

历代活字版特点识别浅述

高国祥

(甘肃省古籍文献整理编译中心 甘肃 兰州 730030)

【内容摘要】活字印刷术的产生基于了古代印章和雕版印刷的重要技术思想,为现代印刷的进步奠定了基础。自北宋毕升以后,历代活字印刷经历了泥、木、瓷以及金属等材质的变化和发展,并在明清达到了顶峰。活字本与刻本在制作工艺上有着明显的区别,了解和掌握两者之间的特点,对识别活字本具有重要作用。

【关键词】历代活字版 特点识别

中图分类号 G234

文献标识码 A

文章编号 :1007-9106(2011)02-0126-05

活字印刷,是中国古代发明的一种较为科学的印刷技术,它不仅为现代印刷的进步提供了重大的技术思想变革,而且有力地推动了历代文化的繁荣和发展,在我国乃至世界印刷史上占有十分重要的地位。

一、古代印章对雕版印刷和活字技术的影响

中国古代印章起源于夏商周三代。“三皇无文,结绳以治,自五帝始有书契。至于三王,俗化雕文,诈伪渐兴,始有印玺以检奸萌,然犹未有金玉银铜之器也。”^[1]其早期用途仅限个人号记,西周以后随着凭信作用的逐渐形成,才在社会发展的各领域广泛使用和普及。印是以金、石、木、陶等坚硬物质为介,除陶质以外,其方式首先依据需要或美感将材料制作成长形、方形、扁形、圆形、矩形以及异形等形状,在一端平面刻上反向文字,刻法有阳文和阴文,字体依时代变化。印文少则一字,多则若干字。陶印做法,先将陶土调成泥状,摔打均匀,取模具置其中挤压成形,阴半干后于平面调刻印文,入窑烧制。随着人类的进步和社会的发展,这些制章的基本方法对后来的雕版印刷以及活字印刷技术的产生具有重大的思想启迪作用。

约公元5世纪初,人们从刻制印章中得到启发,经过反复研究改进,发明了人类历史上最早雕版印刷术。宋代是雕版印刷发展的全盛时期,雕版印刷技术已经达到十分纯熟的程度。当时“官刻”、“坊刻”、“私刻”并举,以杭州及四川、福建等地最为发达,成为全国的雕版印刷中心。雕版印刷技术比较复杂,一般先选用梨木、枣木、梓木、黄杨、银杏等不易变形的木料做成版材,将书写于纸上的稿件反向贴敷于板材之上进行雕刻,之后再着墨单页刷印。这种印刷方法存在的其明显缺点是:第一,刻版费时费工费料。第二,有错别字不容易修改。第三,大批书版存放不便。宋太祖开宝年间刊印的《大藏经》5000多卷,仅存放13万块雕版就占用了

几十间房屋。当时的北宋,刚刚由五代分裂割据的局面走向统一,社会生活相对安定,社会经济和科学技术有了较大的发展。文化的繁荣,必然要求传播工具的先进,于是活字印刷术便应运而生。

二、历代活字印刷技术的发展和演变

我国活字印刷技术始于宋仁宗庆历(公元1041至1048年)年间,据沈括《梦溪笔谈》记载毕升为活字印刷术之先。毕升(约公元661至1051年),英山县草盘人,北宋著名发明家,1990年其墓碑在英山草盘地五桂村毕家坳发现。

版印书籍,唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经,已后典籍,皆为版本。庆历中,有布衣毕升,又为活版。其法用胶泥刻字,薄如钱唇,每字为一印,火烧令坚。先设一铁板,其上以松脂腊和纸灰之类冒之。欲印则以一铁范置铁板上,乃密布字印。满铁范为一板,持就火炆之,药稍熔,则以一平板按其面,则字平如砥。若止印三二本,未为简易;若印数十百千本,而极为神速。常作二铁板,一板印刷,一板已自布字。此印者才毕,则第二板已具。更互用之,瞬息可就。每一字皆有数印,如之、也等字,每字有二十余印,以备一板内有重复者。不用则以纸贴之,每韵为一贴,木格贮之。有奇字素无备者,旋刻之,以草火烧,瞬息可成。不以木为之者,木理有疏密,沾水则高下不平,兼与药相粘,不可取。不若燔土,用讫再火令药熔,以手拂之,其印自落,殊不沾污。升死,其印为余群从所得,至今保藏。^[2]

