

# 如是我闻五台山

## 第一章 清凉胜境

■ 彭 图

### 一、翻阅古籍识清凉

五台山被誉为“清凉胜境”，由来已久。唐代蓝谷沙门慧祥撰有《古清凉传》，北宋妙济大师延一撰有《广清凉传》，宋徽宗时宰相张商英撰有《续清凉传》，明代高僧镇澄撰有《清凉山志》，皆以清凉为名。金代崇寿寺僧人广英在《清凉传序》中说：“夫紫府名山，七佛师栖真之处。清凉圣境，万菩萨晦迹之方。亘于古今，备于图籍。芬馥之异花灵草，莹洁之幽石寒泉。瑞气吐于林中，祥云横于岭上。苍岩入夜，炯炯而灯烛常明；碧洞侵晨，殷殷而鼓钟恒响。老人萧散于溪谷，童子游戏于烟霞。灿灿之楼阁庄严，巍巍之殿堂崇丽。或则高僧远访，或则贵族亲临。观化仪，结得道之缘；瞻相好，发至诚之愿。修殊因于此日，证妙果于他生。恒睹玉毫之光，常居金色之界。”

《古清凉传》这样描述清凉胜境：清凉山在长安东北一千六百多里的地方，属代州管辖。山顶至州城东南一百余里。左面与恒山相邻，右面连接着天池，南面属五台县，北面是繁峙县。山的周围大约五百多里。这里崇山峻岭，烟霞明灭，深谷飞泉，触石吐云，满山松林覆盖。其中积雪夏季不化，云雾缭绕，人和野兽都上不去的地方很多。攀登到中台顶上，放眼四望，只有恒山可与它媲美，其余山谷，无不曲折绵延清雅优美。

清凉山又叫五台山，其中五座山顶高高耸立，山顶上不生树木，好像用土堆积起来，所以叫台。酈道元《水经注》说：“这座山有五个峰峦，巍然屹立在群山之上，所以又叫五峰山。”……《华严经·菩萨住处品》说：“大地东北方有菩萨住的地方，叫清凉山。过去常有菩萨在那里居住，现在有个菩萨名叫文殊师利的，就住在那里，座下有一万菩萨，常常演说佛法。”《仙经》说：“五台山名为紫府，常有紫气，仙人居住。”《旌异记》说：“雁门都有座五台山，山的形状五峰并峙，其中一个台顶常常隐蔽，看不分明，当天晴云散的时候，有时便露了出来。”《括地志》说：“这座山曲折盘旋秀丽雄峙，弯曲的小路迂回环绕，灵异的山岳，神奇的山谷，不是福份薄的俗人能住的地方。住在这里的都是那些坐禅诵经、修道幽居一流人物。至于宏法的声音如雷鸣震耳，芳香的

烟霭从四面合拢，领悟慈悲的心意自远而至，验证了游山的人来了便不想回去的事实。”

慧祥感慨说：“我每每浏览书籍上所记我国的名山，虽然有嵩山、泰山这样的山岳重镇，蓬莱、瀛洲这样的神仙洞府，却只载于世俗典籍，事迹也仅在国内流传，还没见过像清凉山这样出自佛祖金口，载入佛经宝藏，住着一万菩萨布行教化，从五印度飞播名声，使这里的圣迹，如灵山一样辉煌，利益遍及当世，这哪里是普通典籍的记载可以同年而语的呢？”

《广清凉传》的描述又进一步：清凉山地跨数州，绵延五百余里。左面与恒山相邻，高峰参天；右面控制洪河，萦回大地；北面紧临朔州原野，是雄镇关防的要害，南面拥抱汾阳，成为神州大地的险要形势。日月于此回环，云龙在此出没。虽然台顶上夏天仍冰雪凝结，而山腰上却盛开着万种奇花；冬天时寒风凛冽，而春天一来便有上千种珍奇的花卉。红色的山嶂纵横排开，苍翠的屏峦重叠而起。攀缘悬崖，排空渡险，不时碰到世外奇人；牵扯藤萝，走过高危，每每造访非常之境。白雪凝布，怀疑是白绸般的长江；红日东升，以为人间就是扶桑。又有华严疏主释《菩萨住处品》说：“我幼年时看这部经典，每当读到这些文字，都要掩卷而叹。于是不远万里，安心栖居圣境，一住十年。那些十分明显的感应，充满了眼睛和耳朵。夏天的景色中，佳妙的化境尤其众多；那时候历历在目的龙宫，夜间映射出无数月亮；纤细美好的瑞草，白天盛开着种种鲜花；有时候万菩萨罗空中，有时候五彩云凝结山洞，圆圆佛光映照山岗的绿翠，祥瑞神鸟飞翔在云烟霞天。只要听到大圣的名字，就没有了人间忧虑。进入圣境之地的人前后相接，洗革尘心的人摩肩接踵。相视之下都是非凡之事，触目之间都为弘佛而来。那里的山势寺院，更是一时难以说完。”

《续清凉传》作者张商英在《清凉山赋》中说：“夫清凉山者，大唐东北，燕赵西南，山名紫府，地号清凉。乃菩萨修行之地，是龙神久住之乡。冬观五顶如银，夏睹千峰似锦。实文殊之窟宅，号众圣之园林。钟磬响碧嶂之间，楼台锁白云之内。常人游礼。解脱忘躯。禅客登临，群魔顿息。此乃不离圣境，有十二区之大寺，乃号百处之名蓝。时逢春

夏，乱花攒就极乐天宫；每遇秋冬，松影排成兜率内院。八池雾罩，九洞云遮。瑞草灵苗，惆怅吉祥，妙理难穷。文殊现老相之中，罗睺化婴孩之内。闲僧贫道，多藏五百龙王；病患残疾，每隐十千菩萨；歌楼茶店，恒转四谛法轮；酒肆屠沽，普现色身三昧。飞蝇螻蛄，皆谈解脱之门；走兽熊罴，尽演无生之法。今观诸方游礼，邂逅友朋，若到清凉境内，莫生容易之心。此乃识则不见，见则不识，龙蛇混杂，凡圣同居者矣。”

