

江苏新石器时代彩陶与彩陶系研究

费玲伢

(南京博物院 江苏南京 210016)

内容提要:江苏新石器时代可划分为黄淮、江淮和江南三个地区,而彩陶主要分布于黄淮和江淮地区。黄淮地区彩陶属外彩系,江淮地区彩陶属内彩系。黄淮地区彩陶与海岱地区彩陶一致,两者应同属大汶口文化区。江淮地区彩陶可能来自仰韶文化或受到它的强烈影响,两者间具有跨地域的文化迁徙或文化传播的特殊文化现象。

关键词:江苏 新石器时代 彩陶 彩陶系

中图分类号:K876.3

文献标识码:A

我国新石器时代的彩陶主要流行于仰韶时代。彩陶承载着新石器时代经济文化、生产生活和原始宗教等重要信息,因此彩陶也是我国新石器时代研究的重要内容之一。江苏的新石器时代可划分为黄淮地区、江淮地区和江南地区三个相对独立的地理单元,在黄淮地区、江淮地区和江南地区都发现过新石器时代的彩陶。以往虽有学者对江苏彩陶进行过综合研究^[1],然而到目前为止尚缺乏对江苏彩陶系的研究。

本文主要对江苏黄淮地区和江淮地区的彩陶形态和纹饰进行分析和比较,进而对江苏新石器时代的彩陶系和江苏彩陶出现的特殊文化现象进行分析和研究。

一 江苏新石器时代的彩陶概况

在江苏的黄淮地区、江淮地区和江南地区都出土过新石器时代的彩陶,然江南地区的彩陶数量极少,而且缺乏地域特征,不构成彩陶系统,因此江南地区不作为本文的研究对象。

黄淮地区、江淮地区出土的彩陶有着不同的地区特色,分属不同的彩陶系。

1. 黄淮地区

黄淮地区出土彩陶的新石器时代遗址主要有邳县的刘林^[2]和大墩子遗址^[3]等;而黄淮地区南部的沭阳万北遗址,由于地处鲁南丘陵与江淮平原过渡带的南缘,文化面貌与江淮平原相同,故将其归入江淮地区。

(1) 刘林遗址

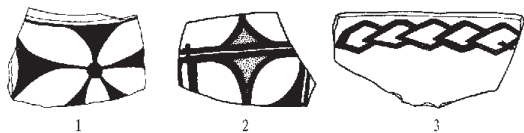
刘林遗址出土彩陶的质地均为泥质红陶。彩绘的种类有单绘黑彩、白衣绘黑彩、白衣绘红彩、绛红衣绘黑彩等。彩陶多为外彩,彩绘施于器表,偶见敞口钵形器的口沿内面绘有一周菱形纹。彩陶的纹样主要有弧线三角形、圆点纹、条纹、菱形纹(图一)。彩陶器的器形主要有钵、罐、觚形杯等,常见由圆点、勾叶、弧边三角形、线条等组成的连续勾叶纹(图二:1),偶见连续的“己”形纹(图二:2)。

(2) 大墩子遗址

大墩子遗址出土的彩陶器和彩陶片的质地主要为泥质红陶,亦有少量夹细砂红陶。彩陶器的器形有罐形鼎、钵、三足钵、盆、罐、壶、鼓、三足觚形杯、三足鬲、盂等。彩绘的种类中,陶鼎多以黑彩带或白、紫、黑色多层彩带作衬托,上绘白彩连栅纹,或以黑彩带加绘由三角、圆点、线条组成的几何连续图案(图三:1)。

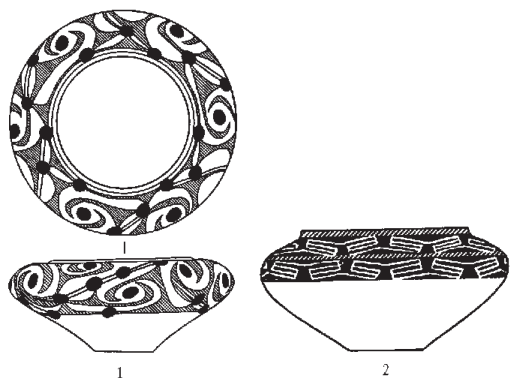
陶鼓^[4]的器表满施红衣,以上、中、下三道白彩弦纹将器表分为三区,中区绘黑衬白彩对称花瓣纹,上下绘连栅纹(图三:2)。