沈括在这里详细地描述了毕升活字印刷术的全部过程,从中可以看到,活字印刷不仅是基于前人雕版印刷技术的改进,同时也融入了印章独立文字的制刻思想。

北宋以后,活字印刷技术经历了泥、木、瓷、金属等质地演变和发展过程。泥活字印书,在当时虽然没有得到广泛推

* 作者简介:高国祥,甘肃省古籍文献整理编译中心主任、总编辑。

广,但这种技术由于后人不断地改进,在其它材质上得到继续发展。

元初,旌德县(今安徽省旌德县)尹王祯^①成功地制作木活字,并发明了“活字板韵轮”即转轮排字技术,经过两年与刻工共同研究,用梨木、枣木制作出3万多枚木活字,于大德二年(公元1298年)排印了《旌德县志》。全书6万多字,“不出一月,百部齐成”,这在当时是一个奇迹,只可惜后世未见传本。为了推广木活字印刷,王祯把木活字创制法、拣字排版工艺著《造活字印书法》,附于其自撰《农书》(卷二十二)之末,这是最早系统叙述木活字印刷技术的文献。

明代中期,江苏无锡、南京等地出现了铜活字,铜活字相比胶泥活字和木活字质地坚硬,其优点是遇水不变形,规格统一,差距细微,易于保存检索,磨损率小寿命较长,字体清晰成书美观。清代以后在此基础上逐渐形成了现代凸版印刷技术。

瓷活字是继泥活字之后出现的一种活字技术。瓷活字烧制做模须经选料、粉碎、过细、搅拌形成泥坯,阴干后经900摄氏度高温烧制,工艺复杂而精细。其特点相比泥活字坚硬、耐磨,不足之处是制作复杂,出炉成品率较低。随着现代印刷技术的出现,瓷活字于清代失传。瓷活字印刷的书籍流传稀少,十分珍贵。

三、历代活字印本及书肆

历代活字印本与刻本一样,大体上可分为官印、私印、坊印和寺庙印本等四个体系。在现存古籍中,活字印本所占比例微小,很难像刻本那样进行阶段性梳理,只能从珍贵遗存中窥探一些活字印刷的发展脉络。

北宋庆历以后,活字印刷虽有使用,但技术上仍然存在一定难度,所以活字印刷法在发明之初没有被普遍采用。在汉文古籍中我们至今没有发现宋代活字印本。所幸的是,在俄罗斯藏黑水城出土和武威市亥母洞遗址出土的西夏文佛经中,为我们提供了第一手的原始资料。史金波、黄润华在《中国历代民族古籍文字文献探幽》^②中记述:“黑水城出土的西夏文献中有活字版《维摩诘所说经》(上、中、下),共330余面。武威市亥母洞遗址也出土了西夏文活字版《维摩诘所说经》(下卷)图一^③,共54面。两地所出都有西夏仁宗



图一 西夏文泥活字印本《维摩诘所说经》图片

尊号题款“奉天显道耀武宣文神谋睿智制义去邪悖睦懿恭”。仁宗有此尊号时为仁宗大庆二年(1141)。这一时间可定为此经上限。此经印刷可定为12世纪中期。”公元1141年即南宋绍兴十一年,也是毕升死后90年,在短短几十年中活

字印刷技术在中原以外地区已广泛传播,尤其是“该经不仅有一般活字印刷的特征,还显现出有泥活字印刷的特点。”^④由此可见,泥活字印刷经过初创后近百年的发展,技术已相对成熟。这两部经书是目前世界上现存最早的活字本。该经的出土使沈括在《梦溪笔谈》中对毕升发明泥活字的描述更加可信,对研究古代印刷史和版本学具有十分重大的学术意义。

明代是活字印刷的重要发展阶段,不仅活字技术日臻成熟,材质也发生了重大变化,出现了铜活字、铅锡等金属活字。这一时期民间私印和坊印较为繁荣,弘治、嘉靖年间以长江下游无锡、杭州、苏州、南京等地最为昌盛,书肆林立。著名的有无锡华氏会通馆和兰雪堂、安氏桂坡馆等。