《清凉山志》上则说：清凉山雄伟地坐落在雁门代州，绵延好几个州。在四关的中间，周长五百多里。左与恒山相邻，山峰无数，秀美超拔。右面俯瞰滹沱河，长长的流水仿佛一条带子；北面连接长城，阻挡着万里的烽烟战尘；南面拥抱中原大地，是伟大国家的屏障。山的形势，一言难尽。五座山峰耸立，数千山峦环绕。弯曲深幽，封锁着上千条山谷；重叠的翠绿中云雾缭绕，遮蔽着数百里峻岭。高峻雄伟迭迭重重，具有伟严气象，不是其他山可以相比的。山里面泉水叮叮，在万条山谷里奔飞；美树森森，遍布于岗峦之上。深幽蕴藏神物，飞瀑奔泄云龙。曲曲弯弯所到之地，无非僧人居所，明明暗暗环绕着的，大有真人府第。虽然寒风凛冽，却有瑞草争芳；积雪夏飞，名花依然竞放。白云分布凝聚，夺目好象万里澄江；红日东升，映照着波涛汹涌的大海。这是它的平常形象。如果诚心瞻仰，刻意寻求，圣境灵区，说不定什么时候就会出现。有时候神灯触目，有时候佛光摄身，有时候金阁浮空，有时候竹林现影。金刚窟里，遍是菩萨罗汉；百草头边，照耀赫赫神光。身披云手拨雾，不经意登临仙佛天地；脚履险臂挽藤，常常进入非凡境界。（这里）实在是无数神灵的圣地，万菩萨佛圣的玄都。其间，灵境有语言所不能描述形貌的，非人间的不可思议境界。探寻其源头，是文殊菩萨大愿所体现，如幻三昧的化境。无方无体，非色非空。随着信仰程度和缘份深浅而显现。所以如果能沾染和呼吸佛法的烟气，都能领受般若智慧之光；接触这里的石头和云雾，都能种下菩提佛缘之种。

镇澄在《清凉山志序》中极赞清凉圣境曰：清凉山“山横雁代，孤标震旦之雄；声播五天，爱起遐方之敬。杂花初唱，名曰清凉；宝篋重宣，称为

五顶。乃圣言之有据，厥灵迹亦可征。原夫真区湛寂，杳无攀仰之端，化宇殊形，斯有瞻依之相。真该化未，化洞真源；真化融通，圣凡交彻。清凉圣境，斯之谓欤！故即真而化，曼殊现贫女之躯，即化而真，波利入金刚之界。是以菩萨于众生心内，时时证觉，顾众生不知；众生于菩萨心中，念念轮回，惟菩萨无碍。是则真不外化，化岂离真，真化一心，悟迷斯隔耳。其为山也，涵容万化，潜育百灵。岩花涧草，全彰本智之光；静谷幽林，深隐真人之宅。时乎珠林焕现，仙域洞开。灵霞生俗客之衣，圆光射游人之影。触目通玄，非人间矣。是以游观之士，四海云驰；栖寂之流，千岩星布。明王圣主，代为兴福之场；列宰名臣，屡有思真之咏。昏昏业识，望影生消；汨汨烦心，观光慧朗。至于乌荼仰信，丑虏降心，则大士摄化之功至矣。”

阅读着古人典籍，追踪着先贤们的脚印，仿佛回到汉唐，仿佛回到两宋，仿佛又在明清，古人对于清凉胜境的描述，让人神往，让人留连，让人亲身登临，一领胜概的欲望。

## 二、登临五峰览清凉

明·释宗林亲履五个台顶，感慨系之，咏了首赞五顶的古风，让我们在亲自登临之前，还是先从他的诗里领略一下五峰胜景，其诗曰：

“五台山，清凉境，文殊菩萨留踪影。谿冰谷雪最难消，三春一似三冬冷。岩花馨，岩树青，山名久在《华严经》。四面环基五百里，毒龙猛兽皆潜形。中台好，生细草，顶上无尘何用扫，四十里高接天半，远望沧溟一杯小。东台高，愁猿猱，春无野杏并山桃。三十八里路虽险，游人不说双足劳。南台寂，少人迹，下有清泉从此出。路自根头至顶头，计里还高三十七。西台宽，西风寒，三十五里登临难。法秘岩中长松树，千年翠色成奇观。北台险，云常掩。远观恰似丹青染。金猊背上驾文殊，行处红尘无半点。游五台，真快哉，不辞辛苦年来来。感应随机或相遇，百千万劫同消灾。古庵院，多更变，敕建光明铜瓦殿；睹兹恩典庆幸多，文殊更睹黄金面。众沙门，思报恩，怀香远谒不动尊。经讽华严解深意，普贤行愿堪同论。心香妙，心灯照，文殊欢喜亦含笑。芒鞋步步踏清凉，三有四恩同一报。松风清，松月明，搜穷圣迹方还京。心与文殊默相契，慈悲

广度诸众生。明年春，再如此，未到五台心不死。凭君寄语老文殊，借我金毛小狮子。狮子来，我便去，终身只在台山住，东西南北游台人，莫道云深不知处。”

五台山五峰高耸，云深之处，号称“华北屋脊”，最高峰北台海拔 3061 米，终年积雪不化，六月暑天，山下下雨，山顶飘雪，炎夏之季，清淳凉爽。山间森林蓊郁，百草茂盛，泉水丰盈，溪流竞出，环境优雅，自然清凉。从先秦赵简子之后，历代帝王贵胄多到此度夏避暑，是游览佳境，避暑胜地。

东台望海峰海拔 2795 米，古名雪峰，山麓有研伽罗山，又名青龙山，像条脊耸而卧的鳌鱼。盛夏晴天丽日之晨，登上山顶鳌鱼之背观日，蒸腾的云雾在下面沟壑中一望无际铺展开来，日出前明艳的霞光照耀下，好象波涛起伏，好象镜面辉映，当那一轮红日从云霞中喷薄而出，气势决不亚于泰山看海上日出。如在秋高气爽之日，放眼远眺，屛气中常幻化出沧海、瀛洲，因此叫望海峰。山间有东溪水，向北流注滹沱河。其支脉，向东南方向绵延四十里，进入河北阜平县。西北方向绵延二十里，进入繁峙县。

东台顶上寺庙叫望海寺，供奉五方文殊中的聪明文殊。

东台景点主要有那罗延窟、笠子塔、观音坪、华严谷等。

那罗延窟在东台东侧，洞门向东，深二丈余，窟内风冷气寒，盛夏也有冰霜，冷气出洞，仿佛吞吐着云雾霞彩。《华严经》说：“这里是文殊菩萨的住处，里面还有龙神相伴。”宋徽宗宣和年间，代州州官赵廉弼和僧人慈化大师等一百多人游那罗延窟，众人相继进洞观览，只有个福建邵武来的僧人不进去，有个人便开玩笑说：“大师为什么不进去？是不是不敢进。”邵武僧人听了，提起衣服弯腰就往里走，竟然通行无阻，进去后便再没出来。众人等了半天不见踪影，方悟是文殊菩萨显圣。洞外留下竹笠一顶，蒸饼数个，赵廉弼于是建了座塔将那笠子藏在里边，称为笠子塔。

东台北麓有一块巨石称为观来石，有一处草坪称为观音坪，台南麓有一座寺庙称为观音洞。观音洞，因位于栖霞谷口，又称栖霞寺，距台怀镇约

十里。1983年,被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。寺院建造在悬崖之上,从崖底的下院开始,凿石为阶梯通道,在凸出的石壁上盖有亭子和殿堂僧舍,石径的崖壁边缘护有红围墙,迤逦伸向上院石洞前的大殿,形势十分险峻。传说观音洞的岩洞是观音菩萨显示灵迹的地方,观音驾祥云,飘落台顶,双脚着地,将草坪踏下个凹形,后人称为观音坪,观音坐在巨石上看日出,后人便将这块石头称为观来石,意思是观音前来坐过的石头,故缘此建寺。