背壶的器表一般满施红衣,再用黑、白二彩绘花瓣纹、连栅纹;用紫红彩绘网格纹及弧线纹(图



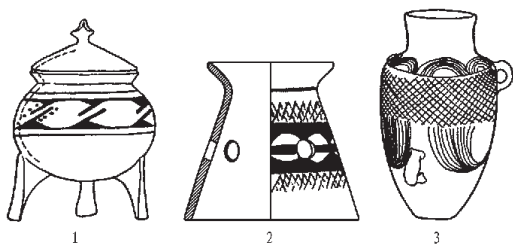
图一// 刘林遗址出土的彩陶片

1.T708:33 2.T804:19 3.T804:13



图二// 刘林遗址出土的彩陶器

1.M72:1 2.M148:3



图三// 大墩子遗址出土的彩陶器

1.陶鼎(M22:3) 2.陶鼓(1976年出土,无器物号)

3.背壶(1966年出土,无器物号)

三:3)或用黑彩绘网格纹、斜线及平行线纹。

陶钵一般在器表绘彩的部位施一层白色陶衣,然后用红、黑两种色彩描绘由花瓣纹、圆点、线条、弧边三角形组成的花朵纹连续图案(图四:1)或由圆点、勾叶、弧边三角形、线条等组成的勾叶纹连续图案(图四:2);偶见腹上部满施红衣,中部加绘黑宽带纹,再在宽带上绘白彩连续“己”形纹的图案(图四:3)。

陶盆多在腹部及口缘面施一层白衣,再以红、黑二色彩绘。常见红色弧线三角纹加黑色的线条纹和圆点纹,露白处形成叶纹(图五:1);偶见先在腹部施红色陶衣,然后绕腹一周用白彩绘出7个八角星纹,中部露出方形红地,周边以黑线勾勒轮廓,八角星之间绘以两道白竖条纹,腹下部有一周白色弦纹(图五:2);或上腹部满施红衣,中部绘黑宽带纹,宽带上绘白彩勾连回纹(图五:3)。

彩陶钵刘林 M72:1 与大墩子 M30:9, 刘林 M148:3 与大墩子遗址 1966 年出土的 1 件彩陶钵器形、纹饰基本相同;彩陶片刘林 T708:33 上的纹饰与大墩子 M30:8 的纹饰也相似,且同为外彩,表明黄淮地区属同一彩陶系。

江苏黄淮地区出土的彩陶基本为外彩,不仅

数量众多、器类繁杂,而且彩绘图案丰富,绚丽多彩,黄淮地区出土的彩陶属于外彩系。

2. 江淮地区

江淮地区出土彩陶的新石器时代遗址主要有江苏淮安青莲岗^[5]和高邮龙虬庄^[6]等;而地处沂、沭、泗水下游即黄淮地区南缘的沭阳万北^[7]遗址,由于文化面貌与江淮平原相同,故归入江淮地区。

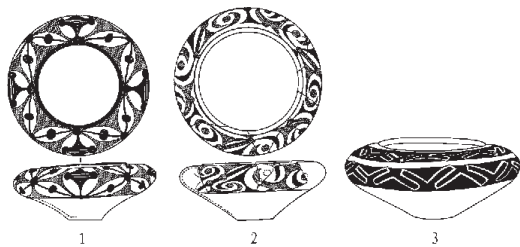
(1) 青莲岗遗址

青莲岗遗址仅见彩陶钵残片,皆泥质红陶。彩陶皆为内彩,彩绘花纹图案施于陶器内壁,均为单彩,色彩以黑、红为主。彩陶片口沿内外饰一条红色彩带,图案纹样有双弧线纹、鱼网纹、水波纹、卦形纹、斜十字纹等几种简单的花纹(图六)。