华燧,字文辉,无锡人,室名会通馆,人称会通君。明代著名学者邵宝^⑤在《容春堂集》中撰有“会通君传”,介绍华燧“少于经史多涉猎,中岁好校阅同异,辄为辨证,手录成帙。遇老儒先生,即持以质焉。既而为铜字板以继之,曰:吾能会而通矣,乃名其所为‘会通馆’”。叶昌炽^⑥在《藏书纪事》中赞誉华燧:“范铜制出胶泥上,屈铁索丝字字分,一日流传千百本,何人不颂会通君。”会通馆使用铜活字先后于弘治三年(公元1490年)排印《宋诸臣奏议》,弘治五年(公元1492年)排印《锦绣万花谷》前后续集,弘治八年(公元1495年)排印《容斋随笔》,弘治十一年(公元1498年)排印《会通馆印正辑补古今合璧事类》前后续集、《会通馆纂集九经韵览》,还有《文苑英华纂要》、《文苑英华辨证》等。

华坚,华燧之侄,室名兰雪堂,用铜活字排印《元氏长灰集》、《蔡中郎文集》、《白氏长灰集》等。《白氏长灰集》卷二十有“兰雪堂华坚活字铜版印”篆文印记。正德十年(公元1515年)排印《艺文类聚》,目录后有“乙亥冬锡山兰雪堂华坚允刚活字铜板校正印行”阴文牌记。正德十一年(公元1516年)排印《春秋繁露》。

华程,华燧叔伯,字汝德,号尚古。弘治十五年(公元1502年)铜活字排印《渭南文集》等。

与华氏同时期的还有苏州范山顾恂金兰馆、建业张氏、常熟五川精舍、五云溪馆、祁东李氏等。金兰馆弘治十六年(公元1503年)铜活字排印《石湖居士集》,书上口有“弘治癸亥金兰馆刻”一行8字,此书字体清劲,版式疏朗,系明铜活字版中精品,同年印有明孙蕡撰《西庵集》。建业张氏铜活字印《开元天宝遗事》,前题下有“建业张氏铜板印行”。常熟相仪^⑦五川精舍铜活字排印《王岐公宫词》等。五云溪馆铜活字排印《玉台新咏》、《襄阳耆旧传》等。祁东李氏铜活字排印《王状元标目唐文类》等。

嘉靖年间,安国桂坡馆是继华氏之后成为无锡重要的铜活字印书坊。安国字民泰,无锡胶山人,性喜梅花,自号桂坡。其主要活字印本有嘉靖二年(公元1523年)排印《颜鲁公文集》十五卷、《补遗》一卷、《年谱》一卷、《附录》一卷,嘉靖三年(公元1524年)排印《吴中水利通志》,卷后有牌记;同年排印《古今合璧事类备要》前集六十九卷、后集八十一卷,卷前有“印人太”、“印人王”,排字工人“陆佃、张松、李太”等,嘉靖十年(公元1531年)排印《初学记》三十卷,嘉靖二十年(公元1541年)排印苏辙《栞城集三集》,嘉靖三十年

(公元1551年)排印《通书类聚克择大全》,嘉靖三十一年(公元1552年)排印《墨子》,卷后有牌记,以及《重校鹤山先生大全集》一百卷、《石田诗集》十卷等。

此外,重要的还有无锡周堂万历二年(公元1574年)铜活字排印《太平御览》一千卷,版心下有“宋版校正饶氏或游氏全版活字印行一百余部”,另印有《太平广记》五百卷,题“周堂活字本”。

清代铜活字印书主要有:康熙二十五年(公元1686年)吹藜阁排印《文苑英华律赋选》,康熙五十二年(公元1713年)排印《松鹤山房集》。康熙五十二年(公元1713年)内府排印《预定星历考原》、《预定钦若历书》。雍正四年至六年(公元1726至1728年)内府排印《古今图书集成》60部,这是世界上最大的一部铜活字版书,又印《律吕正义》等。乾隆内府铜活字印书不多,仅见《钦定诗经乐谱全书》朱墨两色套印本。道光、咸丰间福建侯官林春祺“福田书海”用了20年时间铸铜活字20万枚,耗资20万金,排印颜氏《音学五书》,但只印成《音论》、《诗本音》两种,《诗本音》书后有牌记“古闽三山林春祺怡斋捐镌,兄季冠痴石校刊,长子永昌正画,次子毓昌辨体”四行,咸丰三年(公元1853年)又印《水陆攻守战略七种》。

木活字印本明以前罕见传本,明代也为数不多。弘治十五年(公元1502年)孙凤印《阴何诗》。正德、嘉靖间丽泽堂印《碧水群英待问会元》,卷末有“丽泽堂活版印行”、“姑苏胡升缮写、章凤刻、赵昂印”四行。万历建阳游榕印《文体明辨》。毕氏印《刘随州集》等。此外,明代后期也有家谱、族谱使用木活字印刷的书籍。