东台南面山脚下南岭上,有座观海寺,观海寺创建于北魏。寺体坐北向南,现存有大雄宝殿、金刚菩萨殿,两侧配以僧房,围成一处方院。大雄宝殿正面3间,前装板壁,后装格扇,装修较为特殊;金刚菩萨殿内的金刚菩萨造型奇特,黑脸黑身,伟岸高大,右脚登地,左腿屈起,脚踩风火轮,呈“金鸡独立”势。菩萨脚腕、手腕戴镯,双耳戴环,腿上筋肉暴起,臂上缠绕长蛇,面部一副坚毅刚直的表情。头上有头,叠至九个,伸十八臂,皆执法器,所以此像又称“九头十八臂黑金刚菩萨”。佛家称文殊菩萨有“三十二相”,这位就是文殊菩萨显圣为金刚的法像。观海寺中有一小水池,水色透明,清澈见底,称明月池,池边砌成圆形,池中心一小孔中有泉水渗出,近前下望,有如一面圆镜。当雨水旺季,地下水上升时,满池清澈玉液,可映月影于池中。古籍记载:明月池,即使在三十、初一晦朔之日,月亮也在其中出现。夹池有两棵古松,枝茎相绞,每有清风,便发出象弹拨琴瑟一样的声音。

东台东面大会谷内有座铜钟寺,北魏时所建。寺里有口铜钟,钟身八棱形,钟上铸着金刚,龙、象、参辰日月。中平元年,有个游方僧人惠澄,寄住寺里,后来又出去游方走了几年,回来后,不见了那口钟。山神告诉他,铜钟已经被收入金刚窟中去了,惠澄便在寺里石头上刻了段铭文说:“寺法鼓,窟为邻。击振吼,臑吒闻。集贤圣,灭苦因。被收入,金刚轮。谁得知,见山神。万圣前,六时闻。书翠凤,铸白银。表铜钟之去处,决后代之疑人。”

华严谷在东台西北方向,就是东台沟。北魏永安二年,恒州刺史呼延庆在此打猎。看到四个

猎人追赶一头被箭射中的野猪。追到东南一片平原之内,有条溪水向南流,溪的东面有房屋,屋宇连接,猪逃进门里。门外站着两个老人,须鬓皓白,拄杖问道:“你们是些什么人?这是我家的猪,你们瞎射一顿。”猎人回答说:“我们是拿肉当粮吃的人,已经打猎三天了,猪既然得不到,请给些吃的东西我们再走。”老人回答说:“可到村子东面,拿枣当饭吧。”那时枣刚熟,枣树上枣子很稠。猎人吃完,都拿皮袋装了枣,从原路返回,对呼延庆讲了经过,还剩一袋混着树枝树叶的枣。献给呼延庆,呼延庆感到奇怪。沿着旧路回去寻找,却没有找到房屋和白胡老人。

西坡居士咏东台诗曰:八月秋高登层峦,望海峰上天地宽。脚下云海接大海,心中一安融万安。无恤猎台紫气绕,天城化寺皎月团。笠子塔边传佳话,能悟空有无烦蟠。

南台锦绣峰,海拔2474米,面积9平方公里,又名仙花山,其山势,犹如一匹骏马静卧于山巅。山顶好像倒扣着的钵盂,山峰耸立陡峭,云雾霞光中一团翠绿;柔细的草与各种杂花,弥漫于无数山峦之上,犹如铺着锦缎,所以叫锦绣峰。支出的山脉向南延伸六十里到嵌岩寺。

南台独立于其它四台,所以,《古》、《广》清凉传都说它灵境寂寞。这里山林郁郁葱葱,岩石山崖倾斜欹侧,最是幽深静寂。《广清凉传》上说,过去,有个僧人叫明禅师,住在南台三十多年,曾遇到神仙飞空而去,像蝉蜕皮一样留下了肉身。山上三十里以内都是名花,到处是山峰岚岫,常常出现化寺,幻化出的寺院每在敲响钟声时出现。过去,曾有人遇到异人,身形状貌伟岸冠世,说话之间跳越飞腾远去。所以,明禅师有歌唱道:“南台秀峙,龙神归依。春云霭霭,夏雨霏霏。黑白瞻礼,失渴忘疲。何罪不灭,何福不滋。卧于石罅,而坐神龟。菩萨麻充其龙枝,罗浮草结作禅衣。居岩穴兮静虑,履山巅兮寻师。餐松长智,饵菊除饥。讲说般若,志行禅师再睹龙母,又见龙儿。家施白药,永离苦衰”。

南台宋以前有娑婆寺、殊公寺、嵌岩寺、浮图寺等古寺九座。现在景点主要有南台顶仙花山、普济寺、普贤塔、龙宫圣堆、佛母洞等。

南台顶称锦绣峰、仙花山,不愧此名。春天时,

这里野花迎春,山腰山花与山沟里的桃杏争相开放,一起点缀着五台山萌动的早春;夏天六七月间更是锦绣满山,素白淡雅的苓苓香、金黄色的蒲公英、鲜红艳丽的山丹丹、绛紫色的灯笼花、浅蓝色的星星花、黄灿灿的金莲花、粉艳艳的罌粟花,在山前峰后岭下五彩缤纷,漫山遍野散发着浓郁的清香,让人留连忘返;入秋后,则是山菊花的世界,白、粉、蓝、黄各色菊花绚丽多姿,万紫千红,显示着高山公园的自然美。

在这锦绣峰的台顶建有普济寺,供奉智慧文殊。隋文帝诏令修建,明成化间重修。寺里石雕菩萨雕工细腻,色泽古老,是宋元间遗物。1995年,寺内僧人慕化布施在后殿旁新建二层楼阁,1998年,介休民营企业家李安民捐资50万元新铸铜质智慧文殊像供于殿内。

寺东有一石砌宝塔,为普贤舍利塔,塔身高16米,七层,塔建外用青石包裹,内为木构,有螺旋阶梯,拾级而上,放眼四望,风光无限。

龙宫圣堆在台东面,原有娑婆寺。传说北齐时,玄颺和尚在这里筑庵修行,诵读《华严经》,有个妇人携带儿子,常来听经,玄颺怀疑她的来历。妇人说:“师父不用疑虑,我叫娑婆,是龙的母亲。因为听你讲法而得到解悟,就要脱离龙类了。”玄颺说:“怎么才能让我相信你呢?”妇人指着龙池说:“我如果真正悟到无生佛法,这里的深水,涌起来成为土堆。”话一说完,随着她的手在那里起来一座高土堆,妇人随即消失。后人看到这座高阜,起名叫龙宫圣堆。玄颺在这里建立寺院,寺名就叫“娑婆”。