(2) 龙虬庄遗址

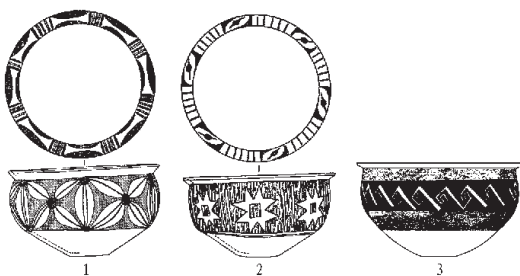
龙虬庄遗址出土的彩陶器主要为钵,也有少量钵形匣、碗,多为泥质红陶。彩绘有红彩和黑彩两种,尤以黑彩为多,皆为内彩,即在器物内壁彩绘,外壁仅见钵、碗的口沿下或圈足上有宽彩带。彩陶纹样基本可分为两组,即口沿内侧至腹内壁为一组,底部为另一组,两组之间用一道宽带或数道窄带纹作为分界,纹样由直线、曲线、折线、弧线等构成,大多数似网纹、水波纹、栅栏纹、圆圈纹、几何纹、卦形纹(图七)、脚印纹及由弧线三角形组成的花瓣纹等,还有的类似变形的鱼纹或鸟纹(图八:1、2)。

(3) 万北遗址



图四// 大墩子遗址出土的彩陶钵

1.M33:8 2.M30:9 3.1966年出土,无器物号



图五// 大墩子遗址出土的彩陶盆

1.M30:8 2.M44:4 3.1966年出土,无器物号



图六// 青莲岗遗址出土的陶钵残片(无编号)



图七// 龙虬庄遗址出土的彩陶片(无编号)

万北遗址出土的彩陶器主要为钵及钵形器的残片,多为泥质红陶。彩绘有黑彩和深褐色彩两种,尤以黑彩为多,皆为内彩。纹样多为黑彩绘方格网纹、变形鱼纹、水波纹及三角网纹(图九),或为深褐色彩绘条带纹,此外还有双弧线纹(图十:1)和“之”字纹(图十:2)。

龙虬庄遗址出土的彩陶钵(M162:9)、彩陶碗(M305:4)上的鱼网纹、变形鱼纹与青莲岗、万北遗址出土陶片上的鱼网纹、变形鱼纹相似;而双弧线纹、水波纹三者均有,且同为内彩,表明江淮地区属同一彩陶系。

江苏江淮地区出土的彩陶基本为内彩,器形单调,以钵为主,彩绘图案以双弧线纹、水波纹、网格纹、变形鱼纹为主,较黄淮地区简略。江淮地区出土的彩陶属于内彩系。

二 江苏新石器时代彩陶系的研究

通过以上分析可知江苏的黄淮地区出土的彩陶属外彩系,江淮地区出土的彩陶属内彩系。

仰韶文化是分布于黄河中游的新石器时代文化,而彩陶是以仰韶文化为代表的仰韶时代最主要的文化特征之一。黄淮地区、江淮地区出土的彩陶皆属仰韶时代,现将彩陶置于仰韶时代的文化背景中进行分析 and 比较:

1. 黄淮地区与海岱地区出土彩陶的比较

江苏黄淮地区出土的彩陶,其器形、纹饰在山东邹县野店^[8]、大汶口^[9]等大汶口文化遗址中均有发现。

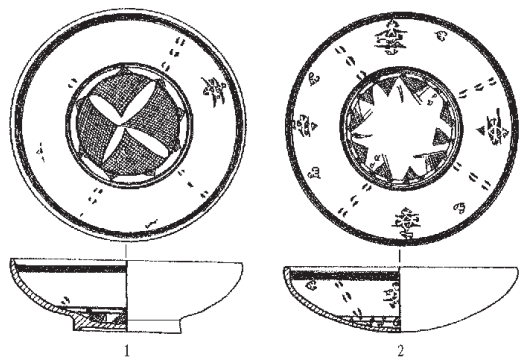
(1) 器形与彩绘相同。

由三角涡纹、条纹及点纹组成的图案,如野店、刘林与大墩子遗址出土的彩陶钵(野店采:01、刘林M72:1、大墩子M30:9)。连续的“己”形纹,如野店、刘林与大墩子遗址出土的彩陶钵(野店T447⑤:2、刘林M148:3、大墩子1966年出土)。勾连回纹,在两组平行彩带中的黑色宽带上绘白彩勾连回纹,如大汶口与大墩子遗址出土的彩陶盆(大汶口M2007:11、大墩子1966年出土)。八角星纹,

在彩色宽带或红色陶衣上绘等距的深褐彩勾边的白彩方心八角星纹,如大汶口、野店与大墩子遗址出土的彩陶盆(大汶口M1018:32、野店M35:2、大墩子M44:4)。双线圆圈纹,褐色彩带和白彩双线圆圈与双横线相连,宽带上下绘白彩栅栏纹,如野店与大墩子遗址出土的彩陶鼓(野店M49:10、大墩子1976)(图十一)。

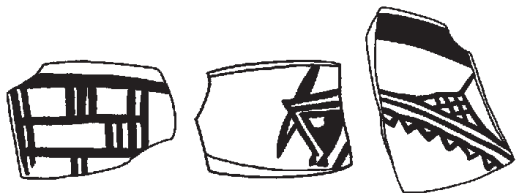
(2) 器形不同,纹饰相同或相似。

网格纹,大汶口遗址出土的1件彩陶杯,上部彩绘网格纹,与大墩子遗址1966年出土的1件背壶肩部的纹饰相似。勾连回纹,大汶口遗址出土的彩陶豆(大汶口M1014:13)、野店遗址出土的彩陶钵(野店M89:6)均在黑色或褐色宽彩带上绘白彩勾连回纹,与大墩子遗址1966年出土的饰回纹的彩陶盆纹饰相似。八角星纹,大汶口遗址出土的彩陶豆(大汶口M2005:49)腹部用白彩在深红色陶衣上绘方心八角星纹,与大墩子遗址出土的彩陶盆(大墩子M44:4)纹饰相似,而在圈足褐色彩带上绘白彩连续的“己”形纹,与刘林遗址出土的彩陶钵(刘林M148:3)纹饰相似。由三角、圆点、弧线组成的花瓣纹,野店、大汶口遗址出土的彩陶鼓(野店M49:

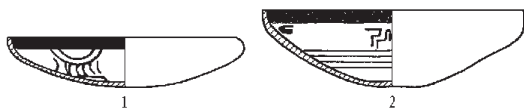


图八// 龙虬庄遗址出土的彩陶器

1.M305:4 2.M162:9



图九// 万北遗址出土的陶钵残片(无编号)



图十// 万北遗址出土的彩陶器

1.T0093⑤:7 2.M13:1

地区\器形	钵		盆		鼓
黄淮地区	 刘林M72:1	 刘林M148:3	 大墩子1966年出土	 大墩子M44:4	 大墩子1976年出土
海岱地区	 野店采:01	 野店T447⑤:2	 大汶口M2007:11	 野店M35:2 大汶口M1018:32	 野店M49:10