清代木活字印书,除内府外,私家和书坊较之明代有很大发展。著名藏书家周叔韬^⑨藏清代活字版书400多种,上世纪七十年代捐赠天津图书馆,并编印《活字版书目》,其中大部分是天津古籍书店代为收集的。张振铎^⑩先生从建国初期就注意收集活字本书,记录近两千种,现择录部分按出版年代排列,供参考:

顺治十七年(公元1660年)“琅环”活字《春秋纂》。雍正三年(公元1725年)汪亮采南陔草堂活字印《唐眉山诗集》,卷末有“湖城潘大有刊”两行,此书排印极精。乾隆三十五年(公元1770年)公愤堂活字印《乾隆官报》。清内府活字套印《万寿衢歌乐章》。乾隆四十六年(公元1781年)武英殿聚珍版活字印《聚珍版丛书》,此书是陆续排印,共印138种。乾隆四十八年(公元1783年)谢宪康乐官署活字印《宝佑四年丙辰登科录》。乾隆五十六年(公元1791年)节俭堂活字印《易经儿说》。乾隆五十六年(公元1791年)辛亥萃文书屋木活字印《红楼梦》,称“陈甲本”,五十七年(公元1792年)又重印《红楼梦》,称“乙种本”。两书不同点是:乙本“序”后多“引言”两页,据俞平伯^⑪考证,乙本变动了5900多字。乾隆五十七年(公元1792年)武英殿活字印《八旬万寿盛典》。乾隆五十六年(公元1791年)易安书屋活字印《假年录》。乾隆五十八年(公元1793年)又印《甫里遗诗、遗文》(此书版心下方有“易安书屋”四字,姓氏后有“印一百部,五十部分送四方,五十部待售,纹银两钱”一行)。嘉庆元年武英殿活字印《千叟宴诗》三十四卷。嘉庆十二年(公元1807年)敷文阁

活字印《天下郡国利病书》。嘉庆十九年(公元1814年)爱竹居活字印《柳待制文集》。嘉庆二十四年(公元1819年)张金吾爱日精庐活字印《续资治通鉴长编》。^⑫嘉庆间玉峰陈景川排字局排印《淞南志》。道光七年(公元1827年)张选寿清芬阁活字印《一统志案说》。道光十一年(公元1831年)六安晁氏活字印曹溶辑《学海类编》三百一十种。道光十四年(公元1834年)山东雅鉴斋活字印《天下郡国利病书》。道光十六年(公元1836年)闽汀东壁轩印书局活字印《仁恕堂笔记》。道光二十一年(公元1841年)王芝林活字印明王达撰《重刻天游集》十卷。道光二十三年(公元1843年)鲁歧峰排印《论语后案》。道光二十三年(公元1843年)崇敬堂活字排印华恕撰《燕香居诗稿》。道光二十五年(公元1845年)暨阳洞梵阁活字印《玉枢经》二十四卷。道光二十九年(公元1849年)薛子瑜活字印《大清一统志》。道光三十年(公元1850年)甘熙津逮楼活字印《帝里明代人文略》。道光间朝宗书屋活字印《包孝肃公奏议》、《李忠定公奏议》等。道光间王氏信芳阁活字印《诗说考略》十二卷。咸丰二年(公元1852年)敕书楼活字印《易触七卷诗触六卷》。同治六年(公元1867年)金陵书局活字印《三国志》等。同治八年(公元1869年)群玉斋活字印《儒林外史》、《平定粤匪纪略》、《禹贡锥旨节要》等。同治十年(公元1871年)安徽敷文书店活字印《大清律例根原》一百二十四卷。同治十一年(公元1872年)常州翰文斋活字印《本草述钩元》。同治十二年(公元1873年)集珍斋印《两当轩集》。光绪初年思补楼印《资治通鉴补》、二年(公元1876年)印《三公奏议》。光绪元年(公元1875年)晋文斋印《理运管见》一卷。光绪二年(公元1876年)北京聚珍堂印《王希廉评红楼梦》、三年(公元1877年)印《济公传》、四年(公元1878年)印《聊斋拾遗》、五年(公元1879年)印《忠烈侠义传》、七年(公元1881年)印《乐极世界传奇》等。光绪五年(公元1879年)无锡匡宝才活字印《芙蓉山馆全集》。光绪七年(公元1881年)聚珍堂印《艺菊新编》。光绪七年(公元1881年)毗陵汇珍楼《野叟曝言》二十卷。光绪十一年(公元1885年)上海萃珍斋《劫火纪焚》一卷。光绪十三年(公元1887年)武进罗湾春及堂印《谢氏清芬诗录》。光绪十四年(公元1888年)长洲黄氏流芳阁活字印诸可宝撰《璞斋集》。光绪十七年(公元1891年)无锡文苑阁活字印孙同康撰《师郑堂集》,曾倬撰《补汉书艺文志》、《西伸丛语》等。光绪二十七年(公元1901年)金陵宜春阁活字印《也依诗草》、二十八年(公元1902年)印《塾言》等。民国期间琉璃厂半松居士印《二臣传、逆臣传》、《南疆逸史勘本》,文学山房活字印《国朝书画家笔录》,西泠印社印《东海渔歌》,苏州毛上珍印《古今经世策论举隅》,苏州宝华山房印《古今伪书考》,金陵汤明林印《吉林纪事诗》,守政书局印《颜鲁公文集》、《两溪文集》、《孙可之文集》,天门山馆印《句余嗣响》,常熟缪承古堂印《先醒斋笔记》,北京龙光斋印《千字文》,华聚玉书社印《课子随笔》十卷,民国25年(公元1936年)云林阁刊刷处印《庞公宝卷》等。