佛母洞位于南台山麓,又称千佛洞。据《清凉山志》载:嘉靖末,有个叫道方的僧人,夜游至此,见神灯万点,便随灯进入,见玉佛像森列其中。洞很深,里面传来波涛声,吓得走不出来,念着观音名字,许愿造像,便有一灯引他出来,于是在洞口造石佛。后人又建了殿堂,取名千佛洞。洞分内外两洞,外洞大而明,内洞小而幽,中间有一扁圆形孔穴相通。内洞中,可容纳五至七人。内洞洞壁上有许多钟乳石,犹如人体心肝五脏,后人称为母腹。佛教认为进入小洞就是投胎佛母,受其恩育,复出小洞就是洗掉人生一切烦恼,获得无上欢乐幸福。

1987年8月,蒋子龙、刘心武一行在忻州开黄河笔会,游佛母洞,大家信口开河说笑,有个评论家先钻了进去,说他看到了佛母的心肝五脏,外面有人问他你见过人的心肝五脏吗?他说,没见过人的还没见过猪的。他们乘坐的大轿车在下山时失控,出了车祸,那位评论家其它地方没受伤,却惟独撞伤了嘴巴,肿得老高,让人一下子联想到猪的长嘴。蒋子龙后来写文章回忆这段经历说:“以后我再看山或进庙,提前都要有所准备,一定是自己真想看看和真想进的,先在心里放尊重,不多说多道。守住心就是守住嘴,特别是对自己不了解的事情,绝不妄加评判。”

万仁甫有诗咏南台曰:“南台孤耸隔诸台,极目氤氲瑞气开。花满重岗堆锦绣,岩藏湿雾锁莓苔。千寻宝刹摩云出,百道飞泉带雨来。欲证菩提何处是?暂从法地一徘徊。”

西台挂月峰,海拔2773米,又名明月山,位于台怀镇西13公里处,属繁峙县境。山顶平坦宽广,周长一公里。其山势形状,如孔雀开屏。月亮落到峰巅时,俨然是一面悬着的镜子,因此叫挂月峰。西台与中台、北台一脉相连,距中台仅一公里之遥,山顶上有泉水。西台群山拱合,岩谷幽深。支出的山脉向西北方向绵延四十里,深入繁峙县境内。佛教从西天竺传入,西方又称极乐世界,所以佛教僧徒对西台有特别崇信仰慕之情。

西台顶建有法雷寺,景点主要有台顶魏文人马迹、台北八功德水以及二圣对谈石、牛心石、文殊洗钵池等。

法雷寺创建于隋代,内供狮子吼文殊。唐开成五年(840)时,台顶中心有四间龙堂,置文殊像。于池东南有则天铁塔一,基圆形,无级,高五尺许,周二丈许。明代,法聚和尚又予以重修。清咸丰年间,源修法师等又建石窟数间。民国十二年(1923),寺院改建成一处四合院,南北二殿为石窟,东西配房为木构建筑,1947年,木构建筑全部被拆,仅存石窟八间,1985年,原碧山寺住持寿治和尚投资重修法雷寺及台顶舍利塔。1996年新建文殊殿5间,为木构和钢筋水泥混合型建筑,内供狮子吼文殊菩萨铜像。

在法雷寺东北还矗立着一座白色石砌舍利塔。此塔塔座高大,约为塔体通高之半,塔身细

瘦,顶部修长。通观此塔,底部敦厚稳重,塔身俊秀美观,在风景秀丽、环境幽雅的西台独树一帜。

魏文人马迹是西台顶上一块巨石,石岩上有印记一样的花纹,好象人马的足迹,相传魏孝文帝曾经骑马到这里,留下了人和马的足迹。

八功德水在西台顶北,是一长约10米、宽约8米的水池,池水清澈。以佛经中有八功德池水之说,所以人称八功德水。八功德水一澄净、二清凉、三甘美、四轻软、五润泽、六安和、七可除饥渴,八能长诸根。池旁建有水亭,亭边平地长着金莲花。台顶僧人常将金莲花晒干,用八功德水冲泡喝。其水味美淳香,消暑解热,称为药茶。

西台顶上有一块方平整洁的大石头,形同茶几,叫“二圣对谈石”。相传在唐代,有人望见两位老者坐谈石上,走过去的时候,却见二老脚踩祥云,飘然而去。据传,这二位老者是文殊菩萨和金粟如来的化身。

西台东侧有一巨石伸出悬崖,颜色赭红,状似牛心,故名牛心石。石下是著名的雷电网,逢雷雨天,闪电如火蛇常常从牛心石下的空凹处穿过,将避雨的牛击倒。

文殊洗钵池在台顶东面北谷中。池在一整块石头上,仿佛人力凿就,池水清澈明亮。相传,法雷寺有个叫明信的僧人,有次下山买粮,偷偷用布施钱买酒喝。回寺时,在水池边见一老妇人在洗饭钵,便问老妇从何而来?老妇说:“西台法雷。”明信说:“我就是法雷寺的,怎么没见过你?”老妇笑笑说:“你见我,我见你,你不见我我见你;你寻我,我寻你,你不寻我我寻你。”明信问:“你寻我为何?”“寻你洗钵。”“为什么要洗钵?”“你钵内有垢啊!心不正,损功德,二两白银一两铁。”明信听了,赶快走回僧舍,打开包袱一看,所剩二两白银果真变成了生铁。这才知道那老妇人是文殊菩萨显圣。从此,水池便被称为文殊洗钵池。

裴真先生咏西台诗:遥望高台意茫苍,日暮踌躇牛石旁。欲陟危巖日已晚,将访圣迹雨来方。魏文马迹欣已睹,秘魔岩寺喜闻香。他日重来登宝顶,挂月峰头赏月光。

北台叶斗峰,海拔3061米。又名云雾山。位于台怀正北20公里处,是五台山最高峰,素称“华北屋脊”。远望北台顶,略呈马鞍形,被佛家喻为一只

一身双头的共命鸟。台顶平坦宽广,周长2公里。从北台下仰视,山巅磨着北斗星,所以叫叶斗峰。《清凉山志》载:风云雷雨,在半山腰出现。有时候下面骤雨如注,台顶上晴朗无云。四面八方的云气,常常早晚在这里凝聚,不时地就有狂风怒雷,让人感到惊慌害怕。所以人们认为这里是龙王的宫殿。曾经有次刮大风,把人吹进山涧里,好象吹一片枯树叶。站在叶斗峰上东面瞭望大海,北面远眺沙漠,苍茫大地尽收眼底,登临的人们,俯仰于大视野中,一展胸襟,不由要咏叹山河的壮丽,发出“会当临绝顶,一览众山小”的感慨。支出的山脉向北绵延四十里,到繁峙县川前,这里有许多溪流发源,注入清水河。

北台台顶寺庙为灵应寺,供奉无垢文殊。创建于隋。寺门坐北朝南,有山门三间,门悬“敕建大北台顶”匾额,门前有石狮、旗杆各一对,过殿塑韦驮像,正殿七间,为石碣窑洞,系明隆庆年间重建,殿内供石雕无垢文殊菩萨像。殿侧为龙王殿,供广济龙王。