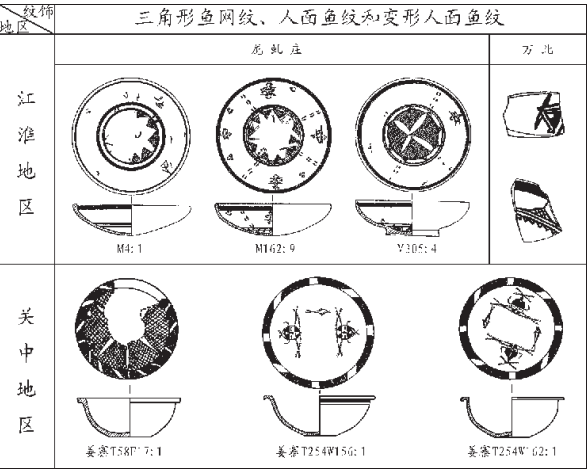
图十一// 黄淮地区与海岱地区彩陶比较图

地区\纹饰	网格纹	回纹	八角星纹	三角、圆点、弧线组成的花瓣纹	
黄淮地区	 大墩子1966年出土	 大墩子1966年出土	 大墩子M44:4	 大墩子M30:8	 刘林T708:33
海岱地区	 大汶口(无编号)	 大汶口M1014:13 野店M89:6	 大汶口M2005:49	 野店M49:6	 大汶口M1018:24 大汶口M1013:2

图十二// 黄淮地区与海岱地区彩陶比较图

6、大汶口M1018:24)腹部皆有由深褐色彩绘弧线三角形和圆点组成的花瓣纹,大汶口遗址出土的彩陶壶(大汶口M1013:2)有以白色和褐色绘连续弧边三角形和圆点组成的花瓣纹,与刘林遗址出土的彩陶片(刘林T708:33)和大墩子遗址出土的彩陶盆(大墩子M30:8)纹饰相似(图十二)。

海岱地区的野店、大汶口等遗址的彩陶属大汶口文化。通过海岱地区彩陶与江苏黄淮地区彩陶进行的分析和比较,可知两者有着惊人的一致性。而江苏习惯上将黄淮地区称为徐(州)海(州)地区,将这一地区新石器时代的考古学文化称为青莲岗文化的刘林期。通过对出土彩陶的研究,可知江苏的黄淮地区应属海岱文化区,即黄淮地区与海岱地区应属于同一个文化区,而刘林、大墩子



图十三// 江淮地区与关中地区彩陶比较图

等遗址出土的彩陶应属大汶口文化彩陶。

2.江淮地区与关中地区出土彩陶的比较

江淮地区出土的三角网纹、变形人面鱼纹等内彩陶,其器形虽有差异,然彩陶纹饰与关中地区的西安半坡^[10]、临潼姜寨^[11]遗址出土的内彩陶纹饰相同或相似。

人面鱼纹,为关中地区最具特征的彩陶纹饰,半坡和姜寨遗址多有发现,器形主要为陶盆和陶钵,在内壁彩绘对称的人面及一条或两条鱼;而在

江淮地区的龙虬庄遗址以及黄淮地区南缘的万北遗址亦有变形人面鱼纹,器形主要为陶钵和陶碗,其纹饰特征基本相似,而且皆为黑彩。三角形鱼网纹,也是关中地区常见的彩陶纹饰,器形主要为陶盆,在内壁用暗红色或紫色彩绘三角形鱼网纹;而在江淮地区的龙虬庄遗址以及黄淮地区南缘的万北遗址亦有在陶钵或陶碗的内壁绘暗红色三角形鱼网纹的纹饰(图十三)。

关中地区的半坡和姜寨遗址出土的彩陶属仰韶文化,通过与半坡和姜寨遗址出土彩陶的比较,可知江苏江淮地区出土的绘内彩的彩陶有可能来自仰韶文化,或受到仰韶文化的强烈影响。

