网格纹等多种纹饰,器形以圈足为主,有盘、豆、壶、罐、簋等,还有圈底的釜、小孟,平底的罐和凹底的罐、小孟等。少量的鼎、大口折肩尊、石圭和仿铜云雷纹是中原夏商文化因素。

珠江三角洲的沙丘(贝丘)类遗存^[21]中,土著文化因素占据主体地位;石器以磨制长方形和梯形的锛、斧为主,有肩和有段器形继续存在,还有刀、凿、镞和矛等。陶器以绳纹为主,流行几何印纹

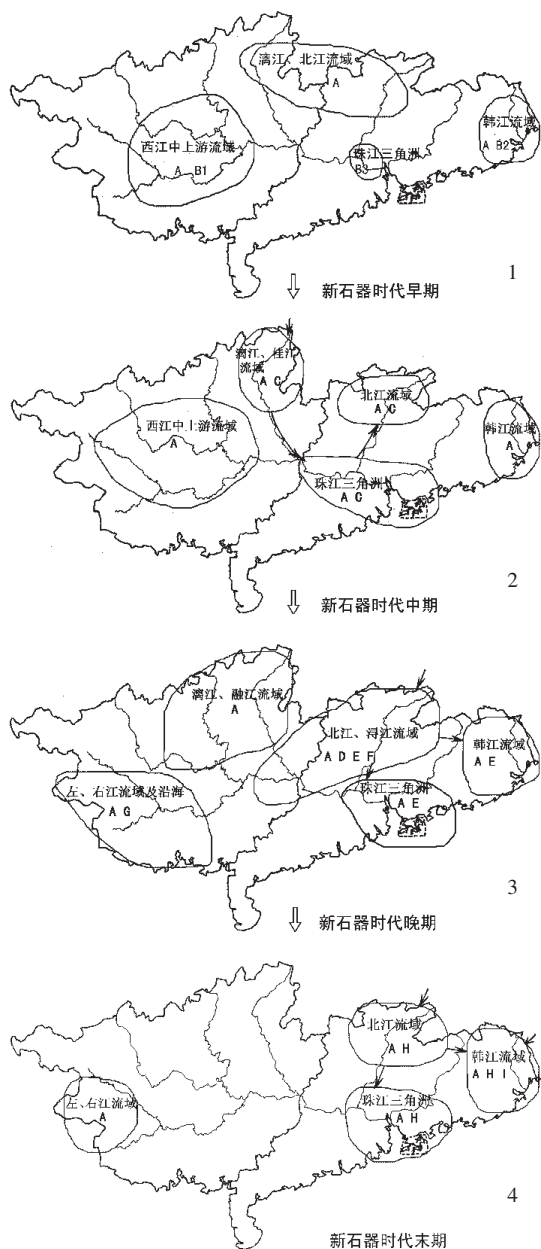


图3// 岭南新石器时代文化格局的演变

陶,同时有曲折纹、方格纹、叶脉纹、编织纹、水波纹、网格纹等,器形仍以圈底和圈足为主,敞口、束颈的釜、罐类器最为常见,还有圈底的盆,圈足的豆、碗等。少量的鼎和仿铜云雷纹是受到中原夏商文化的影响产生的。

韩江流域文化^[22]中,土著文化因素同样占据主体地位:石器以磨制长方形和梯形的锛、斧为主。陶器以圈足为主,平底、凹底和圈底也有相当数量,常见圈足罐,圈底釜、钵、孟,平底罐、钵、孟和凹底罐、钵等。少量仿铜云雷纹是受到中原夏商

文化的影响产生的。鸡形壶是受太湖地区马桥文化影响产生的。

新石器时代末期,中原夏商青铜文化仍沿“北江流域—珠江三角洲”一线传入岭南,影响范围同时涉及东翼的韩江流域,东翼文化已经融入“北江流域—珠江三角洲”中轴,由此,岭南“两翼—中轴”文化格局终结,形成“东—西”差异的新文化格局(图三:4)。新的文化格局中,中、东部地区是土著文化与中原青铜文化融合的格局,西部地区则继续维持封闭的土著文化格局。