1986年美国光明寺住持寿冶法师投资十万元重加修葺。正殿为三间石洞,内供无垢文殊菩萨。1998年,碧山寺住持妙江又投资兴建文殊殿五间、龙王殿三间及石碑坊一座,均为汉白玉砌筑。大殿单檐歇山顶,门窗拱券,前置廊,门前左右各置石狮一尊,殿内供马来西亚比丘尼宽琪捐资50万元所铸无垢文殊铜像。龙王殿置于两米高的高台上,木构建筑,面阔三间。殿前有汉白玉雕护栏,护栏栏板浮雕各种各样的花卉、草叶纹饰,极为壮观。

北台顶东侧,新建汉白玉牌楼一座,雕刻精细,造型古朴典雅,亦为碧山寺投资。

北台景点主要为台顶黑龙池、白水池、隐峰塔、生陷狱、万圣洗浴池、万年冰、龙门、卓锡泉、憨山等。

黑龙池在北台顶上,也叫金井池。池为椭圆形,长约60米,宽约50米,池水清澈透明,颜色碧绿,无论降雨多少,池水随大随小,永不干涸。旁边有龙王祠,四处的人们常来祈雨。相传,文殊菩萨从东海龙王处借来歇龙石,安放在清凉谷中,五龙王追来讨索,文殊菩萨为安抚他,便让他在北台顶上的池水里安栖,并在池旁建庙,让龙王享受人间

香火祭祀。

白水池位于北台南面楼观谷之后,这个池里的泉水好像乳汁一样白,能治眼疾,山里人常常取水洗眼。

隐峰塔在龙王殿东,是北台顶一大灵迹,为纪念唐代高僧隐峰禅师而建。隐峰禅师,俗姓邓,福建邵武县人。世人传说他和妹妹一齐出家,同来游五台山。二人到北台顶时,忽然不见了兄长。妹妹到处寻访,都找不见,到北台西面时,只见邓隐峰在路南面的石头上,头朝下脚朝上倒立着,裙衣向上耸立,竖起来一点不乱,人已经死了。妹妹说:“轻狂急躁的性格,到死也没变。”随即将尸体推倒,就在那里烧化,收拾起灵骨,垒石为塔安葬。明万历年间,有个叫僧明的僧人重新整修了隐峰塔。

生陷狱又名生地狱,为北台后半山腰间一块巨石,上为悬崖绝壁,下是万丈深渊,乱石交错耸立。《广清凉传》载:过去有个叫张善和的人,追赶一只白兔,在这里陷下去。在里面看见地狱。离地狱不远的地方,又看到一所藏经楼,张善和惊怖害怕,钻进里面,看见藏经楼内尘土很厚,旁边立着把扫帚,张善和一念善心,马上扫除,打扫得极其干净。就因为他这一念之善,最终能从里面出来。《清凉山志》亦载一传说:隋朝时繁峙人张爱,偷捞了龙池里的一些铜钱,准备回家时,暴风忽然刮起来,把他吹落进这里。上面悬崖峭壁,下面万丈深涧,黑云四面遮蔽,想出去没有办法。痛心发愿悔恨不已,口中念着菩萨的名号,经过一个晚上乌云才散开,张爱跟着一只白兔逃出来。

万圣澡浴池在五台山中台与北台之间,一名涌泉。池水清澈无比,澄洁可爱。游人到这里,在天光云影之间,有时看见天仙、沙门、莲花、锡杖等相状。有的人认为这是菩萨洗浴的地方。所以四方的民众,在盛夏时很多人拿着鲜花、手巾投进去。后人把泉水处修凿为方形砌成池子,建构了凉亭保护,这样一来反而再看不到仙灵之相了。

万年冰在北台与中台之间山凹里,积冰常年不化,人称万年冰。即使炎暑盛夏,仍洁白晶莹,如玉龙长卧,闪光耀眼。而万年冰周围坡底沟谷,却瑞草丰茂,山花争芳。可谓奇观。

龙门在北台南面山脚下。碎裂石头的声音好象山崩,波涛的声音好象打雷。龙门北面有藏云谷,下面有留云石。这里的云出来就要下雨,云进入后天就晴了。顺庵胡公在留云石上题字,妙峰法师刺舌血写《华严经》也在这里。

卓锡泉在兰若寺里。唐初僧人道贤结茅草为庵在这里隐居修行。每当下到溪涧取水,往返非常艰难。有一次有个客游的僧人到后要洗澡,道贤好几次到涧里给他取洗澡水。第二天那个僧人要洗衣服,道贤再次到涧里给他取水而不嫌麻烦。挑水路上摔倒,打破了水瓶,返回来又取其它器具再去取水,丝毫没有懈怠的样子。那僧人说:“你真心诚啊!”就将锡杖插在茅庵前面,让道贤往起拔,道贤拔不起来,那僧人弹了一下手指,锡杖飞起来涌出了泉水。僧人接着就离开了。

憨山位于北台东北面,传说魏孝文帝到台山避暑,文殊大圣变化为梵僧,向孝文帝请求给一块能放下坐具的地方,以便修行住止。孝文帝答应了他的请求。于是梵僧张开他的坐具,绵延覆盖五百多里。孝文帝发现了他是神圣,于是打马驰跑,回头看那山,巍巍然跟在后面,孝文帝喝道:“好你座憨山,为什么老跟着朕呀?”因这一喝,那山才停止下来,所以叫憨山。

苏鲁先生咏北台诗曰:高路入云岭崔嵬,车行至此几欲回。金井池边听梵音,叶斗峰头闻惊雷。慧祥塔迹埋荒草,灵察钟声杳山隈。欣睹大殿今重建,毁庙谤佛皆飞灰。

中台翠岩峰,位于台怀镇西北10公里处,海拔2894米,酷似雄狮,顶周长2.5公里。台顶平坦宽广,又名平顶山。山巅峰峦雄奇辽阔,翠绿的烟霭浮在空际,因此以翠岩峰为名。中台是东西南北四台中心,与西北二台接臂相连,向南眺望晋阳,向北俯瞰沙漠塞外。台顶上有太华池,方圆二里,池岸自然曲折,池水清湛,水色好象琉璃,澄澈见底。池里平的地方有疏疏落落的石头,一丛丛石头之间又有上百种名花交相辉映,池的大小浅深,经常变化,没有一定。另太华池右有甘露泉,台东南有玉华池,旁有三珠泉。山间有五条溪水发源,二条溪水向左注入清水河,三条溪水向右从西台流下,流出峨口,汇入滹沱河里。《水经》说:“峨谷的水,从中台流出。”就是指此而言。