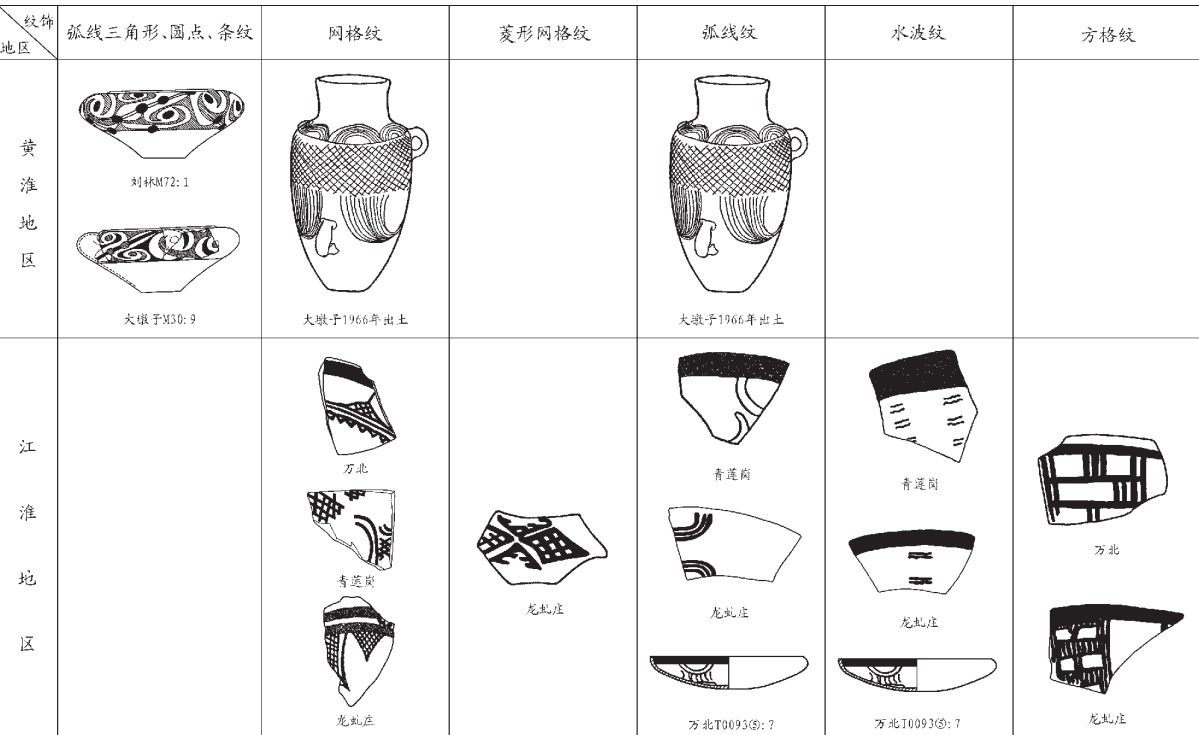
3.黄淮地区与江淮地区出土彩陶的相互比较

大墩子遗址出土的背壶,有的既饰鱼网纹也饰弧线纹,而这两种纹饰在江淮地区较为常见,表明黄淮地区与江淮地区有着一定的关系。

黄淮南部万北遗址的内彩陶与江淮地区青莲岗遗址和龙虬庄遗址出土的内彩陶完全相同,应属相同的文化(图十四)。

黄淮地区的彩陶主要为外彩,江淮地区的彩陶主要为内彩。虽然黄淮地区与江淮地区的彩陶系不同,由于两者地域相邻,因此表现出某些彩陶纹饰相同或相似。

三 关于江苏新石器时代彩陶和彩陶系的几



图十四// 黄淮地区与江淮地区彩陶比较图

点认识

通过对江苏新石器时代彩陶的分析、比较和研究,可知江苏彩陶主要有黄淮地区的外彩陶和江淮地区的内彩陶两大系统,即黄淮地区的彩陶属外彩系,而江淮地区的彩陶属内彩系。

通过与山东邹县野店、大汶口等大汶口文化遗址的比较,可知江苏黄淮地区出土的彩陶与海岱地区大汶口文化的彩陶完全一致。江苏的黄淮地区与山东的海岱地区地理位置相邻,地理环境相同,文化面貌一致,因此江苏的黄淮地区与海岱地区应属同一个新石器时代考古学文化区,即大汶口文化区。

通过与陕西西安半坡、临潼姜寨等仰韶文化遗址的比较,可知江苏江淮地区出土的彩陶与关中地区仰韶文化的彩陶有着相同或相似的文化风格,应与关中地区的仰韶文化有着密切的关系,根据分析和研究,江淮地区出土的彩陶可能来自关中地区的仰韶文化,或受到关中地区仰韶文化的强烈影响。