五 结语

新石器时代,岭北外来文化在不同时空进入岭南,对岭南文化产生了重要影响,使得岭南各阶段古文化格局发生了相应的变化,但是土著文化因素一直是文化内涵的主体。即便是在岭北外来文化进入的高峰期——龙山时代,也没有撼动土著文化的统治地位。岭南土著文化传统一直顽强延续到商周、秦汉时期,直至汉武帝灭南越国(公元前111年)后,岭南正式纳入中华帝国行政版图,在文化上才逐渐纳入中华民族文化统一体。

(本文承吴春明教授的悉心指导,特此致谢!)

- [1]苏秉琦、殷玮璋:《关于考古学文化的区系类型问题》,《文物》1981年第5期。
- [2]李伯谦:《我国南方几何形印纹陶遗存的分区、分期及其有关问题》,《北京大学学报》1981年第1期;严文明:《中国史前文化的统一性和多样性》,《文物》1987年第3期。
- [3]广西壮族自治区文物工作队等:《广西桂林甌皮岩洞穴遗址的试掘》,《考古》1976年第3期;傅宪国等:《桂林甌皮岩遗址发现目前中国最原始的陶器》,《中国文物报》2002年9月6日第1版;中国社会科学院考古研究所等:《桂林甌皮岩》,文物出版社2003年。
- [4]广西柳州白莲洞洞穴科学博物馆编著:《柳州白莲洞》,科学出版社2009年。
- [5]南澳县海防史博物馆等:《广东南澳县象山新石器时代遗址》,《考古与文物》1995年第5期;邱立诚、曾骥、文衍源:《广东丰顺县先秦遗址调查》,《考古与文物》1998年第3期。
- [6]广东省博物馆:《广东南海县西樵山出土的石器》,《考古学报》1959年第4期;曾骥:《西樵山石器和“西樵山文化”》,《中国考古学会第三次年会论文集》,文物出版社1981年;曾骥:《西樵山东麓的细石器》,《考古与文物》1981年第4期;何纪生:《广东南海县西樵山遗址》,《考古》1983年第12期;杨式挺:《试论西樵山文化》,《考古学报》1985年第1期。
- [7]广东省文物管理委员会:《广东潮安的贝丘遗址》,《考古》1961年第11期。