泥活字印书,罕见传本。清代苏州人李瑶、安徽人翟金生^⑬始用毕升古法,制泥活字获得成功。天津古籍书店于1958年在民间收到一部《仙屏书屋初集诗录》十八卷,道光

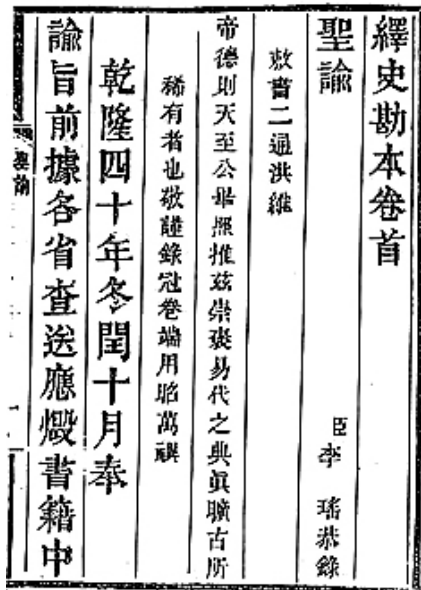
二十六年(公元 1846 年)丙午安徽泾县翟西园用泥活字版,为宜黄黄爵滋印刷。据翟氏题识云:另有大号泥活字排印本(此为小号泥活字排印本),大号每行 19 字,小号每行 21 字。封面有“泾县翟西园泥字排印”两行。总目后排检名单中,除翟西园外,还有家属翟廷珍、一熙、家祥、文彪、一蒸、承泽、朝冠等七人。后来,张秀民先生在 1961 年《文物》第三期中《清代泾县翟氏的泥活字印本》一文中又介绍了翟氏还在道光二十四年(公元 1844 年)以泥活字试印了自己的家集《泥版试印初编》图二,其子一棠、一杰、一新、发曾等造泥



图二 翟金生泥活字印本《泥版试印初编》图片

活字,孙翟家祥、内侄查夏生检字,学生左宽等校字,外孙查光鼎等归字。咸丰七年(公元 1857 年)翟氏 83 岁时又命其孙翟家祥排印《水东翟氏家谱》。光绪二十四年(公元 1898 年)又用泥活字印翟廷珍撰《修业堂集》。

李瑶泥活字版印书,安徽省图书馆、天津图书馆藏有李瑶编辑的《校补金石例》四种^①。又印有《南疆逸史勘本》图三,五十八卷,道光十年(公元 1830 年)李瑶勘定,用七宝转轮仿宋胶泥活字排印。



图三 李瑶用泥活字印刷本《南疆逸史勘本》图片

泰山瓷版,1961 年中国书店收购了一部清人徐志定印刷的瓷版《周易说略》。序谓:“戊戌冬,偶创瓷刊,坚致胜木,因极第次校正,逾己亥春而《易》先成”,序末署“康熙己亥