中台台顶寺庙为演教寺,供孺童文殊,创建于隋,现存殿宇为明弘治年间由玉禅师重建。正德七年(1512),梵僧奉命于中台建寺,铸铁为瓦,明武宗赐额曰“演教”。寺内有天王殿三间,毗卢殿五间,正殿五间,主供孺童文殊石雕像。1998年,广东汕头市陈图泉捐款50万元铸文殊铜像,高二米,供于此。中台有古式精舍一所,小石塔数十座,有石屋两间,东屋供石刻文殊像,西屋供石刻弥勒佛像,室内花幡供养之具,皆为唐代高僧玄奘法师弟子窥基所置。正殿前有石建13级舍利塔一座,高13.3米。周雕十八罗汉,塔身石龕内有三大石雕像,座基为仰覆莲瓣须弥座。相传为唐代兰谷法师所建,是五台山佛塔中的珍品。

中台景点主要有说法台、龙蟠石、凤林寺、梵仙山、龙泉寺、竹林舍利塔、清凉石、玉花池、台中舍利塔、令公塔、狮子窝、莎萝树等。

说法台在演教寺西南百米处,台为正方形,边长5米,台基5层,逐层内缩;台顶5层,逐层外扩,形成上下宽,中间凹的结构,皆汉白玉条石构建。台上四周立石雕栏板,上雕石狮、仙桃。台中建石塔,六角形,上覆伞盖,亦为汉白玉石雕。《清凉山志》载:这里常常发出钟声和念经的声音,很多人都听到过。相传是文殊菩萨在五台山说法演教之地。到五台山拜佛求经的僧尼先要到这里礼拜,绕塔念经,然后坐于台前诵经修行。

龙蟠石在中台顶,传说文殊菩萨从东海龙王那儿取来歇龙石,老龙王的五个儿子追到五台讨还,挥舞龙爪,在台顶上乱翻乱挖,把顶上的石头都翻了出来,所以中台顶巨石堆积。这些石头上面有很多绿色的苔藓石花,石缝中长满野草,远看翠绿一片,盛夏登中台,翠碧生辉,仿佛无数翡翠散落。明代徐霞客游记中写道:“余先趋台之南,登龙翻石。其地乱石数万,涌起峰头,下临绝坞,中悬独耸,言是文殊放光影处。从台北直下者四里,阴崖悬冰数百丈,曰万年冰。其坞中亦有结庐者。”龙蟠石本为龙翻石,后改今名。

凤林寺在中台南面凤林谷中,距台怀镇8公里,始建于明朝嘉靖年间,由彻天和和尚所建。万历初,赐额“凤林”。寺外原有二虎禅师灵骨塔一座,塔为砖砌,高18米,文革中被毁,今新建为八角七层楼阁式墓塔。嘉靖年间,彻天和和尚在这里建

立草庵,有盗贼来抢劫,见二虎守在门前,贼遂断除恶行,于是彻天被称为二虎禅师。明神宗万历初年,草庵改建成寺院,赐额凤林寺。万历五年下旨建慈寿寺,派来官吏要征用凤林寺,彻天不答应。使官采取强硬手段,彻天师绝食七天而命终。皇帝赏赐祭祀,在本山建塔埋骨。真慧和尚于1994年重建。寺宇坐北面南,依山建造,二进院落,三重大殿。门前为三门四柱牌楼。第一进院落前建天王殿,面宽五间,单檐歇山顶。天王殿两旁为钟鼓二楼。天王殿后为大雄宝殿,面宽七间,殿内供木雕三世佛,塑像高大庄严,雕刻精细。平台上供十八罗汉脱砂像。大雄宝殿两侧为配楼十二间,现为僧舍,禅房。第二进院新建毗卢殿7间。供缅甸玉佛毗卢佛像。登斯院居高临下,峰峦怪石,碧树奇葩,尽收眼底。

梵仙山在中台东南三十里处,大白塔之南,是中台的案山。孤高独立,草木茂盛,海拔1842米。过去有五百仙人,采食菊花成仙。山顶寺庙“灵应寺”是一座大仙庙。创建年代不详,据寺内碑记记载,曾于明代重修,现存为清代建筑,红墙黄瓦。大殿分上下两层,上层正中供奉老仙,左边供奉大仙、右边供奉二仙,下层石洞正中供奉大仙、左边供奉三仙、右边供奉武将神,老仙、大仙等传说是得道成仙的千年狐狸。狐狸为采人精气,魅惑行人。当地百姓便在梵仙山建庙祀狐,称大仙庙。庙门右侧角门称南天门,南天门外,平坦宽阔,地高风大,每年正月初二,黄庙僧人及蒙藏朝山者便在此“放禄马”。将纸染成红、黄、蓝、白、绿五种颜色,剪成4厘米长的小纸,刻上“马驮之宝”的图案,然后站在南天门外,向空中抛撒。五色纸都飞起来,意味着福气上升,时来运转,凡全飞起者,便给“大仙”放喜钱还愿。受此影响,“放禄马”成为台怀地区一项独具特色的民间活动,每年正月初二,本地群众及香客游人成千上万聚集一起“放禄马”,求好运。

龙泉寺位于五台山台怀镇南5公里九龙岗山腰,俗名九龙岗。龙泉寺原为杨家将家庙,寺旁有泉曰龙泉,寺由此而得名。始建于宋代,民国初期重建,有殿堂僧舍165间。现存影壁,台阶,牌坊和三座院落。影壁中间镶嵌有一石雕,文殊骑狮居中,人物花卉满布四周,构图严谨,神情逼

真。向北登 108 级台阶即达山门，门前汉白玉石狮一对，勾栏小拱桥一座，石牌坊一座，旗杆高耸于两侧，雕工均佳。其中石牌坊从基石，抱柱，斜戟，额枋，斗拱到瓦顶、脊兽，无一不是精雕细刻。牌坊三门六柱，雄伟壮观，巧夺天工，据说耗时六年才建成。牌坊上刻有 89 条蛟龙，鳞爪俱现，神态逼真；人物表情栩栩如生。寺内三座院落横向排列，相互串通，又各有山门，自成风格。东院为殿院，依地势分前后两进，除山门外，中轴线上还有佛殿两座，厢房配殿，塑像俱存，曲廊环绕，双塔高耸，其中普济禅师塔雕尤为精致。

令公塔在九龙岗上，距龙泉寺西北里许的山坡，有一座杨业的瘞骨塔，六角、三级，高约 10 米。传说杨业死后，五郎将其尸骨葬此，并建塔纪念。宋太宗后来追封杨业为杨令公，故后人称此塔为令公塔。

竹林舍利塔在中台南面的竹林寺前，明宪宗成化年间，耕地的农民耕出一个石椁，里面放着银匣，银匣中有个琉璃瓶，琉璃瓶里放着舍利数百粒，光色璀璨。是宋朝僧人云宗藏下的。明孝宗弘治年间，北京姓穆的人建塔。明世宗嘉靖年间，古灯重修。竹林寺一个佛龕里有许多小佛像，精巧入神，实在不是人的能力所能造作的。

清凉石，在清凉谷山岭西畔，厚六尺五寸，周长四丈七尺，面方平正，有天然花纹彩斑。有时能容纳好多人而不显窄隘。古时候曾经有个头陀跌坐在上面，为大众讲说法，梵音琅琅，异状围绕，看上去让人惊怕，走近时却没有了。后人把他坐过的石头，叫做曼殊床。