在仰韶时代,我国的彩陶普遍流行外彩,而内彩仅流行于关中地区仰韶文化的半坡类型和江淮地区的龙虬庄文化,成为仰韶时代的特定时间、特定地区的特殊文化现象。江苏的江淮地区与关中地区相距遥远,在不相邻的两个地区出现相同或相似的彩陶,跨地域的文化迁徙或文化传播当属我国新石器时代值得关注的特殊文化现象。随着彩陶的发展,生活用陶器的内彩逐渐为外彩或为内、外彩并用所取代,而单纯的内彩仅局限在盘、盆等特殊用途的大型陶器上,如山西襄汾陶寺遗址出土的龙纹大盘。这一现象的出现表明在仰韶时代之后彩陶逐渐趋向分化,外彩主要向实用性和装饰化发展,而内彩则逐渐向神秘性和礼仪化发展。

- [1]南京博物院:《江苏彩陶·前言》,文物出版社1978年;谷建祥:《江苏原始文化彩陶》,南京博物院《南京博物院珍藏系列——彩陶》,上海古籍出版社1999年。
- [2]南京博物院:《江苏邳县刘林新石器时代遗址第二次发掘》,《考古学报》1965年第2期;南京博物院:《江苏彩陶》,文物出版社1978年。
- [3]南京博物院:《江苏邳县四户镇大墩子遗址探掘报告》,《考古学报》1964年第2期;南京博物院:《江苏彩陶》,文物出版社1978年。
- [4]费玲伢:《淮河流域史前陶鼓的研究》,《江汉考古》2005年第2期;费玲伢:《新石器时代陶鼓的初步研究》,《考古学报》2009年第3期。
- [5]华东文物工作队:《淮安县青莲岗新石器时代遗址调查报告》,《考古学报》1955年第1期;吴山菁:《略论青莲岗文化》,《文物》1973年第6期。
- [6]龙虬庄遗址考古队:《龙虬庄》,科学出版社1999年,第132、134、140、141、143、257页。
- [7]南京博物院:《江苏沭阳万北遗址新石器时代遗存发掘简报》,《东南文化》1992年第1期;南京博物院:《南京博物院珍藏系列——彩陶》,上海古籍出版社1999年。
- [8]山东省博物馆、山东省文物考古研究所:《邹县野店》,文物出版社1985年,第21、22、63-65、90-92页。
- [9]山东省文物管理委员会、济南市博物馆:《大汶口——新石器时代墓葬发掘报告》,文物出版社1974年;山东省文物考古研究所:《大汶口续集——大汶口遗址第二、三次发掘报告》,科学出版社1997年,第162~165、167、168、173、174页。
- [10]中国科学院考古研究所、陕西省西安半坡博物馆:《西安半坡——原始氏族公社聚落遗址》,文物出版社1963年。
- [11]半坡博物馆、陕西省考古研究所、临潼县博物馆:《姜寨——新石器时代遗址发掘报告》,文物出版社1988年,第112~115页。

On the Painted Potteries and Painted Pottery Series of the Neolithic Age in Jiangsu

FEI Ling-ya

(Nanjing Museum, Nanjing, Jiangsu 210016)

Abstract: In the Neolithic Age, Jiangsu can be divided into three regions: Huanghuai, Jianghuai and Jiangnan, while the painted potteries mainly distributed in Huanghuai and Jianghuai regions. The painted potteries in Huanghuai are external painting series while those in Jianghuai are internal painting series. The painted potteries in Huanghuai, same as those in Haidai, belong to Dawenkou Culture area. The painted potteries in Jianghuai may originated from or strongly influenced by Yangshao Culture, and there exists a special cultural phenomenon of cross-regional migration or transmission between them.

Key words: Jiangsu; the Neolithic Age; painted potteries; painted pottery series