(五十八年即公元 1719 年)四月泰山后学徐志定书于七十二峰之真合斋”。封面书有“泰山瓷版”四字。20 世纪 90 年代初济南古旧书店也收购了一部徐氏瓷版印《蒿庵闲话》,现归山东省图书馆收藏。

四、活字本古籍的特点识别

活字印刷的书籍一般与刻本无明显区别,除部分在书牌或版心处标明活字印本外,其绝大部分是没有特殊标志的,对不经常接触古籍实物的读者,易于混淆,难以辨识。在前期制作工艺上活字版和刻版完全不同。活字是以单字为独立制作单位,诸多单字拼成一版,其拼版方式是在一版框大小平板上置框格,将单字及栏线、鱼尾等按文稿依次检入,然后紧版去隙成形,用后即拆。由于受工艺精度等因素影响,活字版文字在同版内或多版间很难保持高低、笔划、字身及墨色一致。而刻版是在一块整版上,将誊写清晰的稿子反向附着在木板上,由刊工一气呵成,刻版存放日久易于变形、开裂。掌握了这些基本区别,就不难找到识别活字本的依据。

第一,由于活字独立造字的特点,制字时刻工无法全面比对参照,前后制字差异较大,排版检字又非依制字顺序,因此一般情况下字体大小不一,笔划粗细不同,大多印本总体翻阅感官不匀。第二,文字“钱唇”下等边基柱体切割时与文字方向若出现细微差距,成行后多表现为文字歪斜。第三,活字长度很难完全一致,整版内会出现个别参差不齐现象,从背面看,个别字因凸出而受力较大,墨色较其它文字浓重。第四,活字排印多使用一个或几个栏框,审视书口,可清楚地看到上下栏间距相同,或几个整齐明显的不同高度,甚至前后页边栏形状几乎一致。第五,一般除版框、版心有细栏外,字行间的直栏多不完整,个别半页无细格。第六,个别字偶有横排或倒排现象。第七,写稿上版为了行款整齐,字体结构美观,书写时上下文字之间笔划时有相交。而活字版则不然,每字独立,字字之间绝无交叉。第八,由于活字版具有整版拼版特点,因而栏线、四角横线、竖线拐角处接缝松离,界格行线两头与栏线互不衔接。第九,活版鱼尾系并排成版,版心鱼尾与两旁行线十之九有隔离迹象。第十,活字版印书印完即拆,再印再排,所以印本版面无断裂痕迹。

上述特征一般通用各类活字本的鉴别,若进一步区分泥活字,则需要另行判断。史金波、黄润华先生在《中国历代民族古籍文字文献探幽》^②中对泥活字的特点进行了较为详细的描述。泥活字“很多字笔划生硬变形,竖不垂直,横不连贯,有的笔划中间断折,半隐半现。这是由于在尚未干燥的泥活字上刻字时,刀刃挤迫笔划而偏斜变形。有些自有明显的边角、笔划缺损痕迹。甚至有的字由于缺角而显得近乎圆润。这是因为活字虽经烧制陶化,比较坚固,但比起木活字和金属活字,泥活字性脆,容易破损,特别是边角处更易伤残。有些行字列不直,是泥活字印刷行间尚无夹条,聚版又难以紧凑的缘故。印面文字墨色不匀,笔划中有类似气泡、沙眼的痕迹,表现出泥活字吸墨不均匀的特点。有的字迹模糊,边缘形成蜡泪状,这是烧制活字时温度太高,造成流糊现象。这些都体现了泥字印刷的特点。”

按上述特征鉴别活字本,一般是可以(下转第 143 页)

5. 确保全面的反馈和适当的激励

高校教师绩效管理目的在于充分调动教师的工作积极性,通过有效的激励机制促进教师个人的发展和学校总体目标的实现,因此绩效考核结果的反馈和激励功能必须得到最大程度的保证。一方面,在考核结果的反馈过程中,管理人员应主动将考核结果反馈给教师,并注意营造相互信任的氛围。管理人员可以就考核的结果、绩效不高的原因,考核中反映出来的问题以及以后的改进措施等方面与教师全面沟通,使考核结果得到教师的内心认同,并认识到自己的不足,促进教师的不断进步。另一方面,关注考核的结果应用,制定激励政策,进一步提高教师的工作绩效。这一方面可以借鉴国外高校的做法,例如教师一般5~7年享受一次为期数月、半年或一年及以上的带薪假期。教师在假期内可以进行学术研究,参加国内外学术会议或者参加教师培训活动。国外高校一般会建立专门的机构帮助教师提高教学技能,针对不同类型的教师制定相应的培训计划,具有针对性和实用性。如加拿大高校设有教师发展部、教师指导中心等机构,通常请教学、心理和管理方面的专家进行讲座或组织现场观摩、研讨会等。日本高校则在每学期开学前由教师职业指导专家开列出指导内容和指导方式,在广泛征求意见的基础上确定活动的具体内容和方式。^[9]这些丰富多样的机制可以从更深层次上调动教师的工作积极性,体现了绩效管理的激励功能。