- [8]中国社会科学院考古研究所广西工作队等:《广西邕宁县顶蛳山遗址的发掘》,《考古》1998年第11期;广西壮族自治区文物工作队:《象州南沙湾贝丘遗址1999—2000年度发掘简报》,《广西考古文集》,文物出版社2004年。
- [9]岳阳市文物工作队:《钱粮湖农场坟山堡新石器时代遗址试掘报告》,《湖南考古辑刊》(第6集),《求索》杂志社,1994年;张春龙:《洞庭湖地区新石器考古新收获——岳阳钱粮湖农场坟山堡遗址的发掘》,《中国文物报》1992年6月14日;何介钧:《长江中游新石器时代文化》,湖北教育出版社2004年,第22页。
- [10]广西壮族自治区文物工作队等:《广西资源县晓锦新石器时代遗址发掘简报》,《考古》2004年第3期;广西壮族自治区文物工作队等:《资源县晓锦新石器时代遗址发掘简报》,《广西考古文集》,文物出版社2004年。
- [11]深圳博物馆等:《深圳市大黄沙沙丘遗址发掘简报》,《文物》1990年第11期;深圳博物馆等:《深圳市大鹏咸头岭沙丘遗址发掘简报》,《文物》1990年第11期;深圳市文物考古鉴定所等:《广东深圳市咸头岭新石器时代遗址》,《考古》2007年第7期;广东省博物馆等:《广东高要县蚬壳洲发现新石器时代贝丘遗址》,《考古》1990年第6期;广东省博物馆等:《高要县龙一乡蚬壳洲贝丘遗址》,《文物》1991年第11期;广东省博物馆等:《广东东莞市三处贝丘遗址调查》,《考古》1991年第3期。
- [12][15][20]广东省博物馆、曲江县委文化局石峡发掘小组:《广东曲江石峡墓葬发掘简报》,《文物》1978年第7期。
- [13]陈远璋:《广西考古的世纪回顾与展望》,《考古》2003年第10期;广东省文物管理委员会:《广东南路地区原始文化遗址》,《考古》1961年第11期;广西壮族自治区文物考古训练班等:《广西南部地区的新石器时代晚期文化遗存》,《文物》1978年第9期;广西壮族自治区文物工作队等:《广西钦州独料新石器时代遗址》,《考古》1982年第1期;广西壮族自治区文物工作队等:《广西那坡县感驮岩遗址发掘简报》,《考古》2003年第10期。
- [14]傅宪国:《论有段石锛和有肩石器》,《考古学报》1988年第1期。
- [16]香港古物古迹办事处:《香港涌浪新石器时代遗址发掘简报》,《考古》1997年第6期;陕西省考古研究所等:《香港西贡沙下遗址发掘简报》,《考古与文物》2006年第6期;香港古物古迹办事处等:《香港马湾岛东湾仔北史前遗址发掘简报》,《考古》1999年第6期;香港考古学会:《香港元朗下白泥吴家园沙丘遗址的发掘》,《考古》1999年第6期;广东省文物考古研究所等:《广东南海市鲛鱼岗贝丘遗址的发掘》,《考古》1997年第6期;广东省文物考古研究所等:《广东三水县银洲贝丘遗址发掘简报》,《考古》2000年第6期;广东省文物考古研究所等:《广东东莞市圆洲贝丘遗址的发掘》,《考古》2000年第6期。
- [17]广东省博物馆:《广东东部地区新石器时代遗存》,《考古》1961年第12期;广东省文物管理委员会:《广东潮阳新石器时代遗址调查简报》,《考古通讯》1956年第4期。
- [18]广西壮族自治区文物工作队等:《广西武鸣县岷旺、弄山岩洞葬发掘报告》,《广西考古文集》(第二辑),科学出版社2006年;李珍、杨轲:《广西武鸣弄山、岷旺岩洞葬的发掘与研究——兼论广西早期岩洞葬的有关问题》,《华南及东南亚地区史前考古——纪念甌皮岩遗址发掘30周年国际学术研讨会论文集》,文物出版社2006年。
- [19]广西壮族自治区文物工作队等:《广西那坡县感驮岩遗址发掘简报》,《考古》2003年第10期。
- [21]广东省文物考古研究所等:《广东南海市鲛鱼岗贝丘遗址的发掘》,《考古》1997年第6期;广东省文物考古研究所等:《广东三水县银洲贝丘遗址发掘简报》,《考古》2000年第6期;广东省文物考古研究所等:《广东东莞市圆洲贝丘遗址的发掘》,《考古》2000年第6期;广东省文物考古研究所等:《东莞村头遗址第二次发掘简报》,《文物》2000年第9期;广东省博物馆等编著:《佛山河宕遗址——1977年冬至1978年夏发掘报告》,广东人民出版社2006年。
- [22]广东省博物馆:《广东平远县西周陶窑清理简报》,《考古》1983年第7期;广东省文物考古研究所等:《广东普宁市池尾后山遗址发掘简报》,《考古》1998年第7期。

Wings and Axis: The Evolution of Cultural Structure of Neolithic Age in Lingnan

HE Guo-jun

(History Department of Xiamen University, Xiamen, Fujian 361005)

Abstract: Lingnan is an important area in region and pedigree types of Chinese ancient culture. Neolithic Age is an important stage of Lingnan prehistoric culture. In different time and space, the cultural structure of Lingnan kept evolving under the influence of external cultural elements from Lingbei. However, its aboriginal cultural tradition is always the main content of Neolithic culture in Lingnan.

Key words: Lingnan; Neolithic Age; cultural structure; evolution