玉花池在中台东南山脚下。世传过去寺里有五百梵僧。九夏炎暑就在中台安居，三冬凝寒就返回这里。常有骡子三十头，用不着人驱赶，从北川里上上下下运送斋粮以供僧用。如此过了数十年，没有缺乏过斋粮。五百梵僧消失后，水池里生出白莲花，坚硬莹洁好象玉石。代州州官把池子砌起来，称做玉花池，也叫玉花寺。明朝时改为万寿寺。

台中舍利塔，唐朝蓝谷法师慧祥从梵僧那里乞请到舍利若干颗，建造铁塔，将舍利放在里边，又在铁塔外建了大塔保护。明神宗万历庚辰年（万历八年，1580 年）塔倾斜，一天晚上暴雨大雷，

塔又正了。

狮子窝在中台西南岭，亦名大护国文殊寺。过去有人见万亿狮子在其中游戏，故称狮子窝。万历十四年（1586），僧人智光、净立等约五十三人建构的十方净土院，只让各地来的学佛之人共居，不允许子孙继承产业。可惜寺院已毁，仅存佛塔一座。塔在中台西南，距台怀镇十里。塔座为石砌八角束腰须弥座，座的上下部分雕仰覆莲瓣，束腰浮雕动植飞潜图案。座上为八角十三层密檐式塔身，高 35 米。塔身中空，可登至五层。一至四层有砖券拱门，供人眺望。塔身饰黄、绿、蓝三彩琉璃，上置万尊佛像。佛像侧镌有施主姓名。塔檐为仿木构件，檐角原悬一百零四枚铜铃，现已无存。塔身上为仰莲华盖，内置风磨铜宝珠三枚。琉璃塔造型古朴，巍峨壮观，是五台山密檐式塔的典型。

莎萝树，清世祖顺治年间，有个梵僧指着宝塔峰说：“那里有娑罗树。”山里人顺着他的手指看去，只见山峰上飘着五彩祥云，满树发光，梵僧却不见了。圣祖康熙车驾在此停留，忽然闻到异香，下旨赐名叫栴林。平阳王四世孙天闲健和尚中兴佛教，顿成宗师。如今莎萝树犹存。

彭图咏中台诗：中台路畅蔚大观，澡浴池前耸翠峦。驱车直上风景异，移步漫游泉声寒。心存我执胸襟窄，道证菩提宇宙宽。注入清漳五溪水，源头皆自白云端。

### 三、佛法之中蕴清凉

佛教认为红尘世界是火灶之地，红尘滚滚，水深火热，充满烦恼热燥，只有佛境才是清凉世界，而五台山是佛教名山，文殊菩萨道场，佛经上说文殊菩萨所居之地就在“清凉山”。进入文殊道场，便脱离尘世火灶，融入清凉境界，身心自会清凉。魏晋以降，僧人们多游方到五台山住夏，为的就是五台山夏季的清凉与接受文殊菩萨感化的清凉，让自己身体与内心都融入清凉境界。

《清凉山志·唐相国裴休传》讲了这样一个故事：裴休年幼时，曾遇异僧，说是从清凉山来，赠他舍利三颗和一封信，信是梵文，没人能认得上面的字，便扔进箱子里。当官后，见到黄檗禅师和圭峰法师，参黄檗禅，饱圭峰教，皈依了佛法。从此不喜欢官位，一心想出家。有一天翻拣故纸，忽然找到

过去那封梵文信，拿给圭峰看，圭峰让梵僧翻译出来，是一首偈，上面说：“大士涉俗，小士居真，欲求佛道，岂离红尘。”裴休看了偈心里暗喜，于是不放弃做官，而更加崇奉佛法。唐代宗广德年间，代宗命令河东节度使李诩，到五台山请澄观国师进京。李诩到京城后，裴休问他说：“清凉之游快乐吗？”李诩说：“风沙长城，何乐之有？而且我还遭遇了禅家的虚诞之累。我听说清凉山是文殊菩萨所住的地方，那地方风和火也毁坏不了，到那里烦恼就都没有了。我五月到那里，猛风摧毁佛塔，仆人的儿子因为天热而死去。而且山上僧人经常殴打吵闹，他们的麻烦说也说不完，清凉无恼在哪里呢？”裴休说：“太过分了！你真荒唐呀。你带的是热恼之心，想进入清凉境界，这就像披着麻从火里过，想让它烧不了，怎么可能呢？清凉界者，初非有外也，不离当处。什么东西也隔不开。没有冬天的冷没有夏天的热，不是有形状的也不见有障碍。风吹不进去，雨淋湿不了。看到的人眼瞎，听到的人耳塞。所以劫火不能烧，大风吹不坏，无热无灾，这才叫清凉界。实在不是带着愚迷虚妄的想法能进入的。你带着成见想进去，就好比是蚊子叮铁牛，苍蝇投火炬，这不是很悲哀吗！”李诩说：“那么文殊菩萨能进去吗？”裴休回答说：“文殊是大智之人，已经进入彼岸世界，证到离开心念的妙智。只有离开心念的妙智，才可以进入清凉境界。所以说大智光明，就是清凉不变，清凉不变，就是大智光明。这不是两回事。你真要进入时，就不要有那些迷妄的想法，断绝去证实是否清凉的念头。不但不能光以眼进入，而且不能以意进入。应该以没有生灭的心进入，没有任何执着的心进入，无人入，无人入，无一入，无多人，无间入，无入入。如果就像你那样想进入清凉境界，拶透银山，冲开铁壁，偷心死尽，求个人的人，也找不到。说到这里，你才能发现你想要的清凉，不是随随便便能进入的。”李诩说：“如今听你的话，我才真正感觉到了清凉。”拜谢后退了出去。

这个故事尽管佛家语言深奥，意思还是明白的，那就是说，认识五台山的清凉境界，不能光讲外部环境的清凉，还要体会佛法的清凉，环境的清凉只能使你身体舒适，佛法的清凉才会让你内

心清凉。如果你满心烦恼，一肚子阶级斗争，没个好心情，即使环境再清凉，你也会热燥难挡。而只要你抱的是一心求佛的心，是虔诚不疑的心，是没有杂念没有执着的心，你即使有天大的烦恼，只要到了清凉山，你那些烦恼也会冰化雪消。这就是梵僧留给裴休那首偈所说的“大士涉俗，小士居真，欲求佛道，岂离红尘。”大隐隐于朝，中隐隐于市，小隐隐于山，大智慧的人不怕在红尘里混，小智慧的人才在寺庙里修行，烦恼就是菩提，真正要进入佛的境界，哪里能离开红尘世界的熬炼？这就是所谓“不离当处”，只要佛法不离当处，清凉就不离当处。