四、结语

高校教师绩效管理改革是高校改革的重点,关系着整

个高校的日常运作和未来发展的方向,也是教师增强活力,充满生机的关键所在。因此,我们应当有选择地借鉴和吸收国外的先进经验,在科学的理论指导下建立合理的绩效工资模式和科学的绩效指标体系,严格实施绩效管理程序,确保考核结果的全面反馈,完善绩效考核的激励机制,深化绩效管理改革,促进教师的个人发展和高校整体目标的实现。

参考文献:

- [1]彭国甫.对地方政府绩效评估几个基本问题的反思[J].湘潭大学学报(社科版),2004(3).
- [2]仲理峰.时勤.绩效管理的几个基本问题[J].南开管理评论,2002(3).
- [3]付亚和,许玉林.绩效考核与绩效管理[M].电子工业出版社,2003.
- [4]胡伶.何谓高校教师绩效——兼论高校教师绩效评价必须处理好的几个关系[J].国家教育行政学院学报,2010(2).
- [5]刘凌云.基于博弈论的高校教师绩效考核研究[J].现代商业,2009(26).
- [6]姚小飞,秦文刚.高校教师绩效考核存在的问题及对策[J].黑龙江教育,2010(5).
- [7]刘越,张岩.论高校教师绩效考核量化的理论限度[J].现代远距离教育,2009(5).
- [8]宋孜宇,李雪峰.双因素理论应用于高校教师绩效评价研究[J].呼伦贝尔学院学报,2010(2).
- [9]曹江培.360度考核法在高校教师绩效评价中的应用[J].无锡商业职业技术学院学报,2010(2).

(上接第129页)区别出来的。

注释:

王祯(公元1271至1368年),字伯善,山东东平县人。

经折装,土黄色麻质,高28.5厘米,宽11.6厘米,上下单栏,栏高22厘米。共53面半,面7行,行18字。经文有首无尾,首题西夏文“维摩诘所说经卷下卷”。字迹墨色不均,行列排列不齐。史金波、陈育宁主编《中国藏西夏文献·甘肃编·武威卷》甘肃人民出版社、敦煌文艺出版社2005(7)。

邵宝(公元1460至1527年),字国贤,号泉斋,别号二泉,江苏无锡人,成化20年(公元1484年)进士。

叶昌炽(公元1849至1931年),字兰裳,又字鞠裳、鞠常,自署“歇后翁”,晚号“缘督庐主人”。原籍浙江绍兴,后入江苏长川。

相仪,字梦羽,号五川,著名藏书家。

周叔韬(公元1891至1984年),原名暹,安徽东至人。

张振铎,原天津市古籍书店经理,一生从事古籍搜集整理。

俞平伯(公元1900至1990年),原名俞铭衡,字平伯,清代朴学大师俞樾曾孙。现代诗人、作家、红学家,与胡适并称“新红学派”创始人。

张氏从范饶得活字十余万,又从何梦华购得传抄文澜阁本《通鉴长编》五百二十卷,遂排印以传。

翟金生,字西园,安徽泾县人。

⑪济南潘氏《苍崖金石例》、长洲王止仲《墓铭举例》、姚江黄梨洲《金石要例》、吴江郭祥伯《金石例补》。

参考文献:

- [1]南北朝·宋]范晔撰、[唐]李贤等著.后汉书·祭祀志[M].中华书局,1965(5).
- [2]宋]沈括撰《梦溪笔谈》(卷十八),张富祥译注,中华书局2009年10月版。
- [3]中华书局2008年5月版。
- [4]史金波,黄润华著.中国历代民族古籍文字文献探幽[M].中华书局,2008(5).
- [5]史金波,黄润华著,中华书局,2008(5).