其实，五台山被称为清凉境界，主要还是从佛法方面讲的。佛菩萨就被喻为“清凉月”，《华严经·离世间品》曰：“菩萨清凉月，游于毕竟空。”比喻菩萨之悲德如妙月清净。涅槃则被称为“清凉池”，以喻涅槃之无恼热也。《智度论》二十二曰：“人大热闷，得入清凉池中，冷然清了，无复热恼。”《法华·玄义》二曰：“三法为乘，乘于是乘入清凉池。”四曰：“智目行足，到清凉池。”《华严经疏》卷七曰：“此无热龙住清凉池，出香美水。”《杂集论》八卷云：“何故此灭（涅槃）复名清凉？诸利益事所依处故。一切清凉善法所依，故名清凉。”又有“清凉三昧”，《大集经》十四曰：“有三昧，名曰清凉，能断离憎爱故。”谓涅槃的境界没有热恼，是断除一切憎恨与恩爱的念头以使身心清凉的三昧……

而五台山之被称为清凉山，就因为这里是文殊菩萨的道场。《大方广佛华严经》四十五《菩萨住处品》说：“东北方有个地方，名叫清凉山，从古以来，诸多菩萨在这里安住。现在，有位名叫文殊师利的菩萨和他的眷属众多菩萨一万人一起经常在其中演说佛法。”又根据《文殊菩萨现宝藏陀罗尼经》说：“佛告诉金刚密迹主菩萨说：‘我灭度后，在瞻部洲的东北方，有个国家名叫大振那，那里有座山名叫五顶山，文殊师利童子云游居住在那里，为众生说法，而且还有无数的龙、天、夜叉、罗刹、紧那罗、摩睺罗伽、人、非人等围绕供养他”。又据《文殊般若涅槃经》说：“文殊大士已经进入佛法最高境界，佛灭度后四百五十年，他会到雪山为五百仙人说法，教化成就他们，让他们

不退步不转移”。

又据《大唐神州感通录》说：“代州东南面有五台山，古来称为神仙之宅。山方圆五百里，山势极其高峻，上面有五个台顶，台顶上不生长草木。松柏茂盛的森林都在山谷里。这座山极其寒冷，南面之人叫它清凉山，山下有座清凉府。佛经里明白说，文殊菩萨带领五百仙人住在清凉雪山，就是这个地方。所以从古以来求佛法的人，很多到此山来游住的。灵迹窟窿俨然就在眼前。中台最高处，离并州七百里，望去如在指掌间。台顶上有小石塔，数量上千，是北魏孝文帝元宏建造的。石板上，人与马走过的痕迹宛然存在。台顶有个大泉，名叫太华泉，水澄清得好像镜子，两边有两座佛塔夹着，中间塑有文殊师利像。人有到那里的，钟声和香气没有一天不闻到，神僧和菩萨的幻化之像往往遇见。唐高宗龙朔年间以来，皇帝下旨，命令会昌寺僧人会随到那里重新修治寺院和佛塔，前后往返两次，也遇到神灵感应。有个解脱禅师，在贞观年中，聚集弟子在此修习禅定，自己说在花园之北曾四次看见文殊师利，随从站满天空，群仙异史记也记不过来。”

根据上述古籍记载，可以知道，五台山之所以叫清凉山，是从佛经上来的，具体说是从《华严经》上来的。文殊菩萨居住在大地东北方的清凉山，这个地方又叫五顶山。佛教徒们根据经书记载，找到了五顶山，也就找到了文殊菩萨的道场，于是便把这个地方叫做清凉山，据此推断，五台山叫清凉山是在佛教传入中国之后，更确切地说，应该是在《华严经》传进中国之后。《华严经》汉译三种，最早的译本是《六十华严》，东晋佛陀跋陀罗（359—429）译，60卷34品，称《旧（晋）译华严》；第二个译本是唐实叉难陀译的80卷39品，称《新译华严》或《八十华严》；第三个译本是唐贞元中般若所译40卷，称《四十华严》。《六十华严》完成于宋永初二年（421），流传当有一段时间，从上一节介绍北台文字中，文殊菩萨向孝文帝要一坐具地，有关“憨山”的传说，可知在北魏孝文帝时，《华严经》和文殊信仰已逐渐传入五台山。据《古清凉传》载：北魏孝明帝熙平元年（516）悬瓮山沙门灵辩，头顶《华严经》勇猛行道，磨破脚血流不止，历时一年，豁然开悟，遂敬造《华严

论》，孝明帝神龟三年（520）九月，完成《华严论》100卷。北魏孝明皇帝请他在式乾殿讲解经义，宰相大臣有名僧人都执弟子礼。法师于正光三年正月圆寂，时年三十六岁。其弟子道昶、灵源、昙现等也研习《华严经》，遂出现了一批华严学者。清凉寺建于北魏，《广清凉传》说是依山立名。我认为，建清凉寺时，五台山未必叫清凉山，倒应该是清凉山因清凉寺而得名。据《佛祖统纪》载：北齐武成帝高演在公元564年“诏慧藏法师于太极殿讲《六十华严》”，次年，改五峰山为五台山。可见，截至北齐，五台山仍没有正式叫清凉山，前此，五台山叫五峰山，至此，改为五台山，在北魏灵辩时代，只能是有清凉寺，而尚无清凉山。如果有，也只是在华严学者和僧众中这样叫。五台山真正叫清凉山，最可能是在北齐、北周至隋文帝在五顶各建一座文殊庙这段时间。而到慧祥的《古清凉传》出来，清凉山这个名字才广为流传，成为五台山的另一名字。

至于到底是因为五台山清凉才叫清凉山呢？还是因为菩萨道场在清凉山才叫清凉山呢？二者孰先孰后？孰因孰果？这个问题写《广清凉传》的宋僧延一是这样回答的：“如果只要山寒就能叫清凉，那么阴山穷谷，冻寒之方，都应该叫清凉；如果归从胜德就叫清凉，那么但凡诸仙圣所住之处，应该也叫清凉。那么为什么这座山独独叫这个名字呢？”回答说：“必须二者相兼，就不会滥用了。一是因为山寒兼有五顶，象上面所说；二只因随文殊化境选择，仙圣所居。比如《般泥洹经》说：‘如果有读诵文殊师利名字的人，即使有重的罪障，也不堕阿鼻地狱极苦猛火，而常生他方清凉国土，遇见佛，听讲佛法，则能得无生忍。’《华严经·入法界品》说：‘以自在大慈，让那里清凉。’说的就是这个。所以随物变化，众生在生死中自现；六道轮回，报土明澈，不随着物质世界的生灭而改变。就是这样罢了。”

弘一大师《清凉歌》中唱道：“清凉月，月到天心，光明殊皎洁。今唱清凉歌，心地光明一笑呵。清凉风，凉风解酷暑，气已无踪。今唱清凉歌，热恼消除万物和。清凉水，清水一渠，涤荡诸污秽。今唱清凉歌，身心无垢乐如何。清凉，清凉，无上究竟真常。”唱的就是“究竟真常”，佛法的清